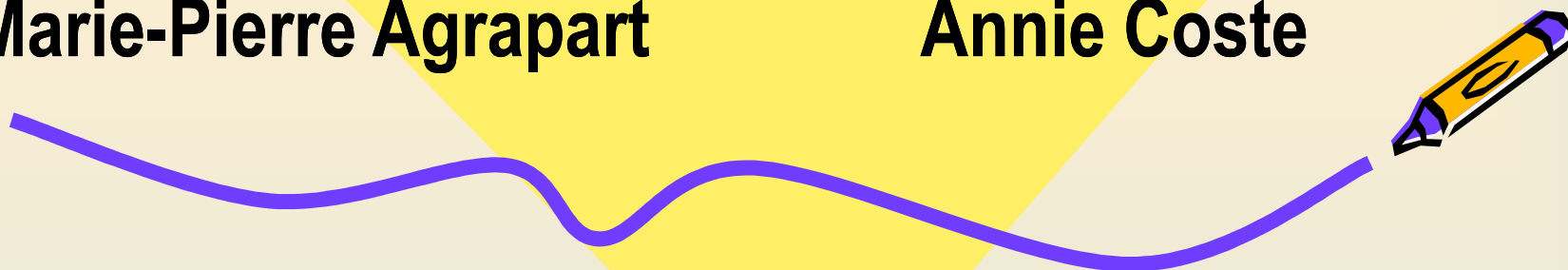




# ***LES MISES EN RESEAUX***

**Marie-Pierre Agrapart**

**Annie Coste**



# **LES MISES EN RESEAUX**

1. Qu'est-ce que c'est ?
2. Pourquoi faire des mises en réseaux



## **I. *Qu'est-ce que c'est ?***

- Des regroupements de livres
- Une opération intellectuelle fondamentale



## ***II. Pourquoi faire des mises en réseaux ?***

- ✓ Se constituer une culture
- ✓ Développer un comportement de lecteur
- ✓ Prévenir un certain nombre de difficultés.



# ***Les objectifs d'apprentissage***

- ✓ Mieux comprendre les textes littéraires
- ✓ Eduquer à un comportement
- ✓ Se constituer une culture littéraire



# ***Quelles mises en réseau ?***

1. Des réseaux pour découvrir et structurer une culture commune :



# 1. Des réseaux pour découvrir et structurer une culture commune :

- ↪ *des réseaux génériques*
- ↪ *des réseaux symboliques*
- ↪ *des réseaux autour de personnages types*
- ↪ *des réseaux thématiques*



## ***Quelles mises en réseau ?***

2. Des réseaux pour découvrir des procédés d'écriture et/ou d'illustration





## 2. Des réseaux pour découvrir des procédés d'écriture et/ou d'illustration

- ↳ *des réseaux intertextuels et/ou intericôniques*
- ↳ *des réseaux structurels*
- ↳ *des réseaux autour des éléments constitutifs du récit*
- ↳ *des réseaux autour d'un auteur/d'un illustrateur*



