

**CONFERENCE DE M. Yves SOULE Professeur à l'IUFM de MONTPELLIER,  
membre du conseil scientifique de l'AGEEM et membre du LIRDEF**

Intervention dans le cadre de la JACA Journée académique de l'AGEEM le mercredi 10 mars 2010

**Ouverture par M. AGRAPART IEN Pré-élémentaire au nom de M. CHARLOT IA d'Indre et LOIRE**

**Présentation de l'AGEEM par Mme Lucile BARBERIS Présidente nationale de l'AGEEM**

AGEEM naissance en 1921.

Missions et enjeux de l'AGEEM. Vichy congrès avec le thème « corporel » : accueil du handicap et comment capter l'attention des enfants débordants.

**L'ATELIER DIRIGE D'ECRITURE EN MATERNELLE  
... ou comment favoriser le développement langagier des élèves**

**INTRODUCTION**

Atelier dirigé : le dispositif, lieu de remédiation, atelier où on observe le comportement langagier des élèves. Atelier de questionnement de l'élève et de formation pour le maître.

Attention : la mise en conscience des apprentissages n'est pas la mise en calcul.

1 Jusqu'où l'écrit en maternelle ?

2 Comment ?

**BIBLIOGRAPHIE**

FERRERO / GOIGOUX / NONNON / BRIGAUDIOT

**1 PRATIQUES EXISTANTES**

• **Nature et contenu des productions**

Les jours de la semaine, les prénoms, le mot du jour, la phrase du jour, les abécédaires, les imagiers, les écrits fonctionnels, les écrits fictionnels.

Les écrits sont un co-développement, toute une panoplie de gestes professionnels qui sont importants.

- Volume d'écriture de travail et d'invention.
- Petites pratiques quotidiennes mises en relation avec les grands projets.  
Ex : après la lecture d'un album on propose de définir 5 mots clefs qui caractériseront l'album et qui porteront l'histoire. Ces mots seront réactivés régulièrement.
- Une médiation progressive de l'écriture : je donne à voir l'adulte en train d'écrire même si les enfants ne savent pas lire.

Le passage à l'écrit impose les codes de la norme qui sont souvent inexplicables aux élèves.

Atelier d'écriture : exemple : écriture d'un énoncé phonétique : « Le papillon regarde les fleurs »

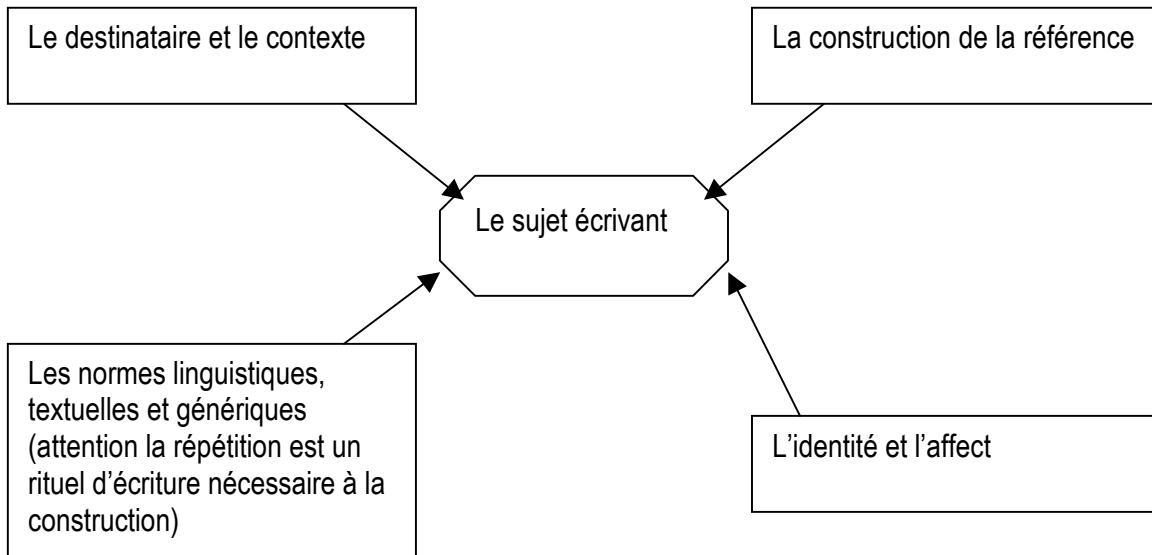
1 écriture autonome : pas de segmentation des mots mais la majorité des sons voyelles sont présents

