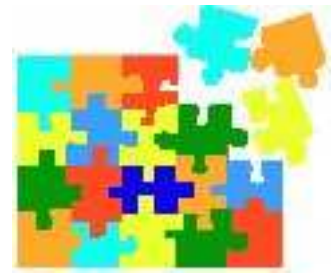


Maternelles 41



REPRESENTATION DE L'ESPACE : UNE MAQUETTE

Démarche pédagogique adaptable à tout album utilisé comme support à l'apprentissage des notions d'espace. Exemple réalisé avec l'album sans texte : Devine qui fait quoi ? de Gerda Muller.- Ec. des Loisirs

Objectifs : fabriquer puis utiliser une maquette pour

- mieux comprendre l'espace dans lequel se déroule l'histoire
- acquérir et réinvestir, à l'oral, le vocabulaire spatial
- mieux comprendre la représentation de l'espace dans l'illustration, en faisant des aller-retour entre l'espace-page et l'espace-maquette
- aborder implicitement la notion de point de vue

1^{ère} étape : déterminer avec les élèves les deux ou trois lieux importants de l'album.

- la maison
- la cabane du cheval
- la rivière

Représenter symboliquement les éléments avec des boîtes et du papier sur une surface plane.

Les positionner en questionnant les élèves. Où ? à Côté ? au bout ou au milieu ? etc.



Matériel nécessaire :
support plan et blanc (grand carton ou planche),
boîtes de tailles diverses, papier bleu.

Cette première représentation de l'espace permet déjà de :

- déterminer **la position** des éléments les uns par rapport aux autres
- prendre conscience **du point de départ (1^{ère} page) et du point d'arrivée (dernière page)**
- déterminer globalement **le cheminement** des personnages
- **structurer l'ensemble du récit** imaginé par les élèves à partir de l'album

2^{ème} étape : affiner la représentation de l'espace, ajouter des éléments, détailler

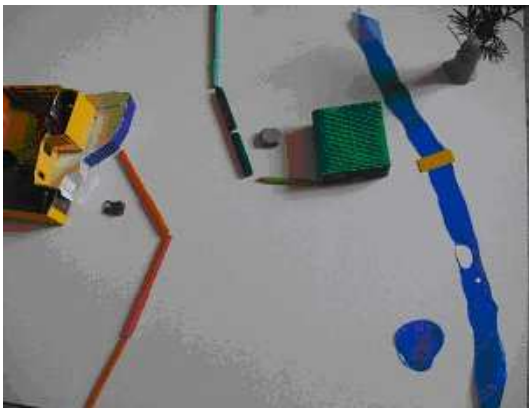
Ajout d'éléments : fabrication et positionnement sur la maquette

- les arbres (de chaque côté de la rivière, un arbre est plus grand...)
les clôtures (où sont-elles fixées ?)

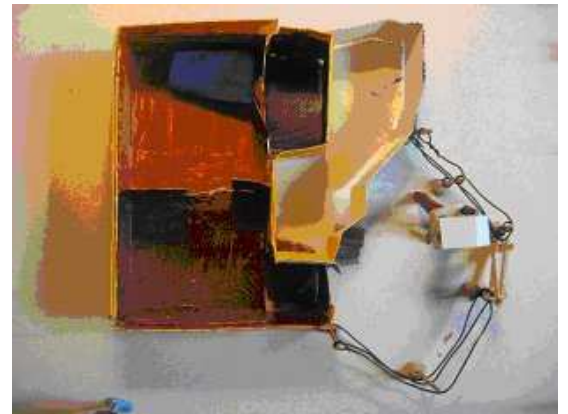
- la mangeoire (plus haute ou moins haute que la clôture ? à l'intérieur ou à l'extérieur du jardin ?)
- la petite mare ou méandre de la rivière ? (à côté de la rivière, de ce côté là ou de l'autre côté de la rivière ? plus grand ou moins grand que le jardin ?)
- les cailloux (dans ou sur la rivière, l'un à côté de l'autre, le plus petit de ce côté...)
- la planche et la roues (posées contre le mur de la cabane, le long de, à côté...)
- les bûches (les unes sur les autres, au coin du mur en pierres, près du seuil, le long du mur...)

