

Des albums à structure répétitive par accumulation

Découverte d'un album: « La chevrette qui savait compter jusqu'à 10 » de Alf PROYSEN.

L'histoire d'une chevrette qui s'apprend à compter en comptant les animaux contre leur volonté; ils la poursuivent et tous finissent sur un bateau ne pouvant pas transporter plus de 10 animaux.



Intérêts spécifiques de l'album:

Structure narrative répétitive: à chaque page apparaît un nouvel animal qu'elle compte et qui la poursuit en s'ajoutant aux autres.

Structure syntaxique récurrente: « moi, ça fait un, plus le veau ça fait deux..... ».

Déclencheur et support pour travailler sur la comptine numérique et sur les six premiers nombres. Situation problème à la fin de l'album: le bateau va t-il couler? Travail sur les notions « plus que » et « moins que ».

Activités:

1.S'approprier le langage: comprendre.

- Emettre des hypothèses à partir de la couverture de l'album.
- Faire émerger la structure répétitive par la lecture des premières pages et anticiper sur la suite du récit.
- Remettre en ordre les 6 illustrations de l'album (de 1 à 6 animaux)

2.Découvrir le monde: quantités et nombres et repérage dans l'espace.

-
- Dénombrer des petites quantités et leur associer les écritures chiffrées correspondantes.
- Evaluer la zone stable exacte de la comptine numérique pour chaque enfant.
- Connaître la fonction ordinale des nombres: à partir de l'illustration avec les 6 animaux, situer les animaux les uns par rapport aux autres (1er, 2ème.....6ème).



Mise en réseau avec un autre album:

« Le roi, sa femme et le petit prince » de Mario RAMOS.

Une version de la comptine « L'empereur, sa femme et le petit prince »; apprendre la comptine avant la présentation de l'album.

Après le petit prince apparaissent d'autres personnages (un type de personnage différent à chaque page); ils se suivent en file indienne.

Intérêts spécifiques de l'album:

Reprise d'une comptine connue permettant de mémoriser l'ordre des jours de la semaine, de travailler sur la structuration du temps (veille, lendemain).

Rapport texte/ image: le nombre de personnages augmente et la longueur de la phrase aussi (énumération des personnages).

Possibilité de travailler sur la notion de cardinal (compter les personnages) et sur la fonction ordinale des nombres.

Activités:

1. S'appropriier le langage:

- **Comprendre.**
- Émettre des hypothèses à partir de couverture de l'album.
- Faire émerger la structure répétitive identique à celle de « La chevrette..... », anticiper et repérer la différence avec le premier album: le nouveau personnage apparaît seul (hippopotame) ou en groupe (singes).
- Verbaliser les différentes actions des personnages.
- Remettre en ordre les illustrations de l'album de façon logique: il y a de plus en plus de personnages.

Progresser vers la maîtrise de langue française.

- Reprendre la structure syntaxique de la comptine.

2. Découvrir le monde: quantités et nombres.

1.
 - Dénombrer les personnages et associer à chaque fois l'écriture chiffrée qui convient.
 - Se repérer et utiliser la bande numérique de la classe: nécessité de recourir à la bande numérique car les quantités dépassent la dizaine de personnages.
 - Connaître la fonction ordinale des nombres (pour les 6 premiers personnages): jeu par équipes avec les illustrations des 2 albums et des gommettes de couleur correspondant aux positions des personnages.

« L'anniversaire de Monsieur Guillaume » de Anaïs VAUGELADE.

C'est l'anniversaire de Guillaume et il s'en va au restaurant; un par un des animaux se joignent à lui.
Au milieu de l'histoire, ils se retrouvent nez à nez avec le loup qui va les accompagner.



Intérêts spécifiques de l'album:

Structure répétitive: un animal s'ajoute à chaque nouvelle page.
Pour chacun, une action et un plat préféré.

Structure syntaxique récurrente: je vais au restaurant car c'est mon anniversaire....
Il y en a sûrement car c'est un restaurant.....

