Arts visuels – Graphisme - Ecriture

Anne TAURINYA - PEMF école Dolto à Fondettes
Sophie MALAIZÉ – CPC Tours Nord Sud
Novembre 2014

Plan de l'exposé

- Les IO croisées
- Les 4 composantes du geste graphique
- Du graphisme à l'écriture (SM)
- Des arts visuels au graphisme (AT)

Apprendre les gestes de l'écriture IO 2008

- Les enfants **observent et reproduisent** des motifs graphiques afin **d'acquérir le geste** le mieux adapté et le plus efficace. .
- L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les **activités graphiques**
- des compétences de **perception des caractéristiques** des lettres.
- **L'écriture cursive** est proposée à tous les enfants, en grande section, dès qu'ils en sont capables ;
- **la qualité des tracés et l'aisance du geste.**

Projet Programme maternelle

1 — MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

Stimuler et structurer le langage ORAL

- Communiquer
- Comprendre apprendre
- Parler ensemble réfléchi...

Entrer dans la culture de l' ECRIT

-Entendre comprendre
-Fonction de l'écrit
-Produire
-Fonct alphabétique/ écrire

2 — DEVELOPPER INTERACTIONS actions/sensations imaginaire sensibilité et pensée

Agir s'exprimer comprendre à travers l'ACTIVITÉ PHYSIQUE

-Agir ds l'espace le temps sur les objets
-Se déplacer ds diff types d'environnemt
-Développer un imaginaire corporel

Agir s'exprimer comprendre à travers les ACTIVITÉS ARTISTIQUES

- Plastiques et visuels
- Sonores
-Spectacle vivant

3 — Poser les bases d'une 1ère culture MATHEMATIQUE StCIENTIFIQUE ...

