

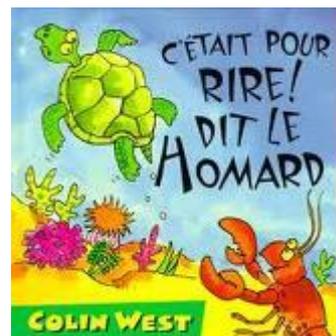
# Des albums à structure répétitive par juxtaposition

Découverte et étude d'un album:

« **C'était pour rire dit le homard** » de Colin WEST.

**L'histoire:** Un homard moqueur rencontre plusieurs animaux et leur fait croire qu'ils sont poursuivis par un requin.

A la fin de l'histoire, il rencontre le requin qui le mange.



## Structure répétitive:

- **au niveau de la macrostructure :** à chaque rencontre, une page sur laquelle le homard parle à l'animal et au dos, une page sur laquelle l'animal se sauve.

- **au niveau de la microstructure :** 2 phrases récurrentes dites par le homard: « Attention.....tu es suivi par..... » et « C'était pour rire dit le homard d'un air moqueur ».

## Intérêts spécifiques de l'album:

- structure répétitive facile à repérer
- emploi du discours direct
- emploi de bulles
- emploi d'adjectifs : enrichissement du groupe nominal « un requin » au fil des pages.

## Exploitation de l'album:

### 1. S'appropriier le langage: comprendre.

Émettre des hypothèses à partir de la couverture de l'album.

Émettre des hypothèses à partir des illustrations: observer, décrire les illustrations jusqu'à la rencontre avec la pieuvre et rechercher ce que peut dire le homard à chacun des animaux.

Anticiper la suite d'un récit: que va t-il se passer quand il va rencontrer le requin?

### 2. Découvrir l'écrit: se familiariser avec l'écrit.

#### Contribuer à l'écriture de textes.

Dictier individuellement un petit texte à l'adulte en ralentissant son débit: proposer à chaque enfant une illustration issue de l'album avec une bulle à remplir (que dit le homard à la tortue, au poisson.....?). Lire ensuite les productions à voix haute puis lire l'album.

### **3. S'approprier le langage: progresser vers la maîtrise de la langue française.**

**Connaître le nom des animaux de la mer** (travail à partir de photos et images Catégo).

**Catégoriser:** classer des images d'animaux en fonction de plusieurs critères.

### **4. S'approprier le langage: comprendre.**

**Structuration du récit: ordonner les personnages du récit:**

- rappeler le nom des animaux rencontrés par le homard puis demander à chaque enfant de les coller dans l'ordre de l'histoire.
- confrontation orientée: choisir 3 productions, les comparer et valider avec l'aide de l'album (collectif).
- corriger sur sa feuille: resituer les personnages dans l'histoire et les coller sur sa feuille (le premier, le dernier puis les autres).

**Comprendre le récit et maîtriser la langue française.**

**Typologie des personnages: identifier les caractéristiques physiques et morales des personnages et leurs actions.**

**Maîtriser la chaîne anaphorique: utiliser les pronoms « il » et « elle » à bon escient.**

Jeu proposé: tirer au sort un personnage et produire des phrases qui le caractérisent (ex: le homard: il a des pinces; il est orange.....il se moque des animaux.....).

Les phrases sont écrites et lues à l'autre groupe sous forme de devinettes;

Proposer des phrases plus complexes aux enfants et leur faire deviner de qui on parle.

### **5. Découvrir l'écrit: se préparer à lire et à écrire.**

**Prendre des indices dans l'écrit.**

**Retrouver des mots avec des affichages de référence dans les 3 écritures.**

Afficher le nom des animaux en capitales d'imprimerie et en script puis les épeler et les transcrire en cursive simultanément.

Retrouver les mots (étiquettes) correspondant à chaque animal et les coller sous les dessins.

Les déterminants sont présents sur les étiquettes des enfants (réflexion métalinguistique).

**Interdisciplinarité:**

**Monde des objets : les ciseaux.**

**Tenir correctement ses ciseaux.**

**Effectuer des cisaillements.**

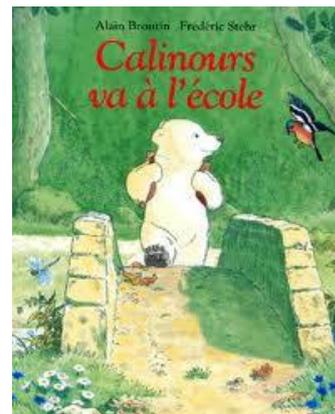
Proposer 2 bandes de papier bleu avec un gros trait noir au milieu; effectuer des cisaillements en s'arrêtant avant ou sur le trait.

**Motricité fine: plier les franges obtenues pour représenter des vagues puis coller sur un fond peint à l'encre bleue ou verte au pinceau à pochoir.**

**Coller sur le fond un des animaux de l'histoire.**

**Découverte et étude d'un autre album à structure répétitive par juxtaposition:**

## « Calinours va à l'école » de Alain BROUTIN.



**L'histoire:** Un petit ours part à l'école et rencontre sur son chemin plusieurs animaux avec lesquels il va faire de la peinture, de la pâte modeler...

A la fin, il arrivera en retard à l'école.

### Structure répétitive:

- au niveau de la macrostructure: une rencontre/ une action/ un objet.

### Intérêts spécifiques de l'album:

- structure répétitive facile à repérer;
- travail sur les actions d'un même personnage;
- album faisant partie d'une série permettant un travail de comparaison entre plusieurs histoires;
- mise en réseau thématique sur l'école, les histoires d'ours.