# ***Des exemples***



***Des exemples de réseau  
intertextuels ou intericôniques***

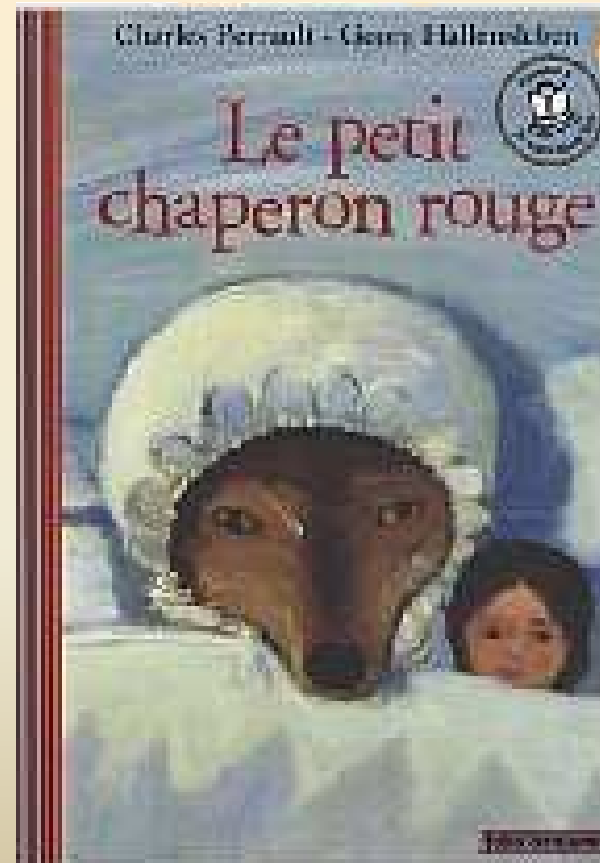


**Des exemples de réseaux  
*intertextuels*  
**Le Petit Chaperon Rouge****



*Charles Perrault*  
*Georg Hallensleben*

CLÉ DES CONTES  
EDITIONS GALLIMARD



**Des exemples de réseaux  
intertextuels ( suite )  
Le Petit Chaperon Rouge**

*Transposition dans le temps ou l'espace*



*Jean Claverie*

ALBIN MICHEL JEUNESSE

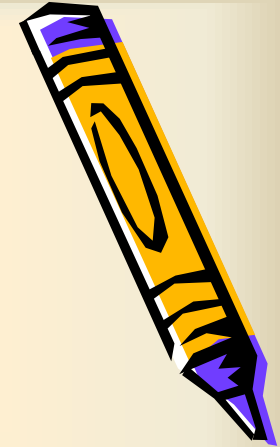


**Des exemples de réseaux  
intertextuels (suite)  
Le Petit Chaperon Rouge**

*Transposition dans le temps ou l'espace*

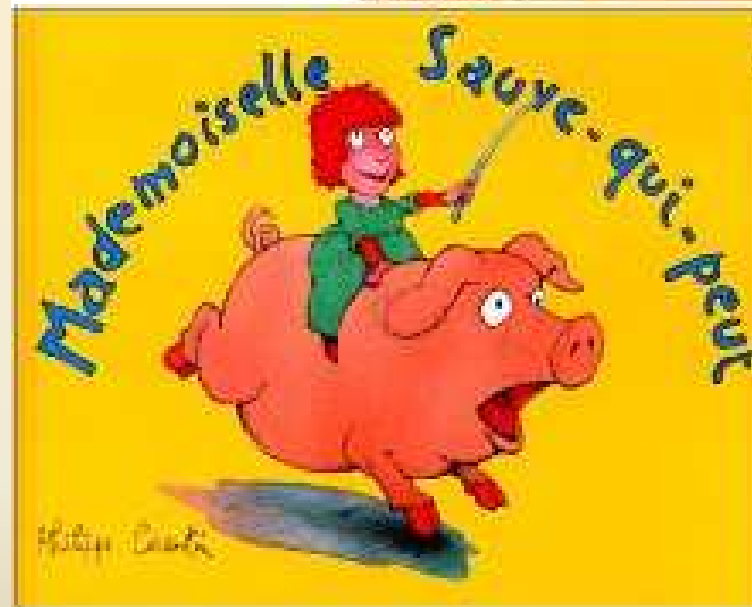
*Charles Perrault  
Maud Riemann*

BILBOQUET



**Des exemples de réseaux  
intertextuels (suite)**  
**Le petit chaperon rouge**

**Références, allusions, salades de contes**



*Philippe Corentin*

ALBIN MICHEL



**Des exemples de réseaux  
intertextuels (suite)**  
