



Travail à partir d'un album :

Bouche cousue

Gigi BIGOT, Pépito MATEO, Stéphane GIREL
(Didier Jeunesse - édition 2009).

L'avis de Ricochet

Gigi Bigot et Pépito Matéo, conteurs et comédiens bien connus, nous convient à un conte où métaphore et allégorie se côtoient. Avec l'Algérie en toile de fond, ce texte poétique évoque avec subtilité une actualité tragique, rarement traitée du point de vue de l'enfant. Celle de la censure et de la répression dans un pays en état de guerre.

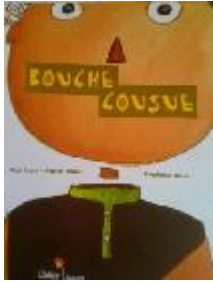
L'histoire peut ici être abordée de plusieurs manières. Il était une fois un enfant qui s'arrête de parler. Tour à tour, dans un jeu de cause à effet, le chat, la maison puis les fleurs s'enfoncent dans le mutisme et le silence. Dans cette géographie où l'inacceptable rode, le jeune lecteur ne pourra bientôt plus suivre le chemin, qui refuse de la mener au jardin, ni plus voir le ciel, dont la nuit envahi tout le pays.

Il suffira pourtant d'une étoile, remplie de lumière et d'espoir, pour que la situation change et que le pays redevienne comme avant.

Par sa simplicité, mais également par les illustrations de Stéphane Girel qui sait toujours tirer le meilleur parti d'un texte pourtant éprouvant, la lecture de cet album nous semble bien vite nécessaire. Faire naître des rêves dans le tête des enfants (même pour ceux qui pourrait ne pas y avoir droit), tel est l'objectif réussi des auteurs. Bravo.

Cet album sort le 17 octobre prochain. Gigi Bigot et Pépito Matéo reverseront leurs droits d'auteurs à l'Association ANISSA Culture Action, qui mène une action de reconnaissance et de valorisation des artistes algériens en France et à l'étranger. Pour tous renseignements, Association ANISSA Culture Action, 21, rue Jean-Jacques Rousseau, 94290 Villeneuve-le-Roi.

Septembre 2001



1) PREMIERE DE COUVERTURE

Les élèves ne connaissent pas l'album, pas même le titre.

Apports des enfants : Vocabulaire de description (maison, arbre...)

Liens avec leurs apprentissages (« il y a des écritures sur des étiquettes ; il y a des prénoms »...).

Interprétation de l'image (ils identifient des éléments insolites : un nez en triangle, des cheveux en escargot, une étiquette sur la bouche, la gorge détachée...)

Ils entrent dans le vif du sujet : « il ne peut pas parler ».
Puzzle de couverture.



p.1

2) COMPARAISON PREMIERE de COUVERTURE / page 1 (image et texte).

Interrogations sur un élément de l'image (ce que l'enfant tient dans sa main), éclairé par le texte : approche de la notion de symbole.

Emissions d'hypothèses : Pourquoi cet enfant s'est-il arrêté de parlé ?

Cette image pourra donner lieu à un travail en ARTS-VISUELS sur « LE CADRE ».

3) LECTURE DE L'HISTOIRE (jusqu'à mi-album).

Imprégnation d'une structure en accumulation.

Utilisation systématique de la phrase négative.

Emissions d'hypothèses : l'histoire est-elle finie ? Que va-t-il se passer ?

Reconstruction verbale du récit par utilisation de la structure en accumulation ET passage de la forme négative à la forme affirmative.