### Exploitation de l'album:

#### 1. S'appropriier le langage: Comprendre.

##### La couverture de l'album:

Emettre des hypothèses: lieu, personnage principal, où va t-il?

Repérer une structure répétitive.

Lecture de l'album jusqu'à la rencontre avec le renard.

Reformuler le début de l'histoire et faire émerger la structure répétitive ( mise en réseau avec « C'était pour rire dit le homard »).

Anticiper: que va t-il se passer maintenant? Qui pourrait-il rencontrer dans la forêt?

Lire l'album jusqu'à la fin.

Les personnages de « Calinours va à l'école » :

#### TRAVAIL SUR LA TEXTUALITE: QUI ?

Remettre en ordre les personnages d'une histoire connue en respectant les enchaînements chronologiques et logiques.

- Contextualiser à partir de l'affichage des personnages de l'album « C'était pour rire dit le homard »; qui Calinours a t-il rencontré?
- Demander à chaque enfant de remettre les personnages en ordre.
- Confronter les résultats (afficher 3 ordres différents) et valider ou non à l'aide de l'album: commencer par le premier et le dernier (structuration espace-temps).
- Afficher collectivement les personnages de Calinours sur la même affiche que ceux du homard pour montrer la similitude des structures (répétitives par juxtaposition).

## **TRAVAIL SUR LA TEXTUALITE: QUI ET QUOI ?**

**Identifier les actions d'un personnage d'une histoire connue et les situer dans le récit.**

**Compétence transversale: structuration espace-temps.**

- Rappeler les différentes actions de Calinours puis demander aux enfants de retrouver le personnage que Calinours va rencontrer juste après ( une rencontre/ une action dans l'album).
- Confronter les résultats et valider les réponses à l'aide de l'album: décrire l'image, retrouver les actions déjà effectuées et rechercher le personnage qui va venir après.
- Insérer dans l'ordre des personnages rencontrés les images de Calinours: ex: Calinours avec la peinture, la pâte à modeler et les fleurs juste avant la maîtresse.

### **Progresser vers la maîtrise de la langue française.**

**A partir de l'album « Merci petit ours » de Greg OLEY:**

**Catégoriser: faire des associations d'idées à partir d'un mot.**

Lire les 2 premières pages et faire émerger la structure répétitive de l'histoire.

Continuer l'histoire en essayant de deviner ce qui pourrait être extraordinaire pour chacun des animaux.

A la fin de l'histoire, demander: et pour vous qu'est-ce qui serait extraordinaire?

Proposer des mots et demander à quel animal il fait penser (ex: mare/ grenouille; gland/ écureuil...) puis rechercher d'autres mots (ex: mare, vert, sauter, têtard/ grenouille) en justifiant son choix.

**A partir de la fiche: dessine-moi un ours!**

**Employer un langage explicite.**

**Présenter la fiche qui va nous aider à dessiner un ours.**

Pour chacune des étapes et chaque codage, verbaliser ce qu'il faut faire et le réaliser par groupes au tableau (1 enfant à chaque fois et pour chaque dessin ajouté) et individuellement sur sa feuille.

Légender chaque dessin qui correspond à une étape de la réalisation.

### **Découvrir l'écrit: se familiariser avec l'écrit:**

**Découvrir les supports de l'écrit.**

**Distinguer un récit d'un documentaire.**

Comparer les 2 albums « Calinours va à l'école » et « L'ours »: le premier raconte une histoire et le deuxième donne des informations, nous apprend des choses.

**Identifier une couverture d'album :** « Calinours va à l'école » de Alain BROUTIN et un documentaire « L'ours » (1ères découvertes).

Repérer les différents éléments de la macrostructure: le titre (entourer chacun des mots), le nom de l'auteur et l'illustration qui renseigne aussi sur la thématique de l'histoire ou sur le sujet du documentaire.

Reconstituer individuellement une couverture d'album: « Calinours va à l'école » puis reconstituer le titre avec le modèle.

### **Découvrir l'écrit: se préparer à lire et à écrire.**

**Aborder le principe alphabétique.**

**A partir du mot « CALINOIRS »:**

Distribuer à chacun les lettres de « CALINOIRS » et présenter l'activité: on va les remettre en ordre pour former le mot « CALINOIRS »; vous devez placer les lettres comme je vous le demande (ex: la 1ère lettre est un C, le N vient au milieu, le I vient avant le N...

Valider par la lecture à voix haute; corriger les erreurs de placement collectivement avec le modèle.

**Le nom des animaux de l'album « Calinours va à l'école »:** retrouver le nom des animaux en script et les coller sous les dessins. Sur les étiquettes des enfants, les déterminants sont présents.

## Mise en réseau avec d'autres albums à structure répétitive par juxtaposition:

« Le secret » de Eric BATTUT

« Ours qui lit » de Eric PINTUS

« La grenouille à grande bouche »

« Bon appétit Monsieur Lapin » de Claude BOUJON;

## S'approprier le langage:

### Progresser vers la maîtrise de la langue française.

**A partir de l'album « Merci petit ours » de Greg OLEY:**

**Catégoriser: faire des associations d'idées à partir d'un mot.**

Lire les 2 premières pages et faire émerger la structure répétitive de l'histoire. Continuer l'histoire en essayant de deviner ce qui pourrait être extraordinaire pour chacun des animaux.

A la fin de l'histoire, demander: et pour vous qu'est-ce qui serait extraordinaire?

Proposer des mots et demander à quel animal il fait penser (ex: mare/ grenouille; gland/ écureuil...) puis rechercher d'autres mots (ex: mare, vert, sauter, têtard/ grenouille) en justifiant son choix.

