

TRAVAUX A PROPOS DES TROIS PETITS COCHONS proposition de S Moussaoui et M Charbonnier conseillères pédagogiques

➤ **Projet d’animation – lecture pour une mise en réseau (exemple de séquence CYCLE 1)**

	Pistes pour quelques séances : <i>La véritable histoire des trois petits cochons</i>	Pistes pour quelques séances : <i>Les trois petits cochons</i>	Pistes pour quelques séances <i>Les Trois Petits Loups et le Grand Méchant Cochon</i>	Pistes pour quelques séances
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir une histoire : <i>La véritable histoire des trois petits cochons</i> de Erik BLEGVAD – Folio Benjamin • Vérifier la compréhension ; identifier les personnages ; reformuler l’histoire en s’appuyant sur les illustrations • Mémoriser l’ordre des évènements et savoir les énumérer 	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir une histoire : <i>Les trois petits cochons</i> de Jean CLAVERIE Editions Nord-Sud • Vérifier la compréhension ; reformuler l’histoire en s’appuyant sur les illustrations • Identifier les personnages principaux; construire leur fiche d’identité Comparer avec le texte- source 	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir une histoire : <i>Les Trois Petits Loups et le Grand Méchant Cochon</i> de Eugène TRIVIZAS Bayard Editions • Vérifier la compréhension ; identifier les personnages ; reformuler l’histoire en s’appuyant sur les illustrations • Mémoriser l’ordre des évènements et savoir les énumérer • Identifier les personnages principaux; construire leur fiche d’identité • Comparer avec le texte- source 	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir d’autres loups et d’autres petits cochons • Vérifier la compréhension ; identifier les personnages ; reformuler l’histoire en s’appuyant sur les illustrations et en faisant des références aux 3 albums travaillés
Activités	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture offerte en totalité à plusieurs reprises • Parmi des images sélectionnées ayant trait à l’histoire et justification des choix • Mise en scène de l’histoire par petits groupes (utilisation des dialogues loup/cochon) • Reconstitution de l’histoire en mettant en ordre les images évoquant 3 ou 4 épisodes. • Recherche des différents éléments illustrés de l’histoire parmi d’autres (personnages, habitations et objets) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture offerte en totalité à plusieurs reprises • Par petits groupes, langage d’évocation autour de la fin de l’histoire après relecture du début par l’enseignant (jusqu’à l’arrivée à la maison de briques) • Pour les 2 albums lus, réalisation de cartes d’identité physique et morale (photocopie de silhouette, de tête...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture offerte en totalité à plusieurs reprises • Parmi diverses images d’animaux, sélection de celles qui correspondent à l’histoire et coloriage les animaux qui sont gentils d’après les enfants (problème du cochon qui nécessitera une explicitation). • construction de fiches d’identité des loups et cochon Reconstitution de l’histoire en mettant en ordre les images évoquant 3 ou 4 épisodes et comparaison avec la version du texte-source • sélection des différents éléments illustrés de l’histoire parmi d’autres (personnages, habitations et objets) et comparaison avec la version du texte-source 	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation et lecture ✓ <i>Le plus féroce des loups</i> de Sylvie POILLEVE – Père Castor Flammarion ✓ <i>Loup, loup, y es-tu</i> de Mario RAMOS – Pastel ✓ <i>Oh là là</i> de Colin Mc NAUGHTON – Folio Benjamin

