

# CREATION : « LA CHAISE BLEUE » Cycle 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

## C. Proposition n°1 : « OoooooH la belle chaise, le beau tissu »

**Dominante:** CORPS - Regard / toucher

**Objectif :** Découvrir différents aspects d'un objet, en utilisant le regard et le toucher.

**Problèmes à résoudre :** Être capable d'explorer les yeux fermés.

Jouer sur des regards, des touchers différents.

### SITUATIONS / CONSIGNES

**1) Contexte** : Rappel de la scène de découverte de loin, puis plus près.

### 2) Entrée dans l'activité

Se déplacer dans l'espace en contournant les objets. Au signal, s'arrêter près d'un objet.

- Enrouler la tête, la colonne vertébrale et descendre s'accroupir tout en boule, près de l'objet
- Idem, jusqu'à s'asseoir, se coucher. Trouver une façon facile de se relever.
- Idem, terminer le relever en sautillant, de façon très légère.

### 3) Exploration

Se déplacer dans l'espace et entrer en contact avec les objets,

- ⇒ Par le regard : découvrir différentes façons de regarder.
  - Regarder de loin, de près, dessus, dessous...devant soi, derrière soi...
  - Fixer l'objet sans le quitter. Jouer à le quitter, le retrouver .
  - Varier déplacements : vite, lent, arrêt...
- ⇒ Par le toucher : Les yeux fermés, Découvrir différentes façons de toucher l'objet mais sans le manipuler.
  - Varier les contacts : serrer, caresser, effleurer, frapper, tapoter.

### DISPOSITIFS / DEROULEMENT

Musique : René AUBRY, « DERIVES »

- Espace aménagé : 5/6 tissus ( variés) et 5/6 chaises (variées) jonchent le sol.
- Agir seul au sein du groupe.

- Espace aménagé : idem
- Musique : René AUBRY, « DERIVES » n°1
- Travail seul au sein d'un  $\frac{1}{2}$  groupe.

- Recherche libre. Chaque  $\frac{1}{2}$  groupe .
- Questionnement, sur ce qu'on a fait, ce qu'on a vu.
- Recherche guidée

- Travail 2 par 2, un guide, un aveugle.
  - Recherche libre. Passage des groupes A, B
  - Questionnement sur tous les verbes de «contact» trouvés.
- Recherche guidée

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varier les parties du corps en contact avec l'objet.</li> </ul>	
<p><b>4) <u>Composition</u></b> Faire une entrée, <b>découvrir</b> un ou plusieurs objets, s'en approcher par le regard puis par le toucher. Faire une fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace aménagé: idem</li> <li>- Musique : René AUBRY, « DERIVES » n°1</li> <li>- Groupe de 4 à 6</li> </ul>
<p><b>5) <u>Présentation</u></b> Chaque groupe présente sa composition devant tout le reste de la classe.</p> <p><b>Observables :</b> La présentation fait apparaître - un début - 2 regards et 2 touchers différents - une fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace aménagé : idem</li> <li>- Musique : René AUBRY, « DERIVES » n°1</li> <li>- Groupes de 4 à 6</li> </ul>
<p><b>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER :</b></p> <p><u>Regard</u> : Inviter l'élève à jouer avec son regard : gauche, droit, oblique, proche, lointain et à mettre de l'émotion dans ce regard : interrogateur, triste, absent, joyeux...</p> <p><u>Toucher</u> : Aider l'élève à accepter de jouer les yeux fermés, par des jeux , les yeux fermés sans déplacement. Inviter l'élève à se recentrer sur ses sensations tactiles et leur faire confiance.</p> <p><u>Composition</u> : commencer avec un seul objet, un seul regard, un seul toucher et s'arrêter en statue.</p>	

# CREATION: « LA CHAISE BLEUE » CYCLE 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

## C. Proposition n°2 : « Objet magique »

**Dominante:** CORPS - Immobilité / Mouvement

**Objectif :** Détourner l'objet de sa fonction habituelle pour vivre l'IMMOBILITE à travers des postures ou le MOUVEMENT à travers des gestes, des déplacements.

**Problèmes à résoudre :** Savoir s'arrêter, s'immobiliser.

- Entrer dans l'imaginaire pour détourner l'objet.
- Entrer dans la danse pour ne pas rester dans le mime.