Organiser et prendre des repères

- Quantités
- Formes et grandeurs
- Temps et espace

Explorer le monde du VIVANT des OBJETS et de la MATIÈRE

-Vivant
-Objets
-Matière

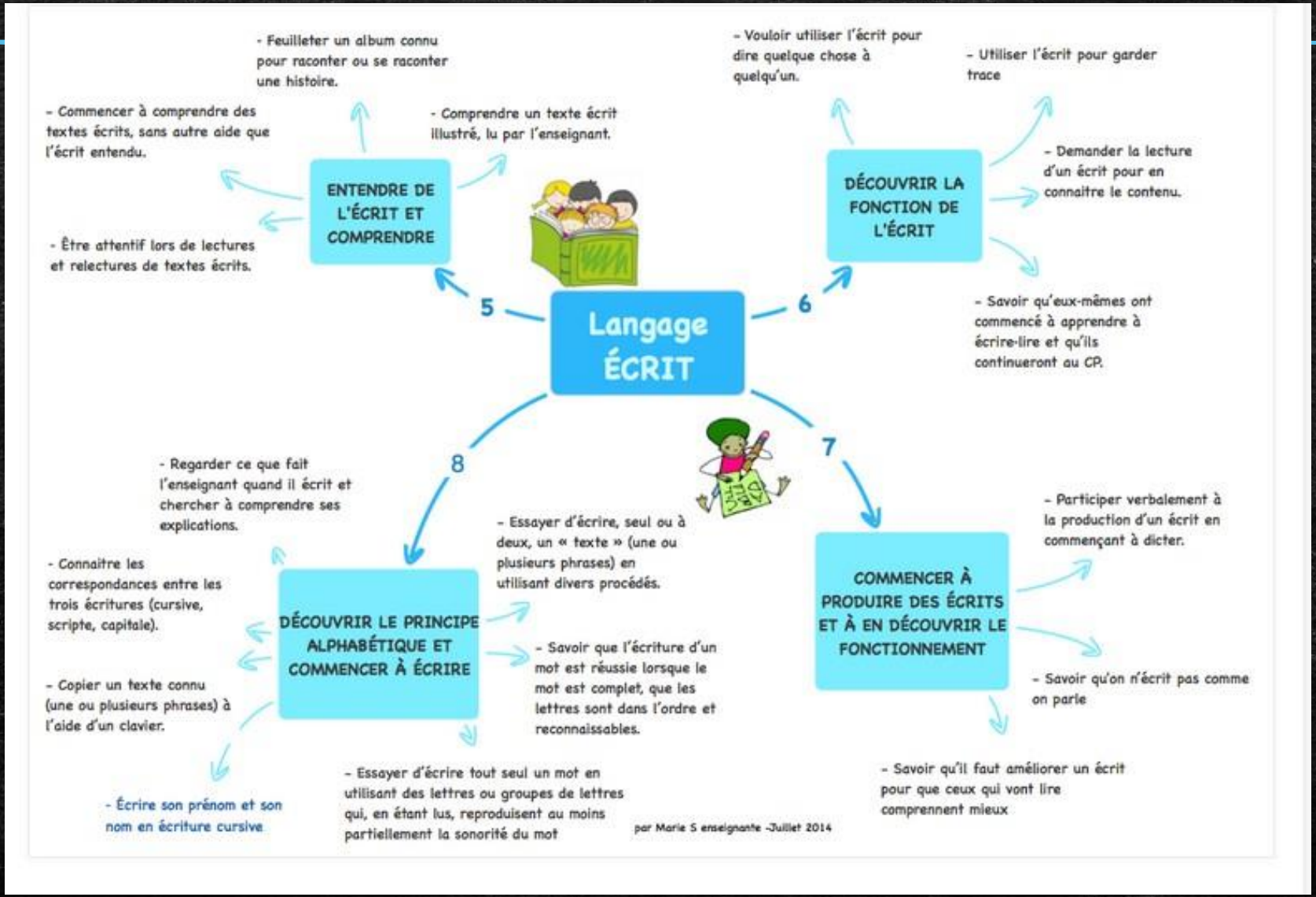
APPRENDRE ENSEMBLE POUR VIVRE ENSEMBLE

- Comprendre la fonction de l'école
- S'approprier des outils, construire des repères
- Se construire comme individu au sein d'un groupe