Images séquentielles au début de l'histoire (se lever, s'habiller, partir....).

Richesse du lexique: emploi d'adjectifs variés.

Élément perturbateur (arrivée du loup) qui permet de travailler l'anticipation, la dictée à l'adulte.

Activités:

S'approprier le langage: comprendre.

- Emettre des hypothèses à partir de la couverture: identifier les personnages, deviner le lieu où ils se rendent.
- Lire l'album et mettre en évidence la structure répétitive; s'arrêter sur l'illustration qui montre le loup caché derrière un arbre et demander aux élèves d'inventer la suite.
- Coller les personnages dans leur ordre d'apparition puis les coller derrière le personnage principal (comme dans l'album).
-

Découvrir l'écrit: se préparer à lire et à écrire.

• Principe alphabétique: mémoriser le nom des personnages (mémorisation immédiate); retrouver le nom des personnages puis les coller sous les dessins.

• Dictée à l'adulte: s'arrêter sur l'illustration où le loup est caché derrière l'arbre et inventer la suite.

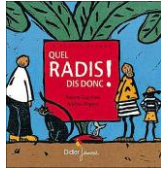
2 possibilités: écrire un petit texte pour raconter la suite ou remplir une bulle pour traduire la pensée du loup.

3 AUTRES ALBUMS A STRUCTURE REPETITIVE PAR ACCUMULATION:

Ces 3 albums peuvent être mis en réseau car ils racontent des histoires qui se ressemblent beaucoup.



Alexis TOLSTOI



Praline GAY- PARA



Rachel CHAUNDLER

« Le gros navet »:

L'histoire d'un paysan qui n'arrive pas à arracher un navet géant; sa femme puis des animaux vont venir successivement l'aider sans succès.

C'est quand la petite souris va se joindre à eux qu'ils parviendront à arracher le navet.

Intérêts spécifiques de l'album:

- album déclencheur pour un travail sur les plantations (idem pour « Quel radis dis donc! »).
- possibilité de travailler en numération sur la quantité des différents animaux de l'album.
- possibilité de travailler le lexique (légumes et fruits).

Structure répétitive: à chaque page s'ajoute un groupe d'animaux qui vient aider le vieil homme et la vieille femme à arracher le navet; sans succès.... jusqu'à ce que la vieille femme aille chercher la petite souris.

Structure syntaxique récurrente:tirèrent sur le navet. Ils le secouèrent tantôt à petits coups, tantôt violemment, ils s'arc-boutèrent de toutes leurs forces mais le navet ne bougeait toujours pas.

Activités:

S'appropriier le langage:

- Comprendre: faire émerger la structure répétitive qui permet d'anticiper sur la suite de l'histoire.
- S'imprégner de la langue de l'écrit en mémorisant le texte récurrent (mémoriser et restituer pendant la lecture à voix haute).
- Enrichissement du vocabulaire: connaître le nom des légumes et des fruits (support: imagier)
- Structuration du récit: remettre en ordre les 5 images séquentielles issues de l'album.
- Comprendre: associer une phrase à chacune des images; l'enseignante lit les phrases une par une et les enfants doivent dessiner un point de couleur sous l'image qui correspond.

« Quel radis dis donc! »

Un vieil homme n'arrive pas à arracher un radis géant; sa femme, sa fille et son chat vont venir successivement l'aider sans succès.

Là aussi, c'est une petite souris qui va permettre d'arracher le radis.

Intérêts spécifiques de l'album:

Structure répétitive: à chaque fois vient s'ajouter un personnage supplémentaire; sur chaque page on retrouve la petite souris dans diverses positions, qui regarde les personnages tirer sur le radis.

Microstructure de l'album:tire,tire (se rapportant aux personnages) et phrase récurrente dite par la souris: « Il peuvent toujours tirer, le radis reste accroché » (typologie d'écriture différente, beaucoup plus petite).

Le texte est le même à chaque page, on rajoute simplement une phrase à chaque fois en même temps qu'un nouveau personnage apparaît.