	<p>4) LECTURE INTEGRALE DE L'HISTOIRE.</p> <p>Vérification des hypothèses.</p> <p>Images séquentielles.</p>
--	--

	<p>5) APPROFONDIR LA COMPREHENSION DU RECIT (expliciter des moments importants dans l'histoire).</p> <p>Page 1 : « Un pays pas très loin d'ici. » (même image – voir point 2 ci-dessus)</p> <p>Interrogations autour d'un mot : PAYS.</p> <p>En se référant à leur vécu ou en exprimant des erreurs d'interprétation du mot, les enfants parviennent dans la discussion à éclairer eux-mêmes le sens exact de ce mot (« je connais un pays...Bordeaux, Lille , Paris... »)</p> <p>L'adulte rectifie « on dit VILLES ...Elles sont dans notre pays...Comment s'appelle notre pays ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - « La France ». - « Alors, connaissez-vous des noms de pays ? <p>(Le vécu intervient à ce moment là)</p> <ul style="list-style-type: none"> - « L'Angleterre ! » dit un enfant qui se souvient des petites séances d'anglais dans la classe. - « Bali » dit une petite fille qui va dans cette île chaque année. <p>Puis le déclic se fait chez les enfants dont les parents sont d'origine étrangère : AFRIQUE, MAROC, ALGERIE.</p>
--	--

 <p>page 1</p>  <p>Page 3</p>	<p>Le pays de « BOUCHE COUSUE » : un autre pays que la France.</p> <p>Recherche d'indices dans les images de l'album (pages 1, 3, 4, 9) et apport de lexique :</p> <p>Il y a beaucoup de soleil dans ce pays et beaucoup de sable. Les maisons n'ont pas de toit (on dit toit en terrasse) ; il y a une grosse machine sur la maison (c'est un réservoir d'eau chauffé par le soleil) ; il y a des arbres différents d'ici ce sont des palmiers ; il y a comme des carrés en couleur pour décorer les murs cela s'appelle des</p>	 <p>Page 4</p>  <p>Page 9</p>
---	--	---

	mosaïques). Un travail documentaire pourra être mené sur les MOSAIQUES en ARTS-VISUELS.	
--	--	--

	<p>RETOUR SUR LE MOMENT OU LE RECIT BASCULE : « BOUCHE COUSUE » recommence à parler grâce à l'étoile qui lui glisse un petit rêve dans le cœur pendant la nuit... Comment l'étoile a-t-elle reconnu la maison de « BOUCHE COUSUE » parmi toutes les maisons ? : Analyse des images pages 3, 4 et 9 :</p> <p>Réinvestissement du lexique apporté précédemment. Observation fine des images et utilisation d'un vocabulaire de comparaison (« il fait jour/il fait nuit, la maison est plus grosse, on voit plus de choses, c'est parce qu'on la voit de prêt »...).</p> <p>Discrimination visuelle : entrer dans les détails des images (« les fenêtres en ponts avec deux couleurs comme dans nos exercices (algorithmes), le rond du mur de l'escalier sur le côté de la maison (arrondi), les fils électriques, la mosaïque, le réservoir d'eau sur le toit, les deux arbres devant la maison).</p>
--	--

LES BELLES HISTOIRES DE LA GRAND-MERE : Interprétation de symboles.

	<p>p.2</p>		<p>p.10</p>	<p>Grâce à ces histoires, BOUCHE COUSUE recommence à parler : CHERCHER DANS LES IMAGES ce qui nous le montre (rapport texte-images) pages 2 et 10 (Le haut parleur).</p>
---	------------	---	-------------	--

Ces belles histoires rendent l'enfant heureux : « il a des étoiles dans les yeux comme le petit jardinier qui était amoureux de la princesse dans l'histoire du « roi qui ne pouvait pas éternuer »).

« Ce qu'il dit est gentil parce qu'il y a beaucoup de cœurs ».



p.12



**OBSERVATION ET EVOQUATION
DE LA BANDE DESSINEE (bulle).**

LES REVES DES ENFANTS :
interprétations des symboles page 12.

Photo du groupe classe (Et toi, quel est ton rêve ? Que voudrais-tu ?). Utilisation du conditionnel.

CONCLUSION :

Cet album a été un support de situations de LANGAGE très fort ; les enfants ont été affectivement très impliqués dans l'histoire de ce petit garçon qui ne parlait plus.

