

VIVRE ENSEMBLE

Objectifs

- Vivre avec les autres (tutorat - entraide..).
- Vivre dans la classe (exercer des responsabilités).
- Savoir raconté un événement passé
- Développer des compétences langagières.
- Discerner des analogies, des différences.

Matériel

- appareil photo numérique (l'avantage de l'appareil photo numérique est que les photos ne présentant pas d'intérêt pédagogique peuvent être effacées).
- matériels liés à la situation pédagogique exploitée (ex: commande et distribution du goûter - tutorat dans un atelier d'entraînement...)

Organisation de la classe

- En atelier.
- Suivi individuel d'un enfant dans le groupe.

Déroulement des séquences

Préambule : Des photographies sont prises d'un enfant agissant dans un groupe. Ce support est très motivant pour l'enfant : il parle de lui, de ce qu'il fait dans une situation choisie par le maître en fonction des performances intellectuelles et langagières recherchées.

Il peut être agissant en salle de motricité, dans la cour de récréation, au moment du goûter...

Séquence 1: Ces photographies sont observées avec l'enfant qui les commentent en relatant ce qu'il est en train de faire. L'objectif est de reformuler les paroles de l'enfant en utilisant un niveau de complexité légèrement supérieur à ses compétences (par exemple : l'amener à utiliser le « je »).

Si l'enfant le désire, la photographie ayant servie de support à la prise de parole est collée dans le cahier de vie et légendée. La légende (reformulation à partir des propositions de l'enfant) est inscrite sous la photographie.

Séquence 2 : Des photographies des enfants vont être prises pour une même action. Lors de l'atelier, chacun exprimera l'action qu'il effectuait. Le maître les invitera à remarquer les similitudes et les différences entre les photographies de chaque enfant.

Cette séquence permet aux enfants d'aborder naturellement les notions de comparaison (« plus », « moins »...).

Séquence 3 : Le maître photographie les étapes d'une action. Par exemple lors d'une séquence d'art plastique : l'enfant préparant le matériel nécessaire à sa réalisation, l'enfant dans l'action (on doit voir la production en cour de réalisation) et la réalisation terminée).

Cette séquence permet d'aborder la notion de temps, de suite chronologique et d'introduire un vocabulaire adapté (« au début », « après », « pendant », « à la fin »...)

Un cahier de vie... pour de vrai

Sophie Malaizé

Conseillère pédagogique

Séquence 4 : Le maître photographie plusieurs (deux ou trois) enfants s'entraidant pour effectuer une tâche.

- Lors de l'accueil, les enfants jouent dans le coin poupée et habillent ensemble le poupon.
- Un enfant aide un autre enfant à terminer son puzzle.
- Un enfant aide un autre enfant à accrocher son tablier de peinture.
- ...

Ces situations permettront à ces enfants encore très individualistes de parler de l'avantage de l'entraide et des difficultés et avantages à vivre ensemble.

Si les enfants le désirent, la photographie ayant servie de support à la prise de parole est dupliquée et collée dans le cahier de vie. Elle est ensuite légendée (reformulation à partir des propositions de l'enfant. Chaque légende sera donc différente).

Prolongement : Ce matériel ainsi constitué va servir de support à une communication de l'enfant avec sa famille, lui permettant de raconter sa vie avec les autres (tutorat - collaboration - responsabilité...) tout en permettant aux familles de noter les exigences langagières possibles.