

Séquence IV

Quelles particularités peuvent faire de la voix un marqueur culturel ?



Compétences spécifiques travaillées dans la séquence



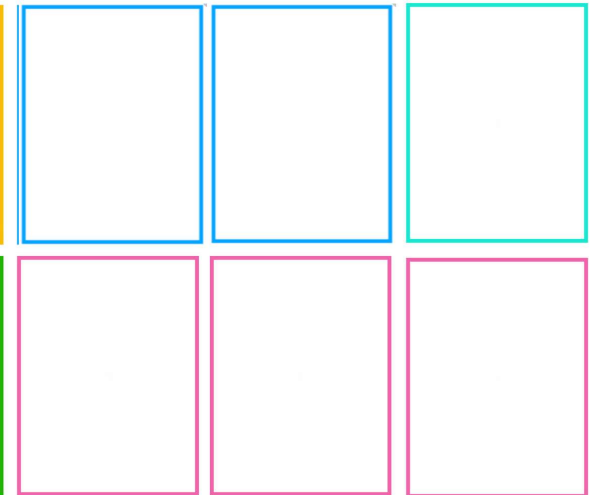
	Maîtrise			
	NA	ECA	A	A+
Identifier et reconnaître des techniques vocales				
Situer une œuvre dans l'espace géographique et culturel				
Maîtriser le vocabulaire				
Réinvestir des techniques vocales pour nourrir sa propre pratique				

Trouver sa voi(e)x

Dada is coming musique Zoulou

Continent :

Numéro :



« Ce que je retiens du « coin culture » »



« Le beatbox sur le chant *S'en aller* »

3 C#m9 D#m G#7 X2
 Pose ta ca - puche dé pose ta ca-puche! Pose ta ca-puche ké - ké pose ta ca-puche!

5 F#m7 C#m9 X2
 bis - cotte pe - ti - te bis - cotte bis - cotte pe - ti - te bis - cotte



« La lettre mystère est le : »

« *Duo Papageno Papagena* », extrait de l'opéra
La flûte enchantée (1791) de Wolfgang Amadeus MOZART
 Continent : Numéro :



EUROPE (OPERA)

◀ **Ce que je retiens du « coin culture »** ▶

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



◀ **Les tessitures de voix** ▶

1- Les tessitures des voix :

Homme grave	Homme aigu	Femme grave	Femme aiguë

2- Chaque voix possède plusieurs registres :

.....

.....

.....

3- Chaque voix possède son propre

Chanson folklorique montagnarde suisse
 Continent :
 Numéro :



LES SUISSES

◀ **Ce que je retiens du « coin culture »** ▶

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



◀ **S'en aller de SWING et Angèle** ▶

Couplet 1	Comment faire pour garder le fil? Garder le bon, jeter le pire? Parler sans combler nos silences? De ce qu'on oublie de se dire Comment faire pour combler le vide? D'un coup sec, retirer l'épine? Oublier le temps qui s'étire? Au loin, le plastique et le ciment
Refrain	<i>Et s'en aller, et s'en aller</i> <i>L'aiguille me guette, veut m'enfermer</i> <i>Et s'en aller, et s'en aller</i> <i>Partir, se perdre, se retrouver</i>
Transition	Oh, pas de regrets, pas de regrets Oh, ne pas regarder en arrière



◀ **La lettre mystère est le :** ▶


How high the moon par Ella FITZGERALD

Continent :

Numéro :



LES ETATS-UNIS
(du XXI^e s.)



◀ Ce que je retiens du « coin culture » ▶

.....

.....

.....

.....

.....

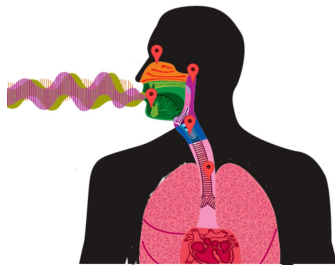
.....



◀ Partie rap de S'en aller ▶

J'ai l'instinct d'une bête apeurée, j'suis qu'un homme donc j'suis qu'un animal
 Les belles paroles, je veux pas y croire, j'ai trop souvent fini par m'leurrer
 J'écris ce texte, j'arrête pas d'gommer, pour recevoir, commence par donner
 Pourquoi j'suis heureux quand j'agis mal ? Pourquoi c'est si dur de pardonner?
 Face au paraître, on se barricade, raison dans profondeur abyssale
 J'pense au jour où j'quitterai la capitale, la conscience propre et les habits sales
 Partons loin des hommes, des palissades, des murs, des grillages et des barbelés
 Avant que j'enjambe la balustrade ou que la balle quitte le barillet

◀ Le fonctionnement de la voix ▶




Farida et son ensemble, musique irakienne

Continent :

Numéro :



LES IRAKIENS



◀ Ce que je retiens du « coin culture » ▶

.....

.....

.....

.....



◀ Passeport culturel ▶

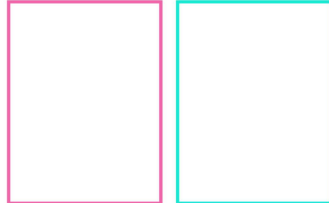
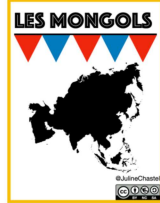
- 1- Comment est surnommé l'Irak ?
- 2- Qu'est-ce que le Mheibes ?
- 3- Comment s'appelle la maison en roseau irakienne ?
- 4- La cuisine irakienne utilise beaucoup d'....., notamment le mélange « advieh ».