**Le petit chaperon rouge**

**Références, allusions, salades de contes**

**Yvan Pommaux**

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
LUTIN POCHE





# **Des exemples de réseaux intertextuels (suite)**

**Références, allusions, salades de contes**

*Emile Bravo*

EDITIONS SEUIL JEUNESSE



# **Des exemples de réseaux intertextuels (suite)**

**Références, allusions, salades de contes**



*Gilles Bachelet*

GAUTIER LANGUEREAU

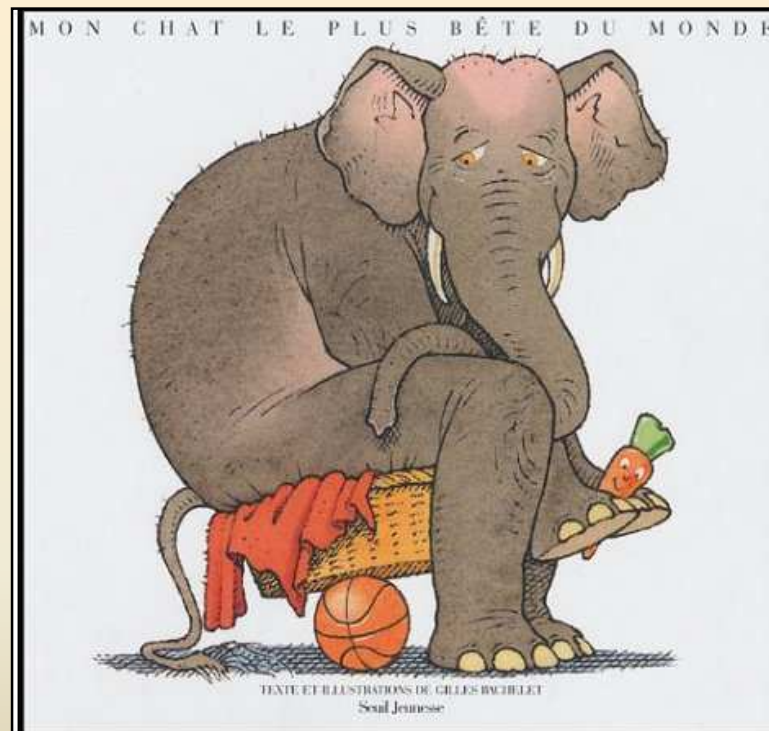


# **Des exemples de réseaux intericôniques**

**Références, allusions, salades de contes**

*Caroline Repchuk  
Alison Jay*

SEUIL JEUNESSE



# **Des exemples de réseaux intericôniques (suite)**

**Références, allusions, salades de contes**



*Anthony Browne*

ECOLE DES LOISIRS  
KALÉIDOSCOPE



# **Des exemples de réseaux intericôniques (suite)**

**Références, allusions, salades de contes**



*Anthony Browne*