### SITUATIONS/CONSIGNES

1) Contexte : Rappel de la scène P...

### DISPOSITIFS/DEROULEMENT

- Espace : 1 chaise ou 1 tissu par élève.
- Chaque enfant agit seul dans le groupe

### 2) Entrée dans l'activité

Cf. Proposition n°1

Alterner déplacements et arrêts et ajouter la notion de statue figée à l'arrêt.

### 3) Exploration

- Inventer des histoires avec sa chaise ou son tissu...en les transformant « La chaise devient... »
  - un objet de la maison / de la rue
  - un véhicule
  - un animal
  - un objet d'un conte, d'une vidéo...

→ Différencier des gestuelles :

- 1) Dans des postures « statues figées »
- 2) Dans des gestes, sur place.
- 3) Dans des déplacements avec l'objet.

- Espace : 1 chaise ou 1 tissu par élève.
- Musique : René Aubry « Dérives n°3 »
- Chaque enfant agit seul dans le groupe.

→ **Recherche avec un objet:**

- Montrer
- Verbaliser - échanger
- Idem avec l'autre objet.

→ **Enrichir avec les propositions des autres**

### 4) Composition

- Chaque enfant fait une proposition au groupe. Tous vivent la proposition mais à leur façon. ( Ex : leur chaise est devenue « une brouette », mais ils la manipulent chacun à leur façon).
- Ils enchaînent ensuite les 3 propositions

- Espace : 1 chaise ou 1 tissu par élève. Choix d'un même objet pour le groupe.
- Musique : René Aubry « Dérives n°3 »
- Groupes de 3 élèves.

<p>ensemble, mais à leur façon ( ex : la chaise est tour à tour - une brouette - un escabeau - une cabane.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec des plus grands, possibilité de demander une proposition dans chaque consigne 1) et 2) et 3). Possibilité aussi de faire une composition dans laquelle la chaise ou le tissus deviennent invisibles.</li> </ul>	
<p><b>5) <u>Présentation</u></b></p> <p><b>Observables :</b> Faire apparaître 3 objets imaginaires avec les tissus ou la chaise. Peuvent être devinés par les spectateurs ou annoncés par les danseurs. Avec les plus grands, retrouver les consignes 1) + 2) + 3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace : Idem</li> <li>- Musique : Idem</li> <li>- Chaque groupe de 3 élèves montre à l'ensemble de la classe.</li> </ul>
<p><b>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'aider d'images, d'histoires, d'albums, pour donner des pistes originales.</li> <li>- Au départ travailler avec l'un des objets, puis avec l'autre.</li> <li>- Travailler les consignes 1) , 2) et 3) séparément pour bien différencier l'arrêt (« statue figée »), le mouvement ( sur place), le déplacement( avec l'objet).</li> </ul>	

# CREATION: « LA CHAISE BLEUE » CYCLE 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

## C. Proposition n°3 : « Petits et grands »

**Dominante:** ESPACE - Fermeture / Ouverture

**Objectif :** Explorer l'espace (horizontal/vertical - Proche /lointain).  
Savoir se faire tout petit ou très, très grand.

**Problèmes à résoudre:** Différencier les notions de fermeture, pour se cacher, se protéger et d'ouverture, pour se grandir, en prolongeant son mouvement vers l'objet.

### SITUATIONS / CONSIGNES

#### 1) Entrée dans l'activité

Tous en cercle : imiter la graine qui est toute petite et recroquevillé, puis qui grandit, se transforme en fleur ou même en arbre. Elle s'épanouit, grandit dans les trois dimensions, puis se fane et revient vers le sol.

### DISPOSITIFS / DEROULEMENT

- Groupe-classe. Tous en cercle.
- Propositions menées par l'enseignant(e).

#### 2) Contexte : Rappel de la scène P

#### 3) Exploration :

**Jouer avec les deux objets :** Seul avec un objet, chaque élève explore avec le tissu et la chaise sur différents registres

- 4) **Tout petit** : utiliser l'objet pour se protéger, se cacher, disparaître...
- 5) **Très grand** : Utiliser l'objet pour se grandir, prolonger une partie du corps.