par Marie S enseignante -Juillet 2014

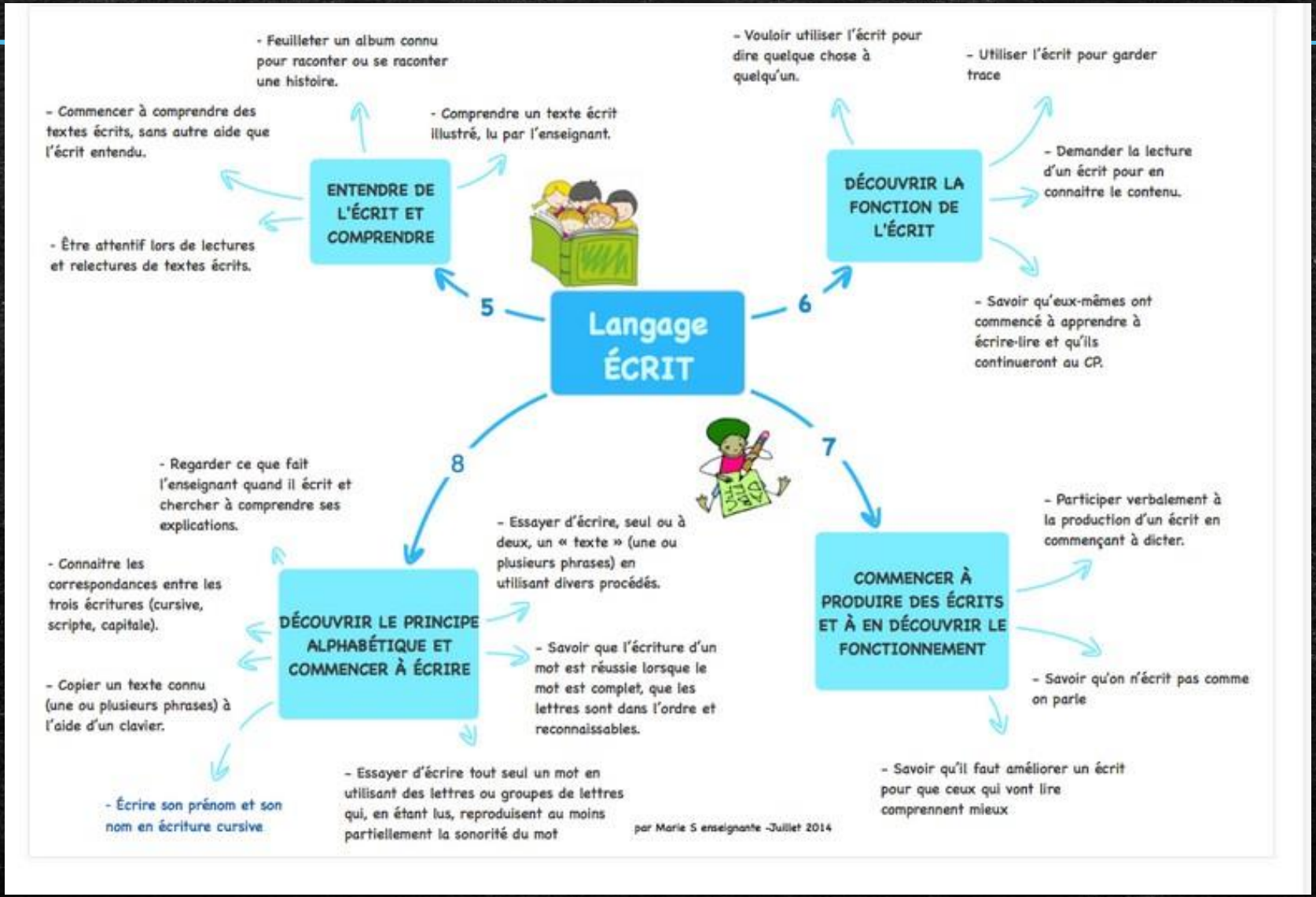
Apprendre les gestes de l'écriture

projet de programme 2014



Apprendre les gestes de l'écriture

projet de programme 2014



Agir s'exprimer comprendre à travers les ACTIVITÉS ARTISTIQUES

1 Les univers plastiques et visuels

- Faire des choix dans l'utilisation des outils en fonction du projet de la classe.
- Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste.

- Résoudre un problème (assembler des matériaux, organiser un espace.)
- Utiliser le dessin pour représenter (personnages, animaux ...), imaginer (situations, illustrations, expression personnelle).
- Rapprocher des œuvres entre elles et des productions d'élèves en donnant des critères.
- Réaliser une composition en reproduisant un graphisme ou en créant des graphismes nouveaux avec différents outils scripteurs.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire
- Réaliser des productions plastiques seul ou en petit groupe en choisissant des matériaux, en les combinant, en deux ou trois dimensions, ...

2 Univers sonores

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Tenir sa place dans des activités collectives (chœur, jeux de rythmes...).
- Écouter un extrait musical ou une production d'élèves, puis dialoguer avec les autres pour donner ses impressions ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

3 Le spectacle vivant

- Investir un espace scénique pour explorer le mouvement dans ses différentes composantes d'espace, de temps et d'énergie et transformer ainsi ses modes d'actions usuels.
- Choisir une proposition personnelle, s'en souvenir, s'inspirer de la proposition d'un autre pour la reproduire ou la transformer.
- Alterner les postures d'acteur et de spectateur pour s'inscrire dans le temps et l'espace collectifs d'une construction de groupe et y trouver sa place.

par Marie S enseignante -Juillet 2014

Percevoir, sentir, imaginer, créer

IO 2008

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques 2014

Kandinski

MS : éponges qui tournent

- Adapter **son geste** aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).
- Utiliser le dessin comme **moyen d'expression** et de représentation.
- Réaliser **une composition en plan** ou en volume selon un désir exprimé.
- **Observer et décrire** des œuvres du patrimoine, construire des collections