L'ÉCOLE DES LOISIRS





***Des exemples de réseaux***  
***autour des éléments constitutifs du récit***



**Des exemples de réseaux autour  
des éléments constitutifs  
du récit**



La notion de point de vue

Cousseau - Turin

L'endroit rêvé



Cousseau

L'ÉCOLE DES LOISIRS



# **Des exemples de réseaux autour des éléments constitutifs du récit**



La notion de point de vue

*Jeanne Willis - Tony Ross*

EDITIONS HACHETTE



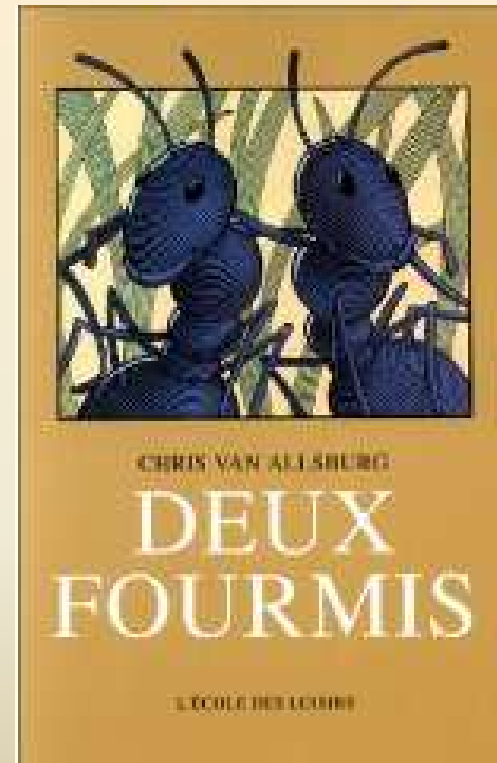


# **Des exemples de réseaux autour des éléments constitutifs du récit**

La notion de point de vue

*Chris Van Allsburg*

L'ÉCOLE DES LOISIRS



# **Des exemples de réseaux autour des éléments constitutifs du récit**

La notion de point de vue



*Anne Fine*

MOUCHE  
L'ECOLE DES LOISIRS



# **Des exemples autour de réseaux autour *des éléments constitutifs du récit (suite)***

*Quand les livres jouent avec le temps*