Activités:

S'approprier le langage: comprendre.

- Faire émerger la structure répétitive (tant au niveau de la macrostructure qu'à celui de la microstructure); anticiper et deviner le texte. Valider par la lecture à voix haute.
- rechercher les différences entre les 2 albums « Le gros navet » et « Quel radis dis donc! »: navet/ radis, plusieurs personnages/ un seul à la fois, souris qui apparaît à la fin/ souris présente à toutes les pages.
- Ordonner les personnages de l'histoire et coller leur nom sous les dessins.

- **Découvrir l'écrit: se préparer à lire et à écrire.**

Distinguer les sons de la parole:

- Distinguer et reconnaître les syllabes des mots « radis », « papi », « mamie » et « souris »:
 - scander les syllabes des mots et les partager en syllabes au tableau; jeu de reconnaissance des syllabes.
 - jeu des mots à reformer par groupes: tirer au sort 2 syllabes et oraliser; on doit reconstituer les 4 mots.
 - individuel: retrouver et coller les syllabes dans l'ordre pour reconstituer les 4 mots puis coller à côté de chacun d'eux le dessin d'un mot qui commence par la même syllabe (papillon, souffler, raquette, maïs).

« Duduche l'autruche » :

Une petite autruche se coince la tête dans le sable; un par un sa maman, son papa et d'autres animaux vont venir la secourir sans succès.

C'est quand le petit oiseau intervient que l'autruche sort la tête du sable.

Intérêts spécifiques de l'album:

- album moins connu que les précédents qui permet de renouveler et d'enrichir le bagage littéraire proposé aux enfants.
- travail possible sur le lexique: les animaux sauvages.

Structure répétitive: à chaque page s'ajoute un animal qui vient aider Duduche l'autruche; récurrence du personnage du petit oiseau présent à chaque page et à un endroit différent.

Microstructure: texte récurrent en ajoutant le nom du nouveau personnage « L'antilope, papa et maman tapent des pieds, plient les genoux, remuent la queue et tirent...tirent...et tirent encore...mais la tête de Duduche ne bouge pas.

Activités:

S'appropriier le langage: comprendre.

• Découverte de l'album:

S'arrêter à la page où la maman vient aider Duduche; demander aux élèves à quelles histoires ressemble « Duduche l'autruche »: verbaliser et anticiper sur la suite de l'histoire, essayer de deviner le nom des animaux qui vont venir en aide à Duduche.

- Repérer la récurrence du texte et essayer de le restituer.

Repérer la présence du petit oiseau sur chacune des pages, où il se situe à chaque fois; comment va se terminer l'histoire?

- **Travail sur les personnages:** coller autour de Duduche les animaux qui viennent l'aider (éliminer les personnages présents dans l'album mais qui n'interviennent pas).

S'appropriier le langage: progresser vers la maîtrise de la langue française.

- Enrichissement du vocabulaire: séances consacrées aux animaux sauvages (imagiers, élaboration de devinettes à partir du nom des animaux).

Découvrir l'écrit: se préparer à lire et à écrire.

Principe alphabétique:

- reconnaître des mots connus (« Duduche », « papa » et « maman »).
- Rechercher collectivement les mots nouveaux écrits en cursive au tableau: prendre des indices dans l'écrit et se référer aux affichages pour retrouver les autres mots (« le zèbre », « le petit oiseau » et « l'antilope »).
- Individuel: coller le nom des animaux sous les dessins.

Mise en réseau des 3 albums:

- Retrouver les personnages des 3 albums: réaliser un panneau sur lequel on classera les personnages en traçant une croix quand on les retrouve dans l'histoire.
- Analyser et commenter le tableau obtenu:
 - personnages principaux: paysans/ papi, mamie/Duduche l'autruche
 - coincés sous la terre ou le sable: navet/radis/tête de l'autruche.
 - personnages communs à 2 histoires
 - personnages sauveurs: souris/souris/oiseau.