◀ Les lettres mystères sont : ▶

Xöömig, chant de Mongolie

Continent :

Numéro :



◀ Ce que je retiens du « coin culture » ▶

.....

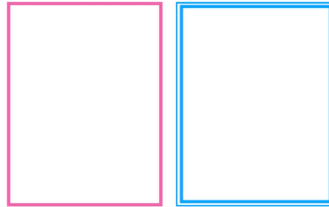
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

◀ S'en aller : partie polyphonique ▶

Couplet 3

Comment faire pour garder le fil?
 Garder le bon, jeter le pire?
 Parler sans combler nos silences?
 De ce qu'on oublie de se dire
 Comment faire pour combler le vide?
 D'un coup sec, retirer l'épine?
 Oublier le temps qui s'étire?
 Au loin, le plastique et le ciment

Refrain

*Et s'en aller, et s'en aller
 L'aiguille me guette, veut m'enfermer
 Et s'en aller, et s'en aller
 Partir, se perdre, se retrouver*



◀ La lettre mystère est le : ▶

Chant des batailles sur le bord de mer

musique fidjienne

Continent :

Numéro :



◀ Ce que je retiens du « coin culture » ▶

.....

.....

.....

.....

.....

.....



◀ S'en aller avec effet vocoder ▶

Comment transformer sa voix en utilisant un vocoder ?
 Veuillez à bien vous enregistrer en portant des écouteurs.

- 1 Double-cliquez sur le projet audacity = vocoder s'en aller - sur votre disque dur.
- 2 Sur la piste « VOIX », enregistrez les paroles du couplet 1 du chant en le parlant mais tout en suivant le rythme appris.
- 3 Sur la piste « VOIX », cliquez sur la flèche « scinder la piste stéréo ». Supprimez ensuite la piste avec le canal droit en cliquant sur la croix.
- 4 Répétez l'opération pour la piste « Accords s'en aller » en supprimant cette fois-ci le canal gauche.
- 5 Cliquez à présent sur la flèche de la piste « VOIX » puis sur « joindre en piste stéréo ».
- 6 Sélectionnez toute la piste (CTRL+A) puis menu « effets » et « Vocoder ».
- 7 Indiquez les réglages ci-contre puis faites « valider ».



Audacity



Chant rituel
aborigènes d'Australie

Continent :

Numéro :



« Ce que je retiens du « coin culture » »

.....

.....

.....



« La lettre mystère est le : »

« Le mot mystère est »

C'est :

.....



« S'en aller de SWING et Angèle »



Couplet 1	Comment faire pour garder le fil ? Garder le bon, jeter le pire ? Parler sans combler nos silences ? De ce qu'on oublie de se dire Comment faire pour combler le vide ? D'un coup sec, retirer l'épine ? Oublier le temps qui s'étire ? Au loin, le plastique et le ciment
Refrain	<i>Et s'en aller, et s'en aller, l'aiguille me guette, veut m'enfermer Et s'en aller, et s'en aller, partir, se perdre, se retrouver</i>
Transition	Oh, pas de regrets, pas de regrets Oh, ne pas regarder en arrière
Couplet 2	J'ai l'instinct d'une bête apeurée, j'suis qu'un homme donc j'suis qu'un animal Les belles paroles, je veux pas y croire, j'ai trop souvent fini par m'leurrer J'écris ce texte, j'arrête pas d'gommer, pour recevoir, commence par donner Pourquoi j'suis heureux quand j'agis mal ? Pourquoi c'est si dur de pardonner? Face au paraître, on se barricade, raison dans profondeur abyssale J'pense au jour où j'quitterai la capitale, la conscience propre et les habits sales Partons loin des hommes, des palissades, des murs, des grillages et des barbelés Avant que j'enjambe la balustrade ou que la balle quitte le barillet
Couplet 3	Comment faire pour garder le fil ? Garder le bon, jeter le pire? Parler sans combler nos silences ? De ce qu'on oublie de se dire Comment faire pour combler le vide ? D'un coup sec, retirer l'épine? Oublier le temps qui s'étire ? Au loin, le plastique et le ciment
Refrain	<i>Et s'en aller, et s'en aller, l'aiguille me guette, veut m'enfermer Et s'en aller, et s'en aller, partir, se perdre, se retrouver</i>
Couplet 4	<i>Les armes que j'avais sont restées à terre Pas d'argumentaire, je m'endors sereine Laisser le temps faire et l'angoisse derrière Seulement, j'en n'ai pas la capacité Ooh, ne pas regarder en arrière Pas de regrets dans l'air, l'air de rien, je regrette Je regarde en arrière, des pensées noires me traversent</i>
Couplet 5	Comment faire pour garder le fil ? Garder le bon, jeter le pire? Parler sans combler nos silences ? De ce qu'on oublie de se dire Comment faire pour combler le vide ? D'un coup sec, retirer l'épine? Oublier le temps qui s'étire ? Au loin, le plastique et le ciment
Coda	<i>Et s'en aller, et s'en aller, l'aiguille me guette, veut m'enfermer Et s'en aller, et s'en aller...</i>