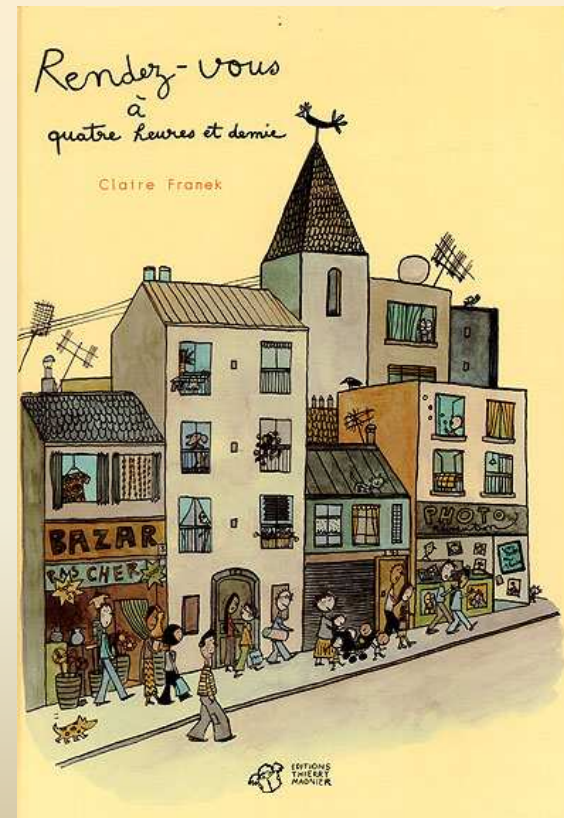
*John Burningham*

FLAMMARION  
COLLECTION PÈRE CASTOR



# **Des exemples autour de réseaux autour *des éléments constitutifs du récit (suite)***

*Quand les livres jouent avec le temps*



*Claire Franek*

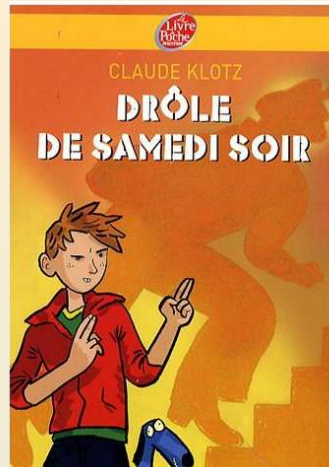
EDITIONS MAGNIER



# **Des exemples autour de réseaux autour *des éléments constitutifs du récit (suite)***



*Quand les livres jouent avec le temps*



**Suivi de « Rue de la chance ».**

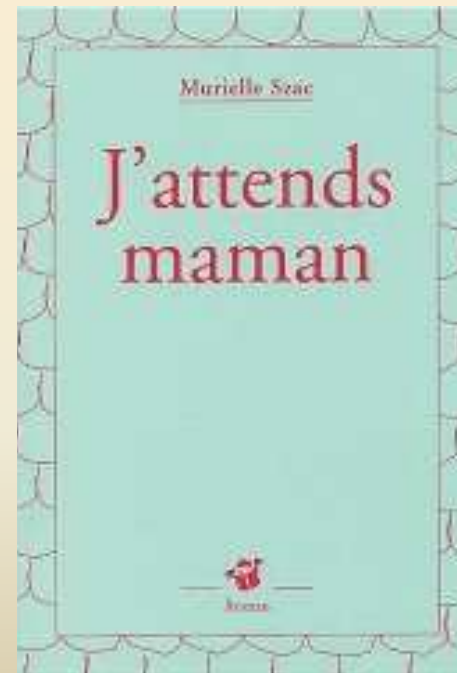
*Claude Koltz*

EDITIONS HACHETTE  
COLLECTION LIVRE DE POCHE JEUNESSE



# **Des exemples autour de réseaux autour *des éléments constitutifs du récit (suite)***

*Quand les livres jouent avec le temps*



*Murielle Szac*  
THIERRY MAGNIER  
COLLECTION PETIT POCHE



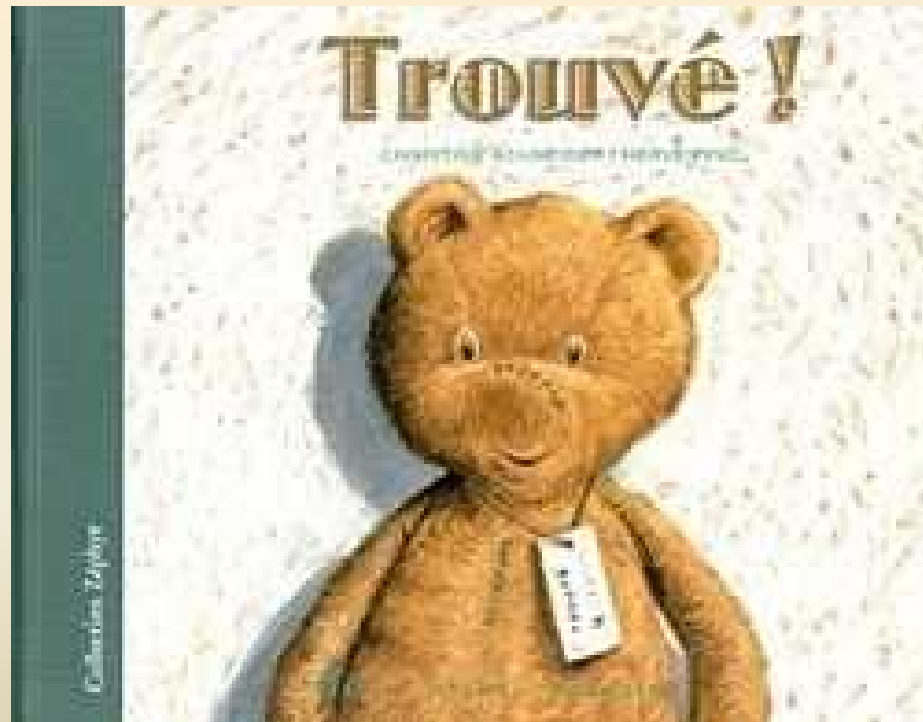
# **Des exemples de réseaux autour des éléments constitutifs du récit (suite)**