4 composantes de l'activité graphique

- 1 L'action motrice, le geste
- 2 L'analyse perceptive : mettre des mots sur les traces
- 3 Le modèle : mettre des mots sur le geste
- 4 Le rapport au savoir

Des chemins qui se croisent

MS : rouleau + gommettes

+ feutres blancs

ATTENTION

D'après les IO 2008, l'écriture est en filiation directe avec le graphisme

MAIS

- Les élèves font des vagues sans arrêter leur geste, pourtant ils s'arrêtent entre chaque lettre quand ils écrivent un mot !
- Quid d'Elodie qui n'arrive pas à écrire son prénom alors qu'elle remplit tout un dessin avec des chapelets de boucles ?
- Le graphisme met en place les habiletés motrices nécessaires à tous les travaux scripturaux : dessiner, peindre, faire des graphiques, des tracés géométriques…

ATTENTION

- Passer par le corps n'a aucun lien direct avec le graphisme (Mme Zerbato-Poudou)
- L'espace vécu n'est pas l'espace géométrique représenté. (M. Vinais)
- la salle de motricité est une autre entrée avec laquelle il faudra construire, verbalement, visuellement… et patiemment, les liens.

Les espaces

Espace vécu :
espace de l'action

Espaces perçus : vue et toucher
→ exploration et manipulation

Espaces représentés :
D'abord l'espace perçu en miniature puis principalement l'espace graphique,
donc le plan de la feuille, A3 puis A4, vertical ou horizontal. Il doit faire une projection en 2 dimensions.

Espace conçu :
espace mental que l'enfant construit très progressivement grâce à des connaissances pratiques et verbales.

ESPACE TOPOLOGIQUE
« C'est le premier qu'on pénètre et c'est celui qu'on n'a jamais fini de construire.»
M. Vinais

ESPACES GEOMETRIQUES
« Le sujet va devoir géométriser l'espace sensible. »
Y. Chevallard