Enrichir l'exploration avec des verbes d'actions :

- **Cacher** : cacher une partie de son corps /Cacher l'objet avec son corps...
- **Couvrir** : Couvrir l'objet ou se couvrir, l'enrouler ou s'enrouler avec.
- **Dessiner** : dessiner des formes loin autour de soi, avec l'objet ou avec son corps en étant sur l'objet mais sans se déplacer.

- Espace : idem
- Musique : ?
- Seul au sein du groupe-classe. Travail en dispersion.

- **Exploration libre**
- **Observer et enrichir**: Observer le  $\frac{1}{2}$  groupe avec tissu, puis celui avec chaise.
- **Recherche guidée** :  
Cacher/couvrir/dessiner.  
En faisant très grand ou tout petit.

<p><b>4) <u>Composition</u> :</b>  Par groupe de 5/6. « Très grand ». Au signal d'arrêt de la musique, se précipiter pour devenir « Très petit ». Possibilité de varier les façons de faire à chaque fois, en s'aidant des verbes d'actions : cacher/couvrir/dessiner.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace : Quelques chaises, quelques tissus. Choix éventuel d'un seul type d'objet (chaises ou tissus) par groupe. Ou bien même suppression de l'objet.</li> <li>- Musique : alternance temps musical / silence.</li> <li>- Petits groupe 5/6. Construire ensemble.</li> </ul>
<p><b>4) <u>Présentation</u></b></p> <p><b>Observables:</b>  Le contraste est net entre « Petit » et « Grand ». Les camarades peuvent le deviner. Présenter au moins 2 façons différentes « d'être petit » ou « d'être grand ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace aménagé : idem</li> <li>- Musique : idem</li> <li>- Groupe de 4 à 6 présentant sa composition devant tout le reste de la classe.</li> </ul>
<p><b>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour commencer, n'utiliser éventuellement que l'un des deux matériels.</li> <li>- Avec les tissus, on peut découvrir « le prolongement » en manipulant les tissus dans l'espace même éventuellement en se déplaçant. Avec les chaises, on l'évitera, en se limitant à se grandir en étant dessus ou à côté.</li> </ul>	

## CREATION: « LA CHAISE BLEUE »

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

### C. Proposition n°4: « Dur comme du bois, mou comme un tissu »

Dominante : CORPS - Tonicité - Relâchement

Objectif pour l'élève : Découvrir les différents tons. Savoir être dur comme du bois ou mou comme un tissu.

Problèmes à résoudre : Différencier tonicité et relâchement dans différentes parties du corps. Affiner la conscience corporelle.

#### SITUATIONS / CONSIGNES

##### 1) Contexte : Rappel de la scène P

#### DISPOSITIFS / DEROULEMENT

- Espace : sol. Eventuellement tapis.
- Seul, en dispersion au sein du groupe-classe

##### 2) Entrée dans l'activité

Se déplacer et s'arrêter :

- Comme une statue de glace, très dure.
- Comme de la glace qui fond au soleil.

Sur place :

- déroulement de la colonne pour aller au sol puis pour remonter, très grand.

Serrer très fort une partie du corps (main, visage, fesses) puis la relâcher.

##### 3) Exploration

⇒ Avec rouleau et tissu

Sur le tapis déplacer le rouleau, puis le tissu d'un bout à l'autre du tapis. L'objet garde toujours un contact avec le sol.

⇒ 2 par 2, l'un manipule l'autre. Celui qui

- Espace : sol. Un tapis pour 2.
- Matériel : rouleaux (bois ou carton), tissus
- 2 par 2
- **Explorer librement**
- **Montrer, échanger** : mettre en valeur les qualités des 2 objets. Ce que l'on peut faire, ce que l'on ne peut pas faire.

