

## Projet d'animation-lecture pour une mise en réseau autour de l'ogre (exemple de séquence CYCLE 2)

	<b>Pistes pour quelques séances</b> <i>Le chat botté</i>	<b>Pistes pour quelques séances</b> <i>L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau</i>	<b>Pistes pour quelques séances</b> <i>Le géant de Zéralda</i>	<b>Pistes pour quelques séances</b> <i>Même pas peur !</i>
<b>O B J E C T I F S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se construire une culture littéraire à travers l'étude d'une œuvre du patrimoine</li> <li>• Le personnage archétypal</li> <li>• La structure du conte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se construire une culture littéraire autour d'un personnage archétypal et de ses variations</li> <li>• Prendre conscience de la place des illustrations</li> <li>• Prendre conscience de l'existence d'archétype</li> <li>• Identifier le schéma narratif</li> <li>• L'opposition passé/présent/futur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se construire une culture littéraire autour d'un personnage archétypal et de ses variations</li> <li>• Dégager la trame narrative</li> <li>• Prendre conscience de la variation introduite dans le personnage archétypal</li> <li>• Identifier les personnages principaux</li> <li>• Travailler un écrit fonctionnel : la recette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se construire une culture littéraire autour d'un personnage archétypal et de ses variations</li> <li>• Faire émerger des critères de mise en réseau</li> <li>• Prendre conscience de la variation introduite dans le personnage archétypal</li> <li>• Donner du sens à un texte</li> <li>• Lire à haute voix</li> <li>• Identifier le système des personnages</li> </ul>
<b>A C T I V I T É S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture offerte réitérée</li> <li>• Associer des phrases qui présentent des difficultés de compréhension à sa reformulation en langage contemporain</li> <li>• Réaliser deux fiches d'identité : celle de l'ogre ; celle du chat botté (portrait/caractère/attributs magiques ou non/rôle/époque)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulation d'hypothèses sur l'histoire à partir des illustrations</li> <li>• Lecture à voix haute par M</li> <li>• mise en ordre d'illustrations clés</li> <li>• réalisation de la fiche d'identité de l'ogre</li> <li>• production collective en ½ groupe d'une suite (dictée à l'adulte ou en autonomie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sélection des images correspondant à l'histoire (introduction d'intruses)</li> <li>• écrire la recette fictive d'un plat gargantuesque</li> <li>• la fiche d'identité de Zéralda</li> <li>• comparer les 3 fiches élaborées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lecture découverte à voix haute par M</li> <li>• Mise en voix par les enfants du livre</li> <li>• débat à partir du titre : Qui parle ?</li> <li>• écriture collective de la suite de l'histoire : (quelles relations vont s'établir entre le dragon et les villageois ? Quel rôle va jouer l'ogre gentil ?)</li> <li>• réflexion sur un ou plusieurs critères à retenir pour classer les livres rencontrés (ceux là et les autres)</li> </ul>

Parallèlement, des livres puisés dans la liste pourrait être lus par le maître au cours de la période afin d'enrichir la mise en réseau. Un affichage évolutif qui s'enrichirait de lectures individuelles ou collectives ultérieures pourrait être envisagé.

## Projet d'apprentissage

Exemple en Cycle 2 Niveau CP		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Supports utilisés :</b>  <i>Le chat botté</i>- C. Perrault - Magnard Contes - 06/2002  <i>L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau</i>- Philippe Corentin – École des loisirs - 1995  <i>Le géant de Zéralda</i> - Tomi Ungerer - École des Loisirs Lutin poche - 1971  <i>Même pas peur!</i> - Stéphane Frattini - François Crozat (ill) - Milan jeunesse 1999</li> <li>▪ <b>En complément (sélection parmi les recommandations de l'O.N.L) :</b>  <i>Miam !</i> C. Roux – Seuil 2005 ( même l'ogre peut trouver plus terrible que lui)  <i>chhht !</i> S. Grindley P. Utton – Ecole des loisirs 1991 (les peurs de l'inconnu)  <i>Le dessert</i> – T. Tirabosco – Joie de lire 11/03 (parodie)  <i>Le petit poucet</i> – C . Perrault /C. perrault – père castor secondes lecture – 2006</li> </ul>		
Domaines		Lexique	Syntaxe	Texte
<b>Dire</b>	Objectifs	Enrichir le lexique	Gérer les problèmes de syntaxe	Participer à un débat
	Activités	Dictées à l'adulte des fiches d'identité de l'ogre	Formuler des hypothèses sur l'histoire à partir des illustrations	Réflexion sur la mise en évidence de critères de classement
	Évaluation			Trier des couvertures d'albums
<b>Lire</b>	Objectifs	Comprendre des informations explicites		Dégager la trame narrative
	Activités	Comparer les fiches élaborées		Sélectionner les images correspondant à l'histoire et les remettre dans l'ordre
	Évaluation	Les variations du personnage archétypal sont pointées		
<b>Écrire</b>	Objectifs	Structurer le lexique	Produire un texte en gérant les problèmes de syntaxe	
	Activités	Ecrire la recette fictive d'un plat gargantuesque	Production collective d'une suite	
	Évaluation	Le champ lexical de la recette est réinvesti	Le texte produit est cohérent	