



C'est l'histoire d'un loup qui a faim et qui part dans la forêt à la recherche de nourriture. Malheureusement, il dans un piège au fond d'un trou. Un lapin vient le narguer se moquer de lui et l'assommer de tous les noms d'oiseaux. Mais à force de gigoter, il tombe également dans le trou et directement dans la gueule du loup...

Éléments pour une lecture littéraire :

- Le stéréotype du loup : celui qui mange parce qu'il a faim, non par méchanceté ou cruauté. Référence à Ysengrin.
- Le registre de langue : du familier au soutenu, des expressions (tu reprends du poil de la bête), des jeux de mots, des homonymes, sens propre/sens figuré.
- L'auteur emploie la 2^{ème} personne du singulier. Peu d'intervention d'un narrateur.
- Richesse de la tirade du lapin : travailler sur les injures (les mots utilisés n'en sont pas en eux-mêmes mais le deviennent dans les propos du lapin) et travailler sur les procédés utilisés (ex K désespérés).
- Intérêt de la ritournelle : « La faim, c'est la faim, tu as faim » qui montre l'obsession du loup.
- Intérêt de la charade : le loup se construit une représentation du personnage qui arrive. Le texte correspondant peut rappeler Le Petit Chaperon Rouge (que tu as de grandes dents, que tu as de grans yeux...).
- Travail sur les doubles sens à la fois dans le texte et dans l'image : « Et lapin essaie de se rattraper », « rassure-toi, lapin ! Moi aussi je t'aime beaucoup ».

- Double chute elle aussi à double sens « Finie la faim ! Pour combien de temps ? ».
- Typographie : onomatopées en majuscules, relation entre la taille des lettres et la force des sentiments, orientation du texte (chute, mouvement de rotation du lapin).

Difficultés que risquent de rencontrer les élèves lors de la lecture :

- Problèmes avec les expressions méconnues et à double sens, les jeux de mots, le registre de langue et le vocabulaire employé.
- Difficulté à identifier le locuteur et faire la différence entre le discours et la pensée intérieure.