Le graphisme

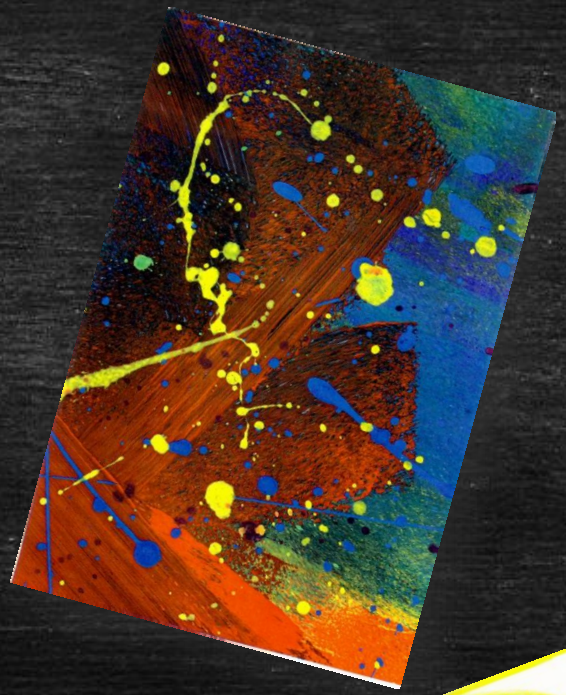
Marie-thérèse Zerbato-Poudou

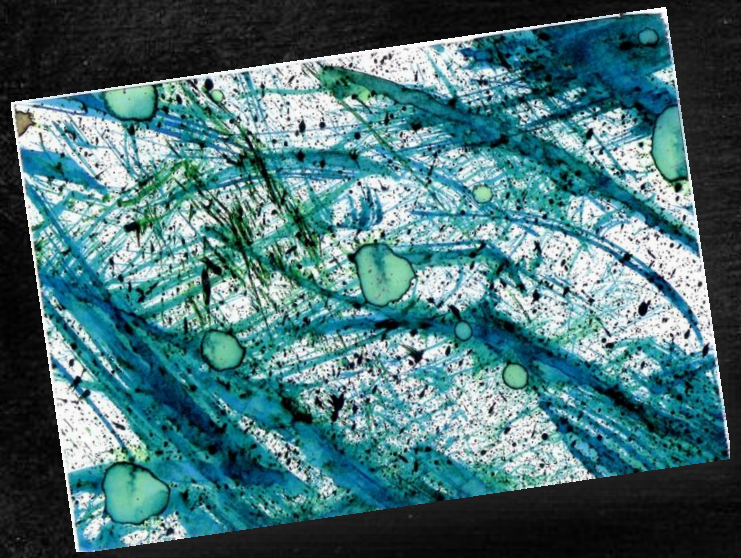
Les dominantes par section

- PS : **le geste ample**
- MS : **le modèle + l'étude des formes**

  1 Apprentissage : isoler et verbaliser la forme

  2 L'entraînement : verbaliser le geste + quantitatif.
- GS : **le perfectionnement** : **l'écriture cursive.**





1 L’action motrice, le geste

- D’abord **libérer** le geste moteur **et l’exercer dans tous les sens**.

- On éduque le geste, la préhension , on fait des jeux de doigts, des empreintes diverses, on alterne les mouvements grands et petits avec différents outils et matériaux. On varie les formats.

- Parallèle évident avec les arts visuels en production.

2 L’analyse perceptive : mettre des mots sur les traces

- **MS,** c’est le royaume des formes : observer, discriminer, comparer, catégoriser avec des formes, des lettres, des morceaux de lettres, verbaliser.

- Encore un parallèle évident avec les arts visuels en observation.

- Une technique efficace **: la dictée à l’adulte.**
  Permet une décentration et prise de conscience que **le geste n’est pas pareil que la trace.**

3 Le modèle : mettre des mots sur le geste

- **MS** : « Imiter » ne vaut pas dire « modèle figé »
- **« Réussir c'est comprendre en action.** (peut-être par hasard, en voyant le voisin) **Comprendre c'est réussir en pensée. » Piaget**
- L'entraînement : il faut faire et refaire

L’écriture et le rapport au savoir

- Statut accordé par l’adulte :
  dessin # tracé géométrique précis…

- **GS** : on recherche l’expertise, la maîtrise de la force :
  - repasser sur une ligne devient intéressant
  - La machine à transformer concentre l’attention sur la maîtrise de la taille et de la direction.

- L’entraînement passe par l’identification et le prélèvement de plusieurs formes que l’on va combiner.

L’écriture en PS

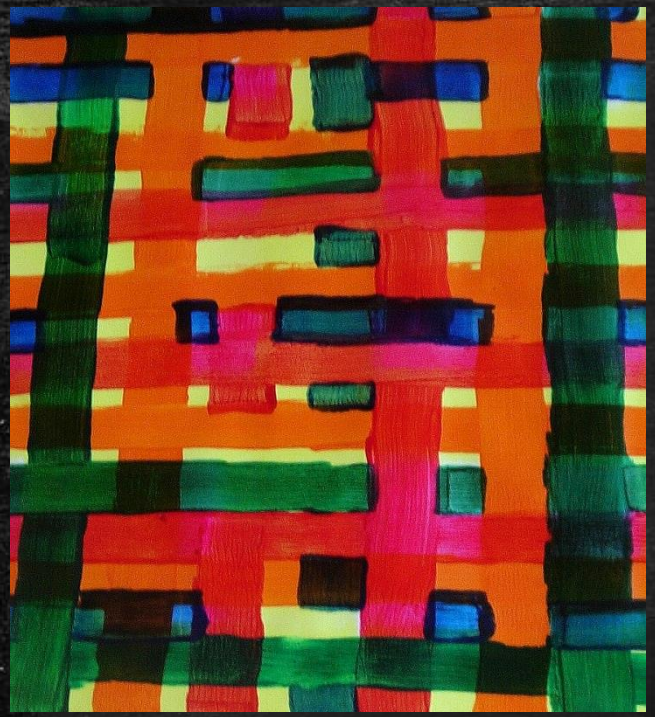
- L’enseignement de l’écriture n’est pas un objectif de **PS,** mais il y a contacts fréquents avec elle.
- Il est important que l’enseignant **écrire souvent les étiquettes des prénoms devant les enfants.**
- **Le prénom : attention**, ne jamais écrire l’initiale dans une autre couleur.
- **LA TENUE DU CRAYON** : elle se joue en PS