Récit à la première personne

Pour le cycle 2

*Schneider*

ALBIN MICHEL





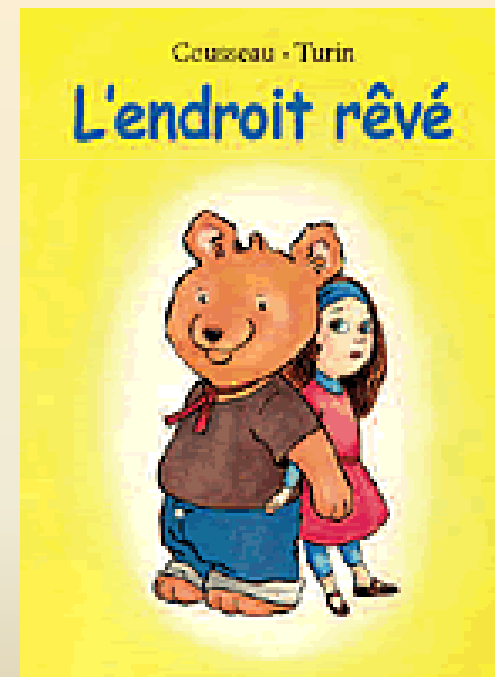
# **Des exemples autour de réseaux autour *des éléments constitutifs du récit (suite)***

Récit à la première personne

Pour le cycle 2

Cousseau - Turin

L'ÉCOLE DES LOISIRS





# **Des exemples de réseaux autour *des éléments* constitutifs du récit (suite)**

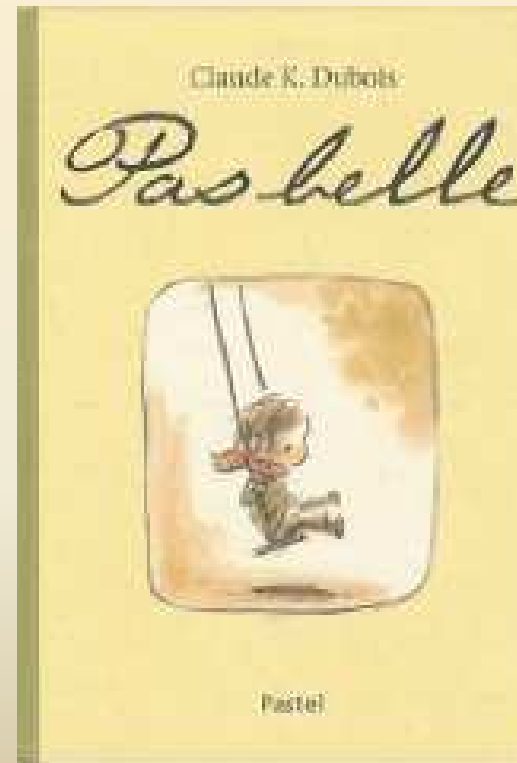


Récit à la première personne

Pour le cycle 2

*Claude K. Dubois*

EDITIONS PASTEL



# **Des exemples de réseaux autour *des éléments* *constitutifs du récit (suite)***

Récit à la première personne

Pour le cycle 3

Sandrine Pernusch

EDITIONS CASTERMAN



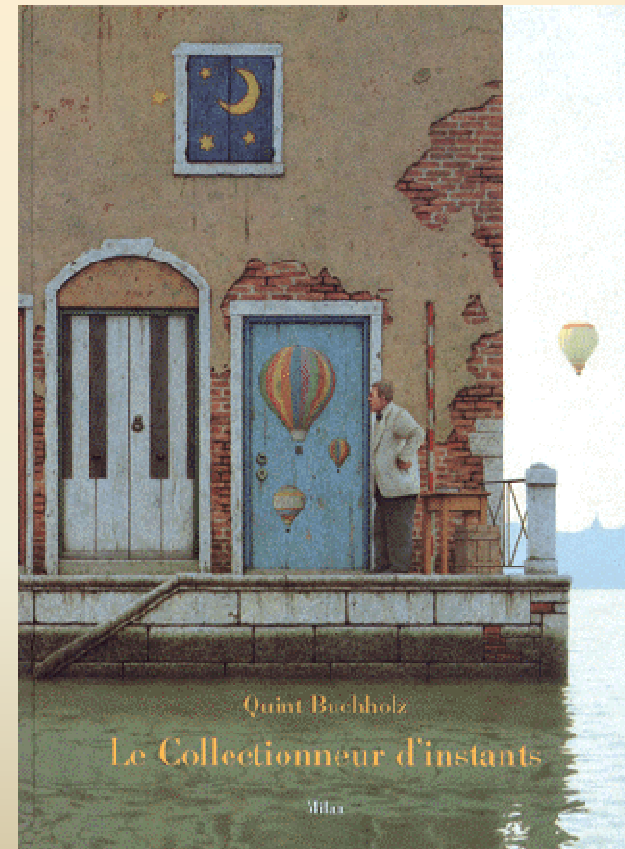
# **Des exemples autour de réseaux autour *des éléments constitutifs du récit (suite)***