Il faut noter que tout le texte est imprimé en majuscules d'imprimeries et pourrait donc aisément donner lieu à un travail en écriture avec une moyenne section :(repérage de mots, reconstitution de phrases...).

Réseau littéraire : Autour de la guerre



Wahid

Auteur : Thierry Lenain
Illustrateur : Olivier Balez
Editeur : Albin Michel Jeunesse
Mars 2003
Album à partir de 5 ans

Cet album simple et sobre, sur des textes de Thierry Lenain, traite de la guerre d'Algérie au travers de deux personnages, Habib et Maurice, deux hommes que la guerre avait jetés l'un contre l'autre. Bien plus tard, Assia, la fille d'Habib, et Thierry, le fils de Maurice, se rencontrent, tombent amoureux et donnent naissance à Wahid, le petit-fils d'Habib et de Maurice. Le texte est construit sur un parallèle entre deux pays et deux hommes que le destin finit par réunir, une belle manière de parler de la guerre aux enfants, et surtout un livre plein d'espoir qui célèbre l'amour et le métissage.

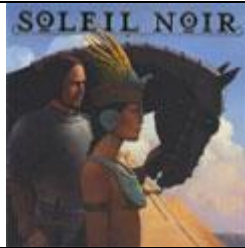


Koré-no l'enfant hirondelle

Auteur : Anne Mulpas
Illustrateur : Emilie Vast
Editeur : MeMo - Septembre 2008
Album à partir de 6 ans

C'est l'histoire d'un enfant, seul, au milieu des montagnes dans un pays en guerre. Le narrateur interpelle le lecteur : « Quelque part, un enfant comme toi fait entendre sa voix. » « Cherche-moi », demande l'enfant qui se présente comme orphelin et perdu dans un pays marqué par de profondes blessures. Les ombres lui font peur, il se fait tout petit et discret comme un chat. Mais l'esprit de la nuit lui apporte un certain réconfort avec ses paroles, qui mettent de la couleur dans ce monde gris et noir. L'album se termine avec un beau ciel étoilé d'un bleu intense. Si l'auteur a trouvé son inspiration du côté de la Corée, le texte s'adresse à un très large public : à tous ceux qui sont égarés, en danger, seuls ou effrayés par la moindre ombre passagère. Des illustrations sobres accompagnent ce texte qui résonne comme une pièce de théâtre.

Pascale Pineau



Soleil Noir

Auteurs - Illustrateurs : François Roca, Fred Bernard

Editeur : Albin Michel Jeunesse

Septembre 2008

Album à partir de 6 ans

Magnifique légende contant l'épopée des conquistadors espagnols dans leur conquête des terres indiennes, de leur rencontre avec le peuple aztèque, des terribles batailles qui s'en suivirent, « Soleil noir » est l'histoire d'un amour qui unit au-delà de tout, Don Ignacio, jeune espagnol et Siyah Ka'K princesse aztèque à la beauté époustouflante. Cette légende, c'est aussi et surtout le destin d'un cheval, Soleil Noir, un étalon majestueux à la « robe noire, luisante et veloutée. »

« Soleil noir » est de ces sagas qui vous subjugué, vous laisse sans voix, vous entraîne à la découverte d'une histoire, de l'Histoire sans vous lâcher, sans vous laisser souffler. Une destinée incroyable qui mêle ces deux héros intemporels et magnifiques, nés pour se rencontrer, s'aimer...et se déchirer. Une union inévitable, mais une passion dévastatrice en partie à cause de l'aveuglement de Don Ignacio lancé corps et âme dans une quête de gloire et d'or perdue d'avance.

Pour la seizième fois, Fred Bernard et François Roca ont collaboré ensemble pour donner naissance à ce chef-d'œuvre à travers les souvenirs de Siyah Ka'K qui partage entre fierté et nostalgie son histoire avec sa petite fille.