- Espace : sol. Un tapis pour 2.
- 2 par 2. Changement des rôles

<p>est manipulé devient «dur comme du bois, mou comme un tissu »</p> <p>6) <b>Dur</b> : le n°1 se raidit, pour n'être qu'un bloc que le n°2 pousse, fait rouler...</p> <p>7) <b>Mou</b> : le n°1 se relâche comme une poupée de chiffon. Le n°2 manipule une main, un pied...et le fait changer de position. Il peut aussi le tirer doucement au sol (plutôt sans tapis)</p>	<p>→ <b>Explorer librement</b>  <b>Les n°1 et n°2</b> passent tour à tour dans les deux rôles.  Rappel des consignes facilitant la manipulation en douceur.</p>
<p><b>3) Composition</b></p> <p>⇒ <b>Danser</b> « Dur comme du bois », « Mou comme un tissu »</p> <p>⇒ 2 par 2 : Construire une phrase dans laquelle , on joue ensemble tonique, ensemble relâché ou en contraste. Possibilité de se manipuler si on le désire.</p>	<p>→ <b>Questionnement</b> sur ce qui a été vécu : mettre en valeur les difficultés ressenties dans la manipulation de l'autre et dans la résistance au relâchement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace : toute la salle</li> <li>- Musique : douce René Aubry n° ?</li> <li>- 2 par 2. travail par <math>\frac{1}{2}</math> groupe.</li> </ul>
<p><b>4) Présentation</b></p> <p>Présentation de 3 duos à la fois.  Les spectateurs peuvent choisir de regarder un seul duo ou bien recherche d'interférence entre les trois duos.</p> <p><b>Observables :</b>  Reconnaître les deux états différents, faits ensemble ou séparément.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace : toute la salle</li> <li>- Musique : douce René Aubry n° ?</li> </ul> <p>2 par 2..</p>
<p><b>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inviter le « manipulateur » à la douceur, à l'écoute de son partenaire. Observer les réactions du partenaire. Accompagner doucement le relâchement, en portant, en secouant mollement, en repoussant, la partie à relâcher.</li> <li>- Le « manipulé » exprime où et comment il désire être manipulé. Il laisse faire « le poids » sur son partenaire qui « porte ».</li> <li>- Si temps ( ou bien à une autre séance), revivre cette situation avec un autre partenaire.</li> </ul>	



# CREATION: « LA CHAISE BLEUE » CYCLE 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

## C. Proposition n°5 : « Contre ou tout contre l'autre »

Dominante : RELATION Danseur/ Danseur - ENERGIE : Emotions

Objectif : Entrer en relation avec l'autre à travers l'objet, en vivant des émotions variées. - Opposition/peur - Coopération/réconfort, douceur.

Problèmes à résoudre : Être capable de différencier ses émotions et de danser l'agressivité ou la douceur dans le respect de l'autre.

SITUATIONS / CONSIGNES	DISPOSITIFS / DEROULEMENT
1) <u>Contexte</u> : Rappel de la scène P	-
2) <u>Entrée dans l'activité</u> Cf. Propositions n°4 En dispersion : <ul style="list-style-type: none"><li>- Se déplacer. Au signal, s'arrêter en face d'un partenaire : « lui faire peur » ou « lui sourire », selon consigne.</li><li>- Seul, jouer avec l'un des objets en étant « en colère » ou « en douceur »</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Espace : quelques chaises, quelques tissus</li><li>- Seul, en dispersion dans le groupe-classe.</li></ul>
3) <u>Exploration</u> 2 par 2. L'un utilise l'objet pour : <ol style="list-style-type: none"><li>1) Agresser l'autre.</li><li>2) Donner de la douceur à l'autre.</li></ol> ... tout en respectant l'autre, en ne le mettant pas en danger. Le camarade répond à cette proposition en accord ou en opposition (affronte ou se protège, se réfugie, se rapproche ou fuit ...)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Espace : 1 chaise ou 1 tissu pour 2. (ou autre matériel : rouleau en carton et doudou...)</li><li>- Musique : possibilité de proposer 2 musiques (une pour la colère, une pour la douceur)</li><li>- Duos<ul style="list-style-type: none"><li>→ Recherche libre 2 par 2:<ul style="list-style-type: none"><li>- Changer de rôles</li><li>- Observer - Verbaliser - échanger</li><li>- Idem avec l'autre objet.</li></ul></li><li>→ Enrichir avec les propositions trouvées :<ul style="list-style-type: none"><li>- Inviter à utiliser l'objet différemment fixe ou mobile...</li><li>- Inviter à se positionner différemment ( l'élève peut au départ être sur la chaise ou le tissu : l'autre cherche à le déloger, ou... vient s'asseoir contre lui...).</li></ul></li></ul></li></ul>