Récit à la première personne

Pour le cycle 3



Quint Buchholz  
EDITIONS MILAN



# **Des exemples autour de réseaux autour *des éléments constitutifs du récit (suite)***

Récit à la première personne

Pour le cycle 3

*Fred Bernard - François Roca*

MAGNARD



***Des exemples de réseaux  
structurels***



# **Des exemples de réseaux structurels pour le cycle 2**

*La répétition par juxtaposition*



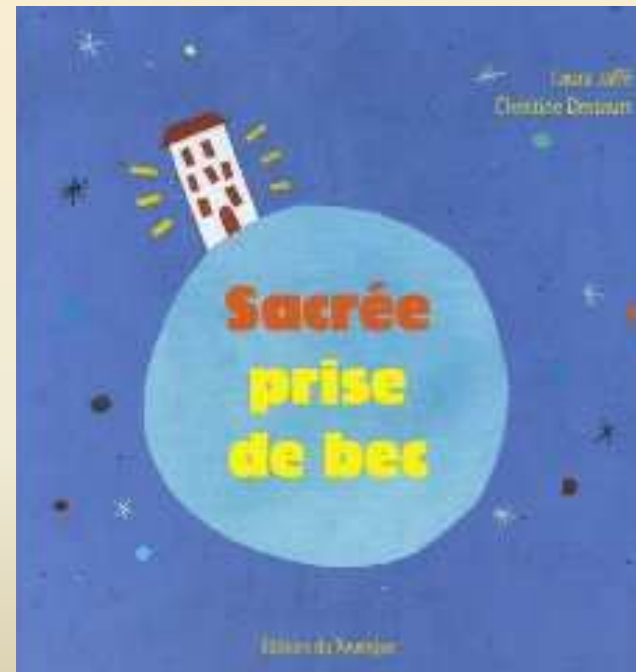
*Servant*

DIDIER JEUNESSE



# **Des exemples de réseaux structurels pour le cycle 2**

La répétition par juxtaposition