2 écriture sous la dictée : segmentation réussie et affinage des phonèmes avec certaines consonnes.

- **Ce qui conditionne l'écrit**

C'est une affaire de représentations, de savoirs, de rapports et d'image de soi.

#### D. BUCHETON



- **Typologie des situations didactiques**

- Ecrire pour apprendre à lire : savoir écrire, l'autre facette du savoir lire
- Ecrire pour découvrir les pratiques de références scolaires et sociales : la dynamique de l'écriture
- Ecrire vers l'écriture littéraire : de l'attention à l'intention
  - Evocation de textes du patrimoine, exemple : la liste des gens à manger dans Le loup sentimental
  - Appel entre les mots : exemple : dans Moun : « Quand Moun poussa son premier cri, la guerre ne se tu pas. » lire « tuer » ?

- **Des petits « arts de faire »**

- Goigoux : geste professionnel : la phonologie pour le passage de l'oral à l'écrit. Protocole qui court sur toute la maternelle : les vagues sous les syllabes et les points sous les sons.
- Les mots étiquettes, la segmentation des phrases avec les petits traits sous les mots.

## 2 LES POSSIBLES DE L'ECRIURE

- **Les programmes**

2002 : construction d'une première culture commune

2005 : principe alphabétique et correspondances grapho-phonologiques

2008 : langue orale et développement des compétences lexicales

Changement de cap ou continuité assumée ?

Quel statut pour les pratiques d'écriture ? Plutôt parent pauvre et pourtant ...

- **Les réponses des chercheurs**

- **GOIGOUX**

Il décrit 4 pôles dans l'acquisition du langage :

**Acculturation**

**Compréhension**

**Code**

**Production (oral / écrit)**

L'enseignant doit tenir le centre des ces 4 pôles et les faire interagir dans les activités.

- **La précocité**

**JAFFRE** : très tôt les enfants aiment « bricoler » les sons. Ils explorent l'écrit en dehors de l'école. On peut utiliser les écrits de la vie et faire le lien entre la vie et l'école.

- **La simultanité**

**GOMBERT** : Enseigner la lecture au cycle 2

« A tous les niveaux de la scolarité il est possible de produire des textes et d'améliorer la production des élèves. »

« Les activités de lecture et d'écriture se développent en parallèle et s'enrichissent mutuellement. »

Pourquoi retarder le moment de l' « exposition » à l'écriture ? On peut montrer aux élèves que l'adulte écrit en même temps qu'il dit. Développement des consciences simultanément.

**GIASSON** : Pourquoi ce linéaire dire, lire écrire ?

Il y a une complémentarité et une co-construction des apprentissages langagiers : donc lire, écrire, parler ou écrire, parler, lire...

Ecrire en maternelle, c'est accepter de mettre assez de facteurs en jeu : syntaxiques, lexicaux, culturels...

- **La variation**

**JOUEN et MOLINA** : l'hypothèse du développement

1 La variation comme constante psychologique dans un environnement stable et ritualisé qui permet de distinguer la variante.

2 La variation crée des conduites d'attachement.

3 Proposer des environnements variables permet de développer des compétences.

4 L'absence de variabilité génère des déficiences.

Donc écrire par rapport à lire c'est donner de la variation.

**GOMBERT** La prise de conscience de l'enfant nécessite de le confronter à toutes les unités, les petites et les grandes : lettre, son, syllabe, mot, groupe de mots, phrase, suite de phrases et texte. Et pas forcément dans l'ordre.