Comme toujours, Fred Bernard et François Roca n'ont pas leur pareil pour nous époustouffler, nous toucher au plus profond et surtout nous émerveiller par la beauté des illustrations qu'ils nous proposent.

« Soleil noir » fait écho à « Cheval Vêtu », le précédent album de Fred Bernard et François Roca paru chez Albin Michel jeunesse. C'est l'avant « Cheval vêtu » ! Les deux volets de la légende sont disponibles à la vente dans un superbe coffret.



Bataille

Auteur - Illustrateur: Eric Battut :

Editeur : Autrement Jeunesse 2000

Album à partir de 3 ans

L'histoire de deux châteaux et de la lutte de deux rois.

Les guerres des grandes personnes ont des ressorts décidément bien futiles... et en enrayer le cours semble bien difficile.

Peut-on espérer que les enfants restent durablement des vecteurs de paix ? ou bien deviendront-ils adultes eux-aussi ? Eric Battut mélange intentionnellement le futile et le tragique et fonde ses espoirs en l'avenir, et en la sagesse des enfants du monde. Cependant, même si le sujet est bien traité, le texte sans grand rebondissement s'altère au fil des pages.

Avis de Ricochet



Léon, Roi-Jardinier

Auteur – Illustrateur : Sandy Moureaux :
Editeur : Pêcheur de lune
Collection : Pirouettes et Roudoudous
Janvier 2003 - 14 euros
Album à partir de 5 ans

La jeune auteure-illustratrice Sandy Moureaux a été découverte sur Ricochet par les éditions « Pêcheur de lune », qui publient ici son premier album. Elle nous conte une belle histoire pleine d'humanisme : Léon, un roi pas comme les autres, préfère le jardinage à la guerre ; dans son potager, il cultive avec passion toutes sortes de légumes étonnants. Un jour, il découvre avec stupeur que son rival le roi Technopold trame un complot pour s'emparer de ses secrets de jardinage... Les illustrations de Sandy Moureaux sont pleines de fraîcheur et possèdent un charme certain, son travail à l'aquarelle, sur du papier à grain épais, d'aspect pommelé, fait ressortir les volumes, le relief et les contrastes de façon lumineuse. Voici donc un premier album réussi, qui devrait en annoncer d'autres.



Le printemps des ocarinas

Auteur : Sukeyuki Imanishi
Illustrateur : Toshiki Sawada
Editeur : Bayard jeunesse
Avril 2002 - 11,50 euros
Album à partir de 5 ans

Avec réalisme, un album sur le thème de la guerre et finalement sur l'espoir et la paix. Dans un pays enneigé et froid, les habitants du Sud détestent depuis toujours les habitants du pays du Nord. Sans jamais se rencontrer, chacun de leur côté accusait l'autre des plus terribles méfaits. Jusqu'au jour où la guerre est déclarée. Dans les tranchées, chacun attend que l'autre se décide à attaquer. L'hiver se passe, puis le printemps, et devant cette guerre de tranchées qui s'éternise, deux soldats (l'un vacher, l'autre berger) vont finir par se rencontrer. Grâce au son mélodieux de l'ocarina, ils vont pouvoir enfin communiquer et finiront par jouer ensemble le même air. Guidés par la musique les deux camps décident de se rencontrer enfin au sommet de la montagne et de fraterniser.