<p><b>4) Composition</b>          Composer un duo dans lequel se jouent alternativement les consignes 1) et 2).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec ou sans changement de rôle.</li> <li>- Pour les plus jeunes ou selon la chorégraphie finale, faire un duo avec une seule des deux consignes, un seul objet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace : Idem</li> <li>- Musique : Idem</li> <li>- Duos</li> </ul>
<p><b>5) Présentation</b>          Présentation de 3 Duos à toute la classe. On peut choisir des duos ayant une consigne commune ou trouver un lien entre les trois duos.</p> <p><b>Observables :</b>          Pouvoir différencier les différents états. Que les enfants spectateurs les reconnaissent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace : Idem</li> <li>- Musique : Idem</li> </ul> <p>Duos</p>
<p><b>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au départ, jouer une seule des consignes.</li> <li>- Pour passer du mime à la danse, dans l'agression : danser au ralenti, amplifier le geste</li> <li>- Pour accepter de donner et recevoir de la douceur : utiliser l'objet comme intermédiaire.</li> </ul>	

# CREATION: « LA CHAISE BLEUE » CYCLE 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

## C. Proposition n°6 : « Objet sonore »

**DOMINANTE:** TEMPS - sons , bruitages / silence

**OBJECTIF :** Utiliser l'objet en tant qu'objet sonore.

**PROBLEMES A RESOUDRE :** jouer sur des registres différents.

Passer du bruit à la création sonore. Utiliser celle-ci pour la danse.

### SITUATIONS / CONSIGNES

1).Contexte : Recherche des images invitant à des sons ou des bruitages.

### 2) Entrée dans l'activité :

-Jeu du chef d'orchestre. Tous les danseurs sont en cercle. Chacun son tour fait une proposition de bruitage avec une partie de son corps, suivie par tous les autres danseurs-musiciens.

-Idem en dispersion. A un signal d'un meneur, le groupe s'arrête et repart sur une nouvelle proposition.

### 3).Exploration

**-Recherche libre de sons et de bruitages avec l'un des deux objets : chaise ou tissus:**

- Proposer des verbes d'actions sonores : frotter, claquer, frapper, tapoter, souffler dessus..., faire glisser...avec ou sans déplacement de l'objet ou de soi.
- Observer - Verbaliser - échanger

**-Orchestre et danseurs, par groupe 5/6:** chacun joue le chef d'orchestre : il donne une seule proposition au groupe, qui la reproduit.

**-Composer des phrases sonores:** Par

### DISPOSITIF / DEROULEMENT

- Musique : aucune
- Toute la classe. Elèves en cercle
- Recherche spontanée puis induite par les images vues dans l'album. Enrichir en proposant des verbes d'action (Frapper, claquer, tapoter, effleurer...) ou des parties du corps non explorées

- Matériel : 1 chaise ou 1 tissu par élève.
- $\frac{1}{2}$  groupe, avec un seul objet. Puis changer

- Matériel : choix d'un seul objet ou des deux
- Groupe de 5 ou 6 musiciens. Chaque

<p>groupe, construire une phrase sonore composée par au moins cinq des propositions précédentes (Ex : rythme frappé sur la chaise - faire glisser la chaise, la frotter). Mettre le corps en mouvement dans cette production sonore corporellement (tourner autour de la chaise en la frappant, courir en la faisant glisser, stopper pour l'effleurer...).. La jouer en boucle.</p>	<p>musicien joue avec un seul objet.</p>
<p><b>4) Composition</b> <b>Danser sur les bruitages : 2 groupes</b> -Un groupe propose une phrase sonore en la dansant. -L'autre groupe danse en accord avec cette phrase : soit les groupes orchestre-danseurs sont positionnés différemment dans l'espace, soit ils interfèrent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériel : Choix d'un ou de plusieurs objets.</li> <li>- 1 groupe de 5/6 musiciens - 1 groupe de 5/6 danseurs. Chaque groupe alterne successivement le rôle de musicien ou de danseur.</li> </ul>
<p><b>5)Présentation</b> -Orchestre et danseurs mémorisent un fond sonore et sa danse et le présente à la classe.</p> <p><b>Observables</b> *pour les musiciens : -la phrase sonore est mémorisée : on la reconnaît. -Elle est dansée : gestuelles, mouvements, déplacements, en accord avec la production sonore.</p> <p>* Pour les danseurs, -Danser en relation avec la phrase proposée. Respect des rythmes, des phrasés, des intonations...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériel : Choix d'un ou de plusieurs objets.</li> <li>- 1 groupe de 5/6 musiciens - 1 groupe de 5/6 danseurs. Les autres élèves sont spectateurs.</li> </ul>
<p><b>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer les différentes actions sonores en trouvant des rythmes, en jouant sur les silences, sur la durée, sur les « crescendo », les « forte » ou « Piano », les répétitions, les contrastes...</li> <li>- Inviter à trouver des réponses dansées adaptées au rythme, à l'ambiance ou l'imaginaire de la proposition musicale.</li> </ul>	