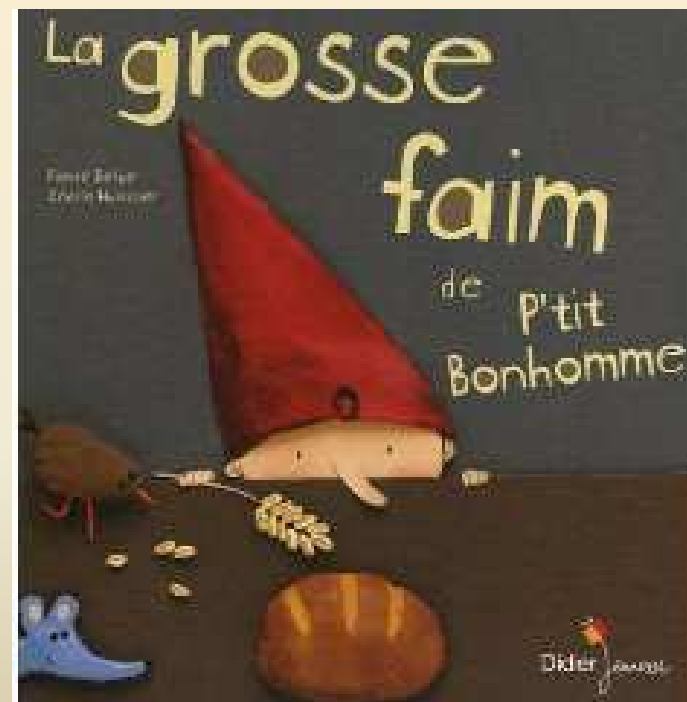
*Jaffré*

EDITIONS DU ROUERGUE



# **Des exemples de réseaux structurels pour le cycle 2**

La répétition par juxtaposition



*Deyle*

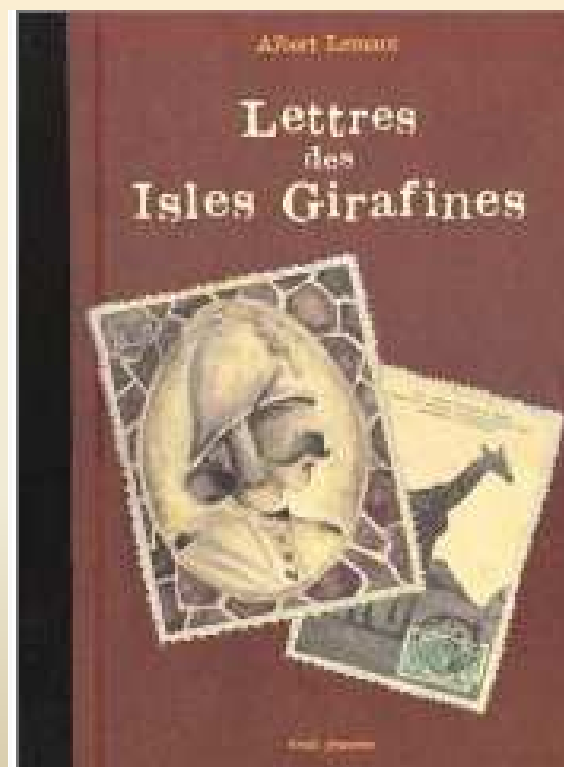
DIDIER JEUNESSE





# **Des exemples de réseaux structurels pour le C3**

*Le journal intime, le récit épistolaire*



*Albert Lemant*

EDITIONS SEUIL JEUNESSE



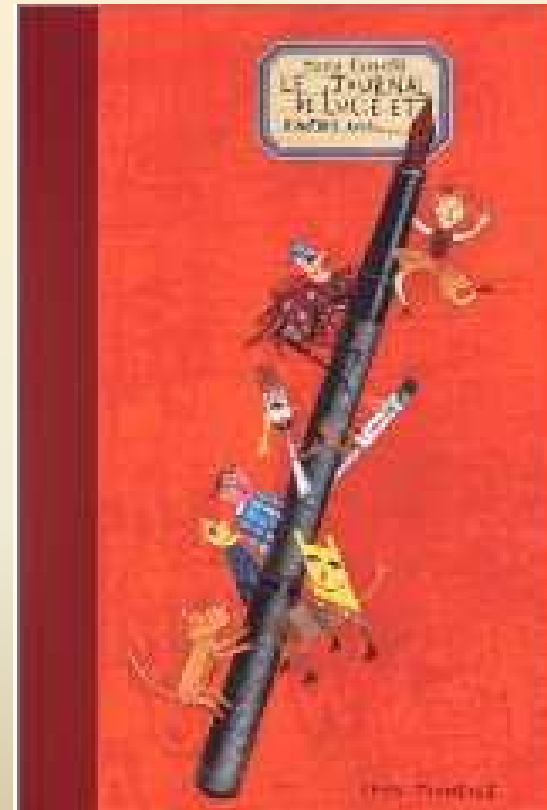
# **Des exemples de réseaux structurels pour le C3**

*Le journal intime*



*Sara Fanelli*

EDITIONS SEUIL JEUNESSE





FIN