➤ Projet d'apprentissage

Exemple en Cycle 1 Niveau : MS		✓ Supports utilisés : <i>La véritable histoire des trois petits cochons</i> de Erik BLEGVAD – Folio Benjamin - <i>Les trois petits cochons</i> de Jean CLAVERIE Editions Nord-Sud - <i>Les Trois Petits Loups et le Grand Méchant Cochon</i> de Eugène TRIVIZAS Bayard Editions – En complément : <i>Le plus féroce des loups</i> de Sylvie POILLEVE – Père Castor Flammarion <i>Loup, loup, y es-tu</i> de Mario RAMOS – Pastel <i>Oh là là</i> de Colin Mc NAUGHTON – Folio Benjamin		
Domaines		Lexique	Syntaxe	Texte
Dire	Objectifs	Structurer et augmenter le lexique	Développer un langage compréhensible	Comprendre une histoire et le manifester
	Activités	Dictée à l'adulte de fiches d'identité loup/cochon	Reproduction des phrases d'un dialogue Reformulation de l'histoire en s'appuyant sur les illustrations	Reformulation dans ses propres mots de la trame narrative de l'histoire
	Evaluation	Décrire oralement un personnage loup/cochon d'après une illustration	Prêter sa voix à une marionnette qui interagit avec une autre animée par l'enseignant	Trier des images en rapport avec le texte et justifier ses choix
Lire	Objectifs	Identifier le mot loup et les lettres qui le composent		
	Activités	Avec des lettres étiquettes reconstitution du mot loup sous le modèle		
	Evaluation	Entourer le mot loup dans des titres d'album		
Ecrire	Objectifs	Structurer le lexique		
	Activités	Dessin du loup en s'appuyant sur une description donnée par l'enseignante qui choisira dans le lexique mis en évidence dans les fiches d'identité		
	Evaluation			

➤ **Projet d'animation – lecture pour une mise en réseau (exemple de séquence CYCLE 2)**

	Pistes pour quelques séances : <i>Les trois petits cochons</i>	Pistes pour quelques séances : <i>Le loup et les trois petits cochons</i>	Pistes pour quelques séances : <i>les trois petites cochonnes</i>	Pistes pour quelques séances : <i>Rien qu'un méchant loup !</i>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire : <i>Les trois petits cochons</i> de Joseph JACOBS Eric PUYBARET - Magnard Dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi on parle ?) Identifier les personnages Lire à haute voix un court dialogue 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire : <i>Le loup et les trois petits cochons</i> de Claude DELAFOSSE et Sabine KRAWCZYK- Gallimard jeunesse Reformuler l'histoire en s'appuyant sur les illustrations Dégager le thème d'un texte littéraire Identifier les personnages Travailler l'attitude interprétative 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire : <i>les trois petites cochonnes</i> de Frédéric STEHR – L'école des loisirs Dégager le thème d'un texte littéraire Lire à haute voix un court passage Lire les illustrations Identifier les personnages Travailler l'attitude interprétative 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire : <i>Rien qu'un méchant loup !</i> Sylvie POILLEVE Virginie SANCHEZ - Père Castor Flammarion Dégager le thème d'un texte littéraire Lire à haute voix un court passage Lire les illustrations Travailler l'attitude interprétative Identifier les personnages
Activités	<ul style="list-style-type: none"> Lecture offerte ou silencieuse Lecture des illustrations : placer le texte correspondant à l'illustration ou écrire une courte phrase correspondant à l'illustration Travail sur le dialogue Recherche vocabulaire : fagot, baratte Réalisation des fiches d'identité du loup et des cochons 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture offerte ou silencieuse Parmi plusieurs situations illustrées recherche de celles se déroulant dans l'histoire Parmi plusieurs illustrations, sélection de celle qui correspond à la fin de l'histoire lue Réalisation des fiches d'identité du loup et des cochons et comparaison avec le texte source : <i>Les trois petits cochons</i> de Joseph JACOBS Eric PUYBARET Travail interprétatif : réponses aux questions soulevées dans le texte. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture offerte ou silencieuse Lecture à voix haute du passage où la 3^{ème} cochonne arrive Réalisation des fiches d'identité du loup et des cochonnes et comparaison avec les textes précédents Reconstitution de l'histoire en mettant en ordre des illustrations ou des phrases. Travail interprétatif : qu'est devenu le loup ? (dernière de couverture) 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture offerte ou silencieuse Travail sur le dialogue Réalisation des fiches d'identité des personnages et comparaison avec les ouvrages précédents Travail interprétatif sur la fin de l'histoire à partir des avant-dernières illustrations