Le petit soldat

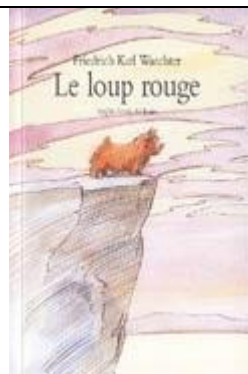
Auteur - Illustrateur: Paul Verrept

Editeur : Pastel

Mars 2003 - 11,50 euros

Album à partir de 5 ans

Comme il l'avait fait dans « Tu me manques », un album sur l'absence et la séparation, Paul Verrept aborde ici un thème grave, la guerre, de façon simple et forte, sans éluder son sujet. Un petit soldat, représenté sous les traits d'un enfant pour favoriser l'identification, raconte avec ses mots comment il est parti faire la guerre, son retour au village une fois la guerre finie, le souvenir de tous ses amis disparus et la reconstruction, de sa maison mais surtout de lui-même. Les phrases s'enchaînent, dans un style quasi télégraphique, sans explications, car le petit soldat est plongé dans une réalité qui le dépasse, aussi absurde que cruelle. Le parti pris est le même dans les illustrations, alors que sur la page s'étalent des couleurs dures, agressives, le visage du petit soldat, lui, paraît vide, sans expression, car en réalité, rien ne pourrait lui permettre de comprendre ce qui lui arrive. Paul Verrept maîtrise parfaitement son sujet, il a choisi un point de vue et un langage qui sauront toucher la sensibilité des enfants.



Le Loup rouge

Auteur - Illustrateur : Friedrich Karl Waechter

Editeur : Ecole des Loisirs

Collection : Neuf

Septembre 2003 - 7 euros

Album à partir de 6 ans

Réédition dans la collection "Neuf" de l'Ecole des loisirs de cette histoire écrite et illustrée par Friedrich Karl Waechter. Loup rouge est un chien qui a été recueilli par une louve après avoir perdu la trace de ses maîtres pendant la guerre. Alors que sa fin approche, il entreprend le récit de sa vie. Le texte, réduit à l'essentiel, est relayé par les illustrations de l'auteur, à l'aquarelle et à l'encre de Chine, qui retracent toute l'existence de Loup rouge: son enfance, sa vie parmi les loups et sa rencontre déterminante avec la jeune Olga. Friedrich Karl Waechter nous conte là une très belle histoire, avec justesse et sensibilité.



Révolution

Auteur - Illustrateur: Sara

Editeur : Seuil Jeunesse

Novembre 2003 - 18 euros

Album à partir de 6 ans

On connaît depuis longtemps le travail graphique de Sara, fait de papiers découpés ou déchirés, de grandes pages monochromes où le noir et le blanc s'entrecroisent et s'associent pour provoquer une dynamique si particulière. Sara nous revient au Seuil jeunesse, avec un grand album d'une force étonnante. En noir, en rouge, en blanc, l'illustratrice évoque dans ses pages, la révolte, la répression et la guerre, mais également un sentiment de liberté immuable, toujours aussi puissant même devant les tyrannies les plus fortes. Ici peu de texte, quelques mots seulement rythmant les actions et les changements d'espaces. Des hommes munis d'un drapeau se révoltent. Les chars arrivent, des hommes en armes réprimant dans le sang la manifestation. Un résistant est fait prisonnier, son seul souhait est de s'enfuir. Un lion tout de rouge vêtu, sorti du drapeau, pourra l'aider dans cette tâche. Tous deux, malgré les balles, pourront rejoindre la colline et recommencer la lutte. Les cadrages, la multiplicité des traits et des a-plats, accentuent ici le mouvement et l'évolution de l'histoire. Parfois la page se remplit de noir, d'autre fois, le blanc devient omniprésent. L'ensemble est chargé d'émotion et cet album est une belle réussite graphique.



La reine des couleurs

Auteur - Illustrateur : Jutta Bauer

Editeur : Autrement

Jeunesse1999

Album à partir de 4 ans

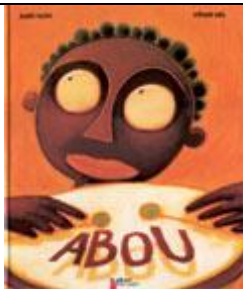
Ce livre est à l'origine une production pour la télévision. Hortensia est une reine, la reine des couleurs. Les couleurs sont ses sujets qu'elle appelle un par un et avec qui elle rit, elle pleure, elle danse et finit par s'endormir. Mais seule la reine Hortensia a le pouvoir de colorier l'univers. La révolte gronde, et les couleurs se rebellent. A cause de cette guerre, le monde devient gris et triste. Ce sont les larmes de la reine qui ramèneront un peu de chaleur et de gaieté. Une approche artistique où chaque couleur est associée à une notion ou à un sentiment. Un bel album graphique.