### **3 ATELIER DIRIGE COMME OBSERVATOIRE DU DEVELOPPEMENT LANGAGIER DES ELEVES**

- **Objectifs**

Retour sur la nature et les contenus : l'essentiel est de commenter l'écriture

Retour sur petite pratique ou grand projet : l'essentiel est de découvrir le procédé d'écriture, de faire réfléchir sur l'écriture.

- **Le méta langage, la méta cognition**

Toute activité de communication doit être **articulée à une activité META** : dès mi PS on utilise le lexique : « mot, phrase, texte », on utilise les mots qui parlent du langage. Pour que l'élève construise les procédés. Trois stades d'évolution de cette conscience langagière :

C'est comme dans renard.

C'est le R de renard.

C'est la lettre R de renard.

On peut utiliser cet atelier avec un objectif très réduit en phono par exemple, ou un objectif de liens divers entre les langages (oral, écrit, image) : les élèves doivent utiliser tout ce qu'ils veulent dans la classe.

- **Les situations d'écriture complexes** ont plus de chance d'améliorer les résultats et d'agir sur les comportements que des situations répétitives, routinières. L'atelier c'est là où on écrit et où on lit « pour de vrai » A condition de travailler sur des temps courts.

- **Ecriture / lecture et lecture / écriture**

L'atelier est un lieu où on analyse les liens entre lecture et écriture : situation problème à démêler. Mais il faut gérer l'hétérogénéité et savoir abandonner si c'est trop ardu.

Progression : album, passage, phrase, mot. Nos conduites orales vont permettre de passer de l'un à l'autre.

- **Exemple**

Sur les albums sans texte : on peut écrire les différents moments de l'album. Travail oral sur la caractérisation des personnages et des éléments.

C'est une écriture d'observation, mais aussi une écriture d'interprétation, de commentaires et d'inférences qui s'appuie sur une lecture d'images approfondie et pas seulement écriture d'invention. Il faut pouvoir « épaissir » les textes, aller plus loin que le narratif, aborder, par exemple, les émotions ressenties par les personnages.

Sur les albums avec texte : on travaille les rapports texte / image : exemple : « La taupe tire la patte de l'ours » ou plutôt « La taupe libère l'ours ». « L'ours a mal parce que... ». Le « an » de « grand » est le même que celui de « blanc ».

Les remarques orthographiques et phonologiques peuvent remonter à ce moment « méta ».

Les 4 niveaux sont simultanés : lettres, mots, phrases, texte.

- **Mise en place**

1 atelier hebdomadaire / durée de 10 à 30 minutes grand maximum on ne s'éternise pas, ce qui est produit n'est pas l'objectif / Nombre d'élèves de 3 à 5 / productions très diverses.

- **Que font les autres ?**

- Autres ateliers classiques autour d'un album ou déconnecté
- Tout le monde peut écrire : graphisme, copie, exercice d'écriture balisé
- 3 objectifs : systématisation, remédiation, autonomie.

- **L'enseignant**

3 Postures :

1 le contrôle

2 l'accompagnement : lisibilité de l'activité (pourquoi on fait cela?) relation entre les participants et construction des concepts

3 observation et réponses aux demandes : laisser venir les élèves

## 4 EVALUATION ET DIFFERENCIATION : UNE QUESTION DE PROFESSIONNALITE

- **Les gestes d'évaluation**

- être lecteur et pas seulement correcteur
- s'interdire de « prendre le stylo » à la première lecture
- s'intéresser au sens du texte produit et aux intentions

- **Auto-évaluation**

Construction du rapport à la norme au cœur du dispositif. Favoriser les stratégies d'auto-contrôle qui vont permettre d'installer la vigilance.

- **Fonctions de l'atelier dirigé**

- relais : entre toutes les activités de langue de la classe
- miroir : maître élève sur réinvestissement
- méta : nouveau rapport entre la lecture, l'écriture et l'oral.