➤ **Projet d'apprentissage**

Exemple en Cycle 2		Supports utilisés : : <i>Les trois petits cochons</i> de Joseph JACOBS Eric PUYBARET – Magnard <i>Le loup et les trois petits cochons</i> de Claude DELAFOSSE et Sabine KRAWCZYK- Gallimard jeunesse - <i>les trois petites cochonnes</i> de Frédéric STEHR – L'école des loisirs - <i>Rien qu'un méchant loup !</i> Sylvie POILLEVE Virginie SANCHEZ - Père Castor Flammarion		
Niveau : CP				
Domaines		Lexique	Syntaxe	Texte
Dire	Objectifs	Découvrir le vocabulaire approprié à la description des personnages et des lieux de l'histoire	Proposer des corrections pertinentes portant sur la mise en mots du texte Utiliser à bon escient les connecteurs temporels et logiques	Comprendre une histoire et le manifester
	Activités	Description orale d'un ou plusieurs personnages et de lieux Recherche de l'importance des personnages dans la trame de l'histoire	Dictée à l'adulte Travail sur l'utilisation de ces termes en situation dans les divers domaines d'activités Théâtralisation des éléments du dialogue	Reformulation dans ses propres mots de la trame narrative de l'histoire Evocation brève de l'histoire de personnages rencontrés dans les lectures A partir d'une image recherche de la précédente et/ou de la suivante et justification
	Evaluation	Associer des descriptions à leurs illustrations	A travers un jeu de marionnettes, faire s'exprimer les personnages	Sélectionner des images en rapport avec le texte et justifier ses choix Ordonner une séquence d'image
Lire	Objectifs	Déchiffrer un mot inconnu et conceptualiser	S'approprier des tournures syntaxiques au regard de celles utilisées dans les ouvrages	Lire et comprendre le texte et l'image
	Activités	Repérage des mots dans le texte en les associant à leur représentation Tris de mots pour aller vers une classification	Repérage des dialogues et des marques qui les caractérisent	Après lecture individuelle du texte/image réponses orales à quelques questions
	Evaluation	Lire des mots dans un autre contexte	Redonner à chaque personnage les propos qui lui reviennent	Associer l'image au passage correspondant et inversement
Ecrire	Objectifs	Structurer le lexique	Ecrire de façon autonome un texte d'au moins cinq lignes en commençant à utiliser la ponctuation	
	Activités	Intégration des mots au dictionnaire de la classe en en vérifiant le sens	A partir d'images séquentielles production d'une histoire Proposition de corrections pertinentes	
	Evaluation	Réutiliser ces mots dans une phrase	Lire le texte aux pairs pour valider la cohérence et la cohésion	

➤ **Projet d'animation – lecture pour une mise en réseau (exemple de séquence CYCLE 3)**

	Pistes pour quelques séances : <i>La véritable histoire des trois petits cochons ; Les trois petits cochons in Un conte peut en cacher un autre ; Les 3 petits cochons</i>	Pistes pour quelques séances : <i>les 3 petits cochons</i>	Pistes pour quelques séances : <i>Les trois petits cochons ; La vérité sur l'affaire des trois petits cochons ; Il était une fois</i>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre en les lisant silencieusement des textes littéraires courts : <i>La véritable histoire des trois petits cochons</i> de Erik BLEGVAD – Folio Benjamin ; <i>Les trois petits cochons in Un conte peut en cacher un autre</i> de Roald DAHL – Gallimard Jeunesse Folio Cadet - ; <i>Les 3 petits cochons</i> de Arnaud FLOC'H – Soleil Jeunesse Comparer 3 textes littéraires Oraliser des textes Identifier et caractériser des personnages Comprendre un texte littéraire en faisant les inférences nécessaires Lire des illustrations 	<ul style="list-style-type: none"> Lire une B.D. : <i>les 3 petits cochons</i> de TAREK, MORINIERE, SVART – EP Jeunesse Mobiliser ses souvenirs de lecture pour comprendre un texte littéraire en faisant les inférences nécessaires Identifier et caractériser des personnages Comprendre le rapport texte/illustrations Participer à un débat sur l'interprétation Prendre conscience de l'humour de l'ouvrage 	<ul style="list-style-type: none"> Lire un texte littéraire : <i>Les trois petits cochons</i> de David WIESNER – Circonflexe ; <i>La vérité sur l'affaire des trois petits cochons</i> de Jon SCIESZKA Lane SMITH – Nathan ; <i>Il était une fois</i> de John PRATT – Kaléidoscope Mobiliser ses souvenirs de lecture pour comprendre un texte littéraire en faisant les inférences nécessaires Comprendre l'importance des illustrations S'interroger sur le sens des textes Comprendre la différence de point de vue Formuler une interprétation
Activités	<p>Eventuellement organiser le travail en 3 groupes, chaque groupe travaillant sur un ouvrage.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture silencieuse Lecture oralisée des dialogues Reconstitution de la trame de chaque histoire (de l'état initial à l'état final) Relevé des caractéristiques de chaque texte (longueur, rimes, illustrations, vocabulaire...) et comparaisons Elaboration de fiches d'identité des personnages principaux (loup et cochons : caractéristiques physiques et psychologiques) 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture silencieuse puis débat interprétatif (selon le niveau des élèves, prévoir un découpage de l'ouvrage pour des synthèses successives) Reconstitution de la trame de la BD. Elaboration de fiches d'identité des personnages principaux (caractéristiques physiques et psychologiques) Comparaison avec les histoires précédemment lues. Recherche de l'humour dans le texte et les illustrations 	<p>Eventuellement organiser le travail en 3 groupes, chaque groupe travaillant sur un ouvrage</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture silencieuse Travail sur la narration et le point de vue Reconstitution de la trame de chaque histoire et comparaison avec les histoires précédentes. Elaboration de fiches d'identité des personnages principaux (caractéristiques physiques et psychologiques) Interprétation autour des illustrations