# CREATION: « LA CHAISE BLEUE » CYCLE 1

Inducteur : album « La chaise bleue », Claude BOUJON, l'école des loisirs

## C. Proposition n°7 : « L'histoire des chaises magiques »

**DOMINANTE:** METTRE EN RELATION TOUTES LES COMPOSANTES.

**OBJECTIF :** créer une histoire chorégraphique qui sera présentée.

**PROBLEMES A RESOUDRE :** articuler le travail fait précédemment pour structurer, élaborer un produit fini: faire des choix, mémoriser, montrer, se montrer.

### SITUATIONS / CONSIGNES

Alternance entre un travail de classe et un travail de danse.

Travailler en interdisciplinarité : Art visuel - Langage écrit, oral, ou codé - Mathématique...)

1) Construire la trame (en classe ou en danse).

- Faire des choix à partir des différentes situations travaillées ( Cf Fiches 1 à 6).

2) Travail par tableaux : En repartant des situations de composition vécues dans les propositions N°1 à N°6, composer un tableau après l'autre, en s'appuyant sur une seule des situations proposées ( PS et MS) ou en combinant plusieurs ( GS)(Ex : « Contre, tout contre l'autre » + « Dur comme du bois... ». ou « Objets sonores » + « Petits et grands ».

3) Faire des choix : dans chaque tableau, définir :

- Les acteurs : solo, duo, trio,  $\frac{1}{2}$  groupe, classe entière..., avec quels rôles.
- La ou les consignes retenues.
- La musique ou le support sonore.
- Les décors, l'aménagement, le matériel.
- Les costumes.

4) Faire du lien entre les tableaux

### DISPOSITIF / DEROULEMENT

#### Pour l'ensemble de la création

- Musique : René AUBRY - choix des musiques selon les tableaux ou création du fond sonore ( Cf. Proposition N°6.
- Espace : aménagé selon les tableaux. Création du décor, des costumes.
- Matériel : choix des objets ou absence de matériel selon les tableaux.
- Solo, duo, trio, ...,  $\frac{1}{2}$  groupe, classe... entière selon les tableaux. Alternier toutes les possibilités.
- Titre : Donner un nom à la chorégraphie. Faire des affiches ou cartons d'invitation.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- passer d'un tableau à un autre, en douceur ou par des ruptures.</li> </ul>	
<p><b>5)Affiner. Finaliser pour présenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garder des traces et mémoriser. Trouver avec les élèves des moyens de codifier, d'écrire, de dessiner, de photographier ou filmer pour mémoriser.</li> </ul> <p><b>Observables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter la chorégraphie à une autre classe, aux parents, à des rencontres... en respectant les choix faits pour la chorégraphie.</li> <li>- Possibilité d'adaptation pour remplacer un absent ou faire la présentation dans un nouveau lieu.</li> </ul>	

<p><b>POUR AIDER L'ELEVE A PROGRESSER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aider les élèves à faire des choix dans le respect des uns et des autres. Veiller à conserver une idée de chacun. Aider à trouver une place, un rôle adapté à chacun.</li> <li>- Fixer clairement le cadre de la consigne, puis laisser de la place à l'improvisation individuelle, même à chaque présentation : danser comme on joue un morceau de musique Jazz, en respectant le thème mais en laissant une place à l'improvisation.</li> <li>- Aider la mémorisation par des traces, des codages ( écrits, dessins,... photos, vidéos,...) et des repères simples et clairs ( sonores, visuels, suivi d'un meneur, changement d'une partie du décor, projection d'une image ou vidéo, départ d'une musique.....)</li> </ul>
---