Une histoire sombre, très sombre

Auteur - Illustrateur : Ruth Brown
Editeur : Gallimard Jeunesse 1982
Album à partir de 4 ans

Voici un album désormais classique de la littérature de jeunesse (à partir d'une comptine traditionnelle anglaise), qui joue tout autant sur la peur, le suspens que sur l'humour. Dès la page de garde, voici un chat qui part à la recherche d'une souris. C'est ce chat, absent du texte, qui guidera le lecteur. Celui-ci, au cours de sa lecture, pourra parcourir une forêt, un château, bref des lieux sombre traditionnellement associé à la peur. En jouant sur les répétitions, ce parcours est un vrai plaisir de lecteur.

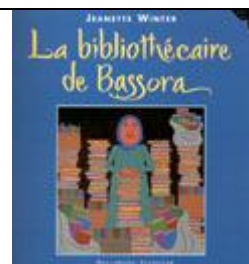


Abou

Auteur : Jeanne Failevic
Illustrateur : Stéphane Girel
Editeur : Père Castor Flammarion
Septembre 2004 - 13 euros
Album à partir de 5 ans

Abou, un visage tout rond, des yeux qui interrogent et révèlent une certaine inquiétude. Voici un enfant qui a du mal à se fondre dans l'univers calme et sans souci de l'école et du pays qui l'accueille. Reste dans sa tête des images de peur, des souvenirs noirs qui le hantent et des gestes heureux qu'il n'arrive pas à reproduire. Un rien l'affole même si les enfants et la maîtresse font tout pour l'aider à se sentir bien dans la classe. On lui demande de jouer du tambour, et voilà : Abou panique et s'enfuit. C'est auprès de Koussi, l'un des cuisiniers de l'école, qui a la même couleur de peau que lui, que le jeune Abou réussira à panser un peu ses plaies. Sous le regard de Koussi, qui est « comme un immense sourire », Abou parlera de son village africain, des explosions, des cris, de la guerre... Un vrai torrent de mots, apaisant et libérateur. Une première étape dans la gestion du traumatisme vécu par le jeune garçon, qui connaîtra encore quelques moments de crainte. De cette histoire évoquée avec beaucoup de sensibilité, il faut retenir l'espoir qui est au bout du chemin, l'amitié et l'amour des autres qui aident à la reconstruction de l'enfant-victime et la force insoupçonnée de ce dernier qui réussit à tourner la page. La flamme ne demande qu'à renaître. Stéphane Girel, l'illustrateur, donne à Abou, à sa maman et à Koussi des visages qui rappellent les masques africains. Il joue intelligemment avec les couleurs, qu'il choisit vives, et donne de l'emphase aux gestes des personnages, intensifiant ainsi la puissance dramatique du sujet.

Pascale Pineau



La bibliothécaire de Bassora

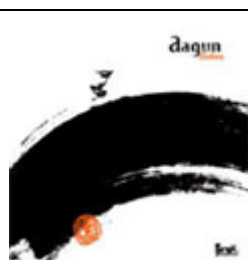
Auteur - Illustrateur : Jeannette Winter