Précisions apportées à certains éléments

- les différentes pièces de la maison ((la chambre à côté du bureau, le bureau entre la chambre et la cuisine, la salle de bain au fond, la porte d'entrée du même côté que les fenêtres etc. ...))
- la fenêtre de la cabane (sur quel mur ? en haut ou en bas ?)
- la mangeoire (au-dessus il y a... en dessous...en haut, en bas...)

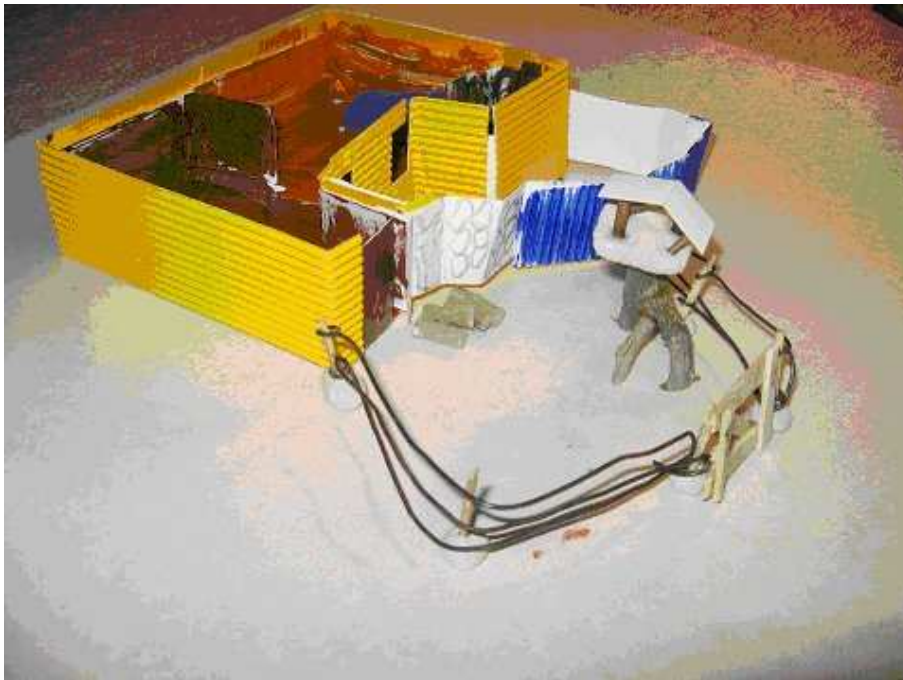


matériel nécessaire :
 terre ou pâte durcissante,
 papier, carton,
 ficelle, fil de fer,
 allumettes,
 éléments naturels,
 peinture etc.



Cette représentation concrète plus précise contraint les élèves à

- **mieux regarder l'illustration de l'album** et comparer sans cesse l'album et la maquette
- acquérir, fixer, réinvestir **un vocabulaire** spatial riche.
- fabriquer des éléments en tenant compte grossièrement de **l'échelle**.
- aborder la notion de **point de vue** (« de ce côté de la rivière » est très relatif selon le point de vue de l'élève qui pose l'arbre et celui du lecteur.)



3^{ème} étape : animer la maquette fabriquer et déplacer des personnages, animaux et éléments mobiles

Fabrication et positionnement sur la maquette de :

- l'enfant et l'adulte
- le chien, le cheval, le canard et les oiseaux
- la brouette

Déplacement des personnages en reformulant le récit inspiré par l'album
ajouter ou non des traces



Matériel nécessaire : terre ou pâte à modeler, éléments de jeux, carton, peinture...
Ces mises en mouvement permettent de :

- **utiliser le vocabulaire lié à l'espace, plus particulièrement les déplacements, l'orientation.**(ici, vers, là-bas, entre, jusqu'à, autour,) et les verbes de mouvement (aller, revenir, traverser, s'arrêter, marcher à côté de, longer, sauter, enjamber, passer par, faire demi-tour ...)

- **réinvestir le vocabulaire dans un autre contexte motivant** : jouer à déplacer les différents éléments ou bien recréer une nouvelle histoire en commençant par un point de départ différent de celui utilisé dans l'album. .



Évaluation envisageable

- restitution orale correcte du récit,
- utilisation adéquate de quelques éléments du vocabulaire spatial
- orientation à partir des photographies de la maquette