Encres + feutres

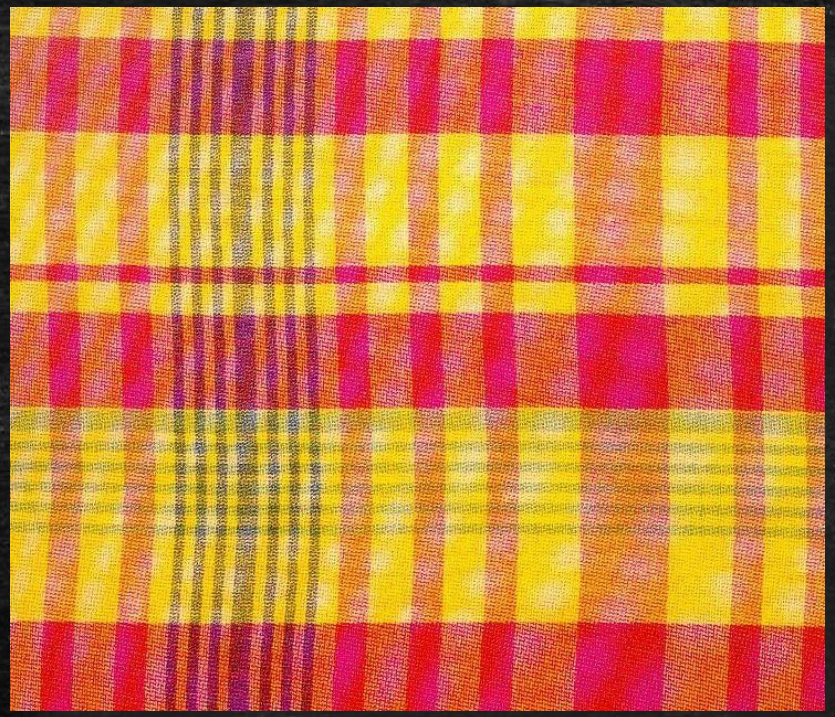
L’écriture en MS

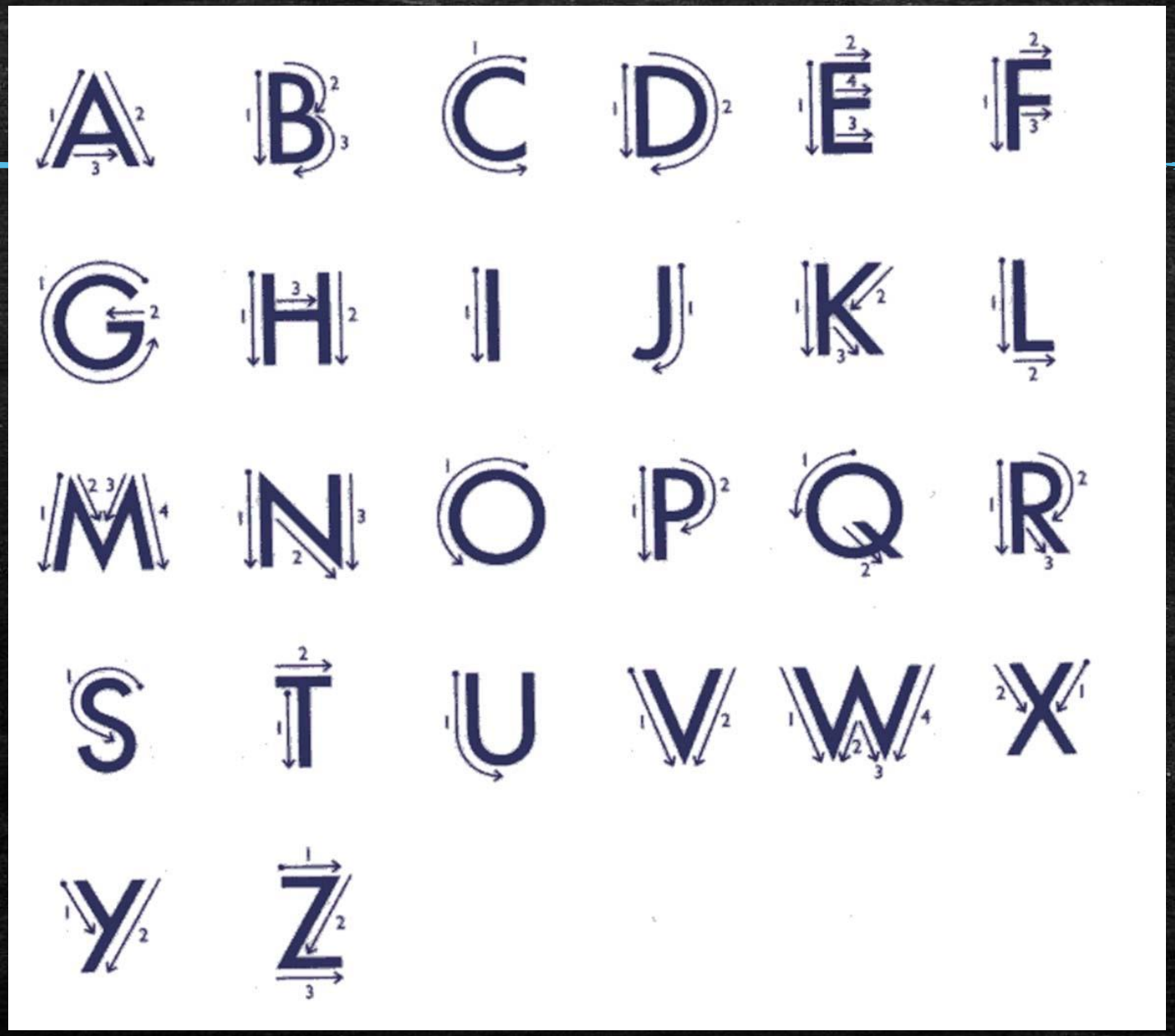
- Attention à ne pas scléroser les enfants dans des groupes de couleur ou de symbole
- Ecrire souvent les étiquettes des prénoms devant les enfants.
- Ecrire tous les jours un mot au tableau.
- Atelier d’écriture une fois par semaine.

MS : Encres au rouleau



Morceau de tissu : Madras




A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z

L’écriture en GS

- Les gestes fondamentaux de l’écriture cursive sont TRANSLATION et ROTATION coordonnées.
- Le ductus de la lettre = le sens et la direction du tracé
- Les ateliers d’écriture
- Varier les plaisirs : faire écrire le nom de famille…
- Attention à la position de l’enfant qui écrit, la tenue du crayon et aux gauchers
- Valoriser l’écriture : une fois par semaine, donner un stylo plume.
- Les contraintes sacro-saintes… que l’on ne s’impose pas nous-mêmes… l’important n’est-il pas la présence des traits signifiants ?

Du graphisme à l'écriture

Du graphisme à l'écriture

DU GRAPHISME À L'ÉCRITURE

Du graphisme à l'écriture

Du graphisme à l'écriture

Du graphisme à l'écriture

Du graphisme à l'écriture

Du graphisme à l'écriture

Du graphisme à l'écriture

Du graphisme à l'écriture

Du graphisme à l'écriture