

pôle Maternelle 37

Guide

pour apprendre

"Se préparer à apprendre

à lire et à écrire"

Les personnes ayant participé à l'élaboration de ce document

Joël AGRAPART IEN Pré-élémentaire
Marie-Pierre AGRAPART DEA à Tours
Christine Boidron-Jamet CPAIEN Tours-sud
Martine David-Rami CPAIEN Tours-Centre
Véronique Finkenbergh CPCAIEEN pôle maternelle 37
Carine Sergent PEMF école d'application F. Dolto Fondettes
Véronique Soustre PE école maternelle C. Boutard Tours
Catherine WAECKEL-DUNOYER CPAIEN St Cyr S/Loire

Les enseignantes des écoles maternelles :

G SAND à Amboise

Jeanne d'Arc à Amboise

F. Dolto à Fondettes

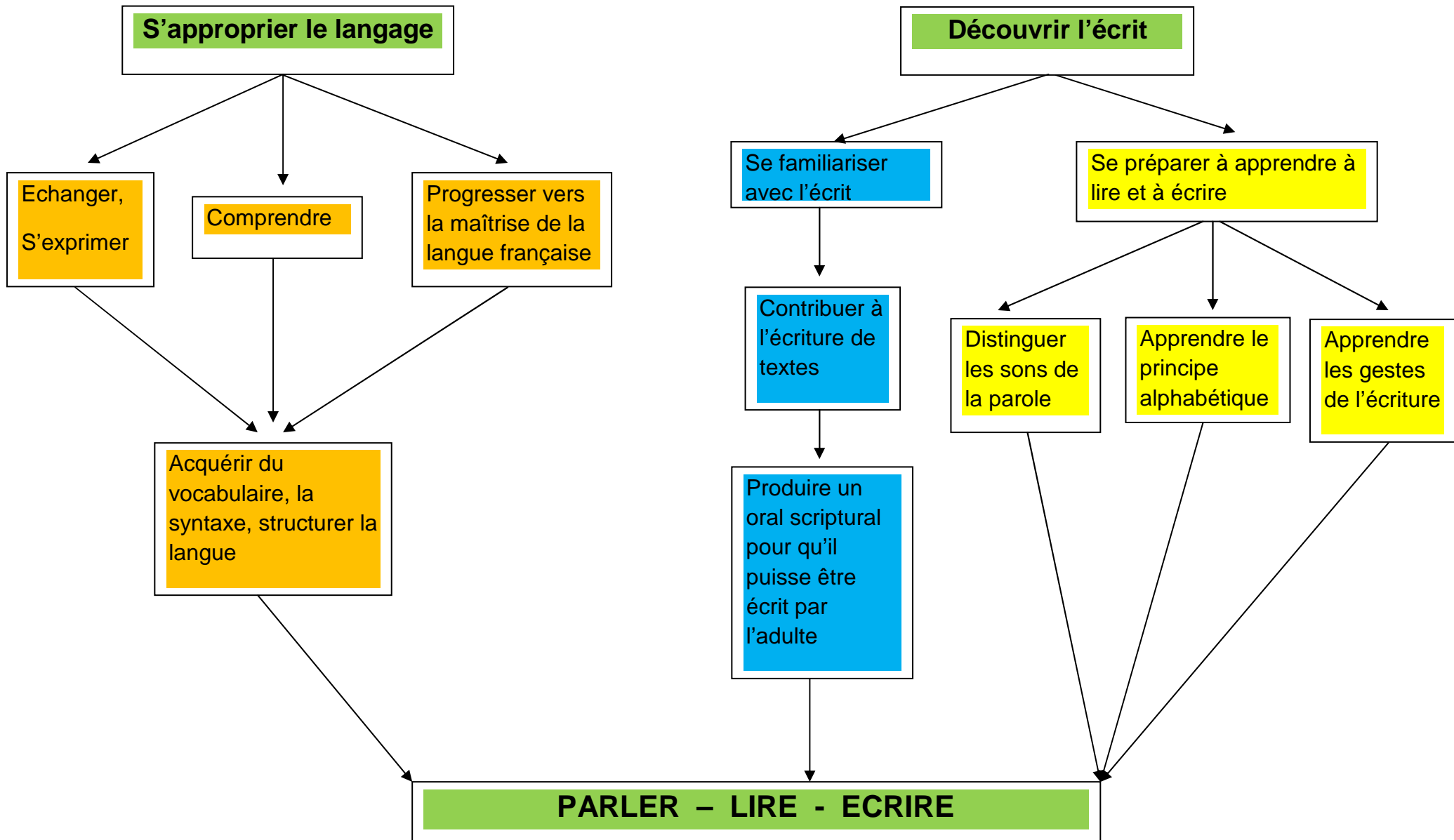
Introduction

Ce guide se veut le plus opérationnel possible pour la mise en œuvre en classe de ces apprentissages ; bien qu'il se limite à traiter que quelques domaines en complément du document du MEN « le langage à la maternelle ». Il donne :

- Un rappel des programmes
- Des repères pour la maternelle pour indiquer ce qu'est ou n'est pas la conscience phonologique, la lecture, les traces...
- Des tableaux de progressivité de l'apprentissage des compétences à chaque niveau de classe. Ils sont volontairement précis en respectant les programmes et le document d'accompagnement. La présentation par périodes est indicative d'une programmation possible à adapter suivant la cohorte d'élève. Ils sont complétés par des tableaux de relevés évaluatifs que vous trouverez sur le site du « pôle maternelle 37 ».
- Une proposition de démarche d'apprentissage pour segmenter l'oral : syllabes, phonèmes..
- Une proposition de démarche d'apprentissage pour mener des activités de lecture et aborder le principe alphabétique.