➤ **Projet d'apprentissage**

Exemple en Cycle 3 Niveau : CM2		Supports utilisés : <i>La véritable histoire des trois petits cochons</i> de Erik BLEGVAD – Folio Benjamin ; <i>Les trois petits cochons</i> in <i>Un conte peut en cacher un autre</i> de Roald DAHL – Gallimard Jeunesse Folio Cadet - ; <i>Les 3 petits cochons</i> de Arnaud FLOC'H – Soleil Jeunesse. <i>Les 3 petits cochons</i> de TAREK, MORINIERE, SVART – EP Jeunesse ; <i>Les trois cochons</i> de David WIESNER – Circonflexe ; <i>La vérité sur l'affaire des trois petits cochons</i> de Jon SCIESZKA Lane SMITH – Nathan ; <i>Il était une fois</i> de John PRATER - Kaléidoscope		
Domaines		Lexique	Syntaxe	Texte
Dire	Objectifs	Découvrir et expliciter le vocabulaire employé dans les textes lus	Etre capable de raconter une histoire lue en utilisant à bon escient les connecteurs temporels et logiques	Dire quelques uns des textes lus en proposant une interprétation et en étant susceptible d'expliquer ce qui est dit dans le texte dernière
	Activités	Débat interprétatif	Reformulation d'une histoire lue dans son groupe aux autres groupes	Théâtralisation d'extraits choisis.
	Evaluation		Confronter la compréhension de l'histoire racontée avec le texte d'origine	Evaluation conduite à l'aide d'une grille de critères élaborée avec les élèves
Lire	Objectifs	Lire un récit , en saisir le sens en articulant la lecture texte-image et en identifiant la chronologie des actions Repérer qui raconte Lever les ambiguïtés du texte		
	Activités	Lecture silencieuse suivie de débats interprétatifs et de mise en réseau Confrontation du point de vue du lecteur et celui du narrateur Construction de la frise chronologique des actions.		
	Evaluation	Lire à haute voix (après un temps de préparation) un passage choisi par l'élève Reconstituer un texte -puzzle		
Ecrire	Objectifs	Elaborer un récit d'au moins 20 lignes en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation		
	Activités	Production de la suite d'un texte lu ; production d'un écrit à partir d'un support (exemple : à partir d'une page de BD sans texte, produire un écrit... ; à partir d'une page de BD aux bulles vides, imaginer le contenu des bulles...) Réécriture d'un passage en modifiant les caractères des personnages		
	Evaluation	Evaluation de la cohérence et de la cohésion du texte par la lecture aux pairs. Evaluation conduite à l'aide d'une grille de critères élaborée avec les élèves concernant orthographe, syntaxe, lexique		