Editeur : Gallimard Jeunesse

Septembre 2005 - 10,50 euros

Album à partir de 5 ans

L'auteur de Mon Bébé et des Couleurs de la pluie nous revient avec une histoire sur fond de guerre en Irak. L'auteur-illustratrice américaine nous conte une histoire vraie, révélée au monde entier en juillet 2003 par un journaliste du New York Times. L'histoire de Alia Muhammad Baker, la bibliothécaire de Bassora. Amoureuse des livres récents comme anciens, Alia, à l'annonce de la guerre, va tenter de sauver les précieux volumes. D'abord, elle décide de les empoter chaque soir en cachette. Mais lorsque la guerre éclate, la bibliothèque est occupée. Elle demandera de l'aide à son voisin, le restaurateur, et à toute sa famille. Ainsi seront sauvés des milliers de livres, avant qu'un incendie ne ravage la bibliothèque. Depuis, Alia attend, parmi les livres, que la paix puisse revenir et qu'une nouvelle bibliothèque voit le jour. Jeannette Winter conte cette histoire avec des mots simples et des formes stylisées. Elle montre uniquement le courage d'une femme qui, contre la guerre, se bat pour la lecture et pour les livres. Un joli album pour un sujet qui est encore peu abordé en France.



Aagun

Auteur – Illustrateur : Thierry Dedieu :

Editeur : Seuil Jeunesse

Mars 2009 - 15 Euros

Album à partir de 5 ans

Thierry Dedieu a pour habitude de nous surprendre par son éternelle envie d'aller à contre-courant et sa façon si personnelle d'emprunter des formes d'expression et des représentations peu habituelles dans les albums jeunesse. On se souvient de « Yakouba » et « Kibwé » aux éditions Seuil ou encore, plus récemment, de « Un loup au paradis ». Il nous livre aujourd'hui une création d'une rare intensité et d'un singularisme frappant. « Aagun » est de ces épopées légendaires qui nous parviennent de temps si éloignés qu'elles semblent avoir toujours appartenues à notre histoire, à l'Histoire. En l'occurrence, celle d'une tribu vivant isolée quelque part au Japon ? en Mongolie ? Le flou autour de la localisation même du récit laisse planer le mystère et rend l'histoire encore plus intemporelle. Assaillis par les Hounks, cavaliers sans peur et sans remord, qui pillent cultures, éventrent les tentes et renversent les réservoirs d'eau, un peuple voit sa tranquillité et sa survie gravement mises en danger. Résolus à ne pas utiliser les armes, les hommes du village vont trouver conseil auprès du seigneur Batoor qui les remet entre les mains de son fidèle lieutenant, Aagun.

Chasseur émérite, Aagun n'a nullement l'intention de recourir à la force et à la violence pour venir à bout des Hounks. Il préfère user de son intelligence et de son esprit facétieux, offrant aux ennemis le butin qu'ils convoitent et enseignant aux autres l'art de la chasse. Si son attitude provoque au départ une certaine incompréhension dans le camp des villageois, ils se rendent compte plus tard qu'en offrant quotidiennement du gibier à l'ennemi, Aagun fit d'eux une tribu assistée, incapable de subvenir à ses besoins et... « empâtée »... Ou comment gagner sa liberté et son indépendance face à l'opresseur en le rendant à son tour

dépendant...

Une légende d'une rare beauté tant par sa poésie que par les illustrations travaillées à l'encre de Chine. Thierry Dedieu n'a pas son pareil pour conter une histoire en seulement quelques images auxquelles il insuffle un rythme déchaîné avec ses illustrations en noir et blanc qui nous happent tout entier. Un album facilement accessible aux jeunes enfants qui se laisseront emporter par la vaillance et l'ingéniosité de Aagun et se plairont à écouter cette légende pour en retenir la morale finale.

Anne Godin



Flon-flon et Musette

Auteur – Illustrateur : Elzbieta

Editeur : Pastel 1993

Album à partir de 6 ans

Flon-Flon et Musette sont deux lapins, amis inséparables. Un jour, la guerre éclate. Les deux lapins ne peuvent plus jouer ensemble, ils sont brutalement séparés par une haie d'épines, équivalent de barbelés. La guerre dure très longtemps puis s'arrête. Le papa de Flon-Flon est de retour, une jambe en moins. Malgré un répit, les barbelés sont toujours là. Les deux amis sauront cependant se retrouver, grâce un petit trou dans la haie et l'espoir pourra renaître.