Il est complété par un autre guide proposant des outils : activités d'oral, comptines, listes de mots fréquents.

Rappel synthétique des programmes



Des repères pour l'école maternelle

La conscience phonologique, la lecture, les écrits aux murs de la classe, les affichages, les traces des élèves.

La conscience phonologique	C'est...	Ce n'est pas...
<p>Les unités sonores du langage :</p> <p>1. La syllabe</p> <p>2. La rime</p> <p>3. Le phonème</p>	<p>Pour tous les élèves, tous les jours.</p> <p>Un apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ exclusivement conduit par l'enseignant ▫ dont les élèves doivent saisir le sens. ▫ progressif et organisé de la PS à la GS. ▫ essentiel pour la lecture (décodage) et l'écriture <p>Travailler la capacité à percevoir, découper, manipuler, effacer, permuter les unités sonores du langage</p> <p>D'abord l'unité syllabe, puis la rime puis le phonème</p> <p>D'abord une syllabe de type consonne-voyelle puis une syllabe de type consonne-consonne-voyelle (TRA) ou consonne-voyelle-consonne (DUR).</p> <p>D'abord reconnaître une consonne en début de mot, puis en fin de mot et ensuite à l'intérieur.</p> <p>Reconnaître un son voyelle puis un son consonne.</p> <p>Reconnaître une consonne continue (dont l'articulation se prolonge, comme le son de la lettre f qu'on peut allonger : fffffff) puis une consonne brève (comme le son de la lettre t).</p> <p>Des activités variées orales ou avec des supports d'images (lotos, Phono...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Répéter des pseudo-mots ▫ Manipuler des syllabes (trouver l'intrus, localiser, supprimer, inverser, produire) ▫ Prendre conscience des rimes ▫ Découvrir les correspondances grapho-phonémiques (voyelles puis consonnes) ▫ Produire des exemples 	<p>Au hasard des comptines , une progression aléatoire un travail qui ne commence qu'en GS</p> <p>Une activité en soi</p> <p>Une activité essentiellement conduite en collectif</p> <p>Seulement produire des tableaux de sons, des listes de mots référents...</p> <p>Seulement segmenter les mots en syllabes (frapper)</p> <p>Une méthode de lecture, elle n'est pas à confondre avec une méthode syllabique</p> <p>Toujours les mêmes exercices</p>

La lecture	C'est	Ce n'est pas...
	<p>Pour tous les élèves de la PS à la GS, tous les jours, autant de fois que possible, dans tous les domaines de l'école maternelle</p> <p>Comprendre le fonctionnement du système qui code les sons de l'oral.</p> <p>Découvrir que les segments oraux sont représentés à l'écrit par des lettres ou des suites de lettres</p> <p>Découvrir qu'il existe des correspondances phonèmes/graphèmes</p> <p>Prendre conscience des méthodes de reconnaissance des mots : la voie directe et la voie indirecte</p> <p>La connaissance des types d'écrits et leurs usages sociaux</p> <p>Sur des supports variés : albums, magazines, journaux, documentaires, écrits sociaux, ordinateurs, tablettes numériques...</p> <p>Comprendre des récits à l'oral et à l'écrit Aussi dans des lieux de culture (BCD, Musée...)</p> <p>La mise en réseaux</p> <p>L'acculturation</p>	<p>Seulement en grand groupe</p> <p>Seulement la lecture offerte par l'enseignant</p> <p>Uniquement travailler la littérature de jeunesse et patrimoniale</p> <p>Uniquement le travail sur les prénoms</p> <p>Uniquement la reconnaissance des lettres de l'alphabet (appairer différentes polices, nommer, en bruite certaines...)</p> <p>Uniquement un travail de discrimination visuelle et de discrimination auditive</p>

Les écrits aux murs de la classe	C'est	Ce n'est pas
<p>Les écrits mémoires,</p> <p>Les écrits de référence,</p> <p>Les écrits sociaux,</p> <p>Les écrits de mise en valeur,</p>	<p>Le plus fréquemment possible par la dictée à l'adulte</p> <p>Introduire de la variété</p> <p><u>Les écrits mémoires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ trace des apprentissages mis en œuvre ▣ témoignage du cheminement de la classe ▣ révisables lors de séances ultérieures et donc ponctuels. ▣ archivables sur un support ad-hoc (ex : portant) afin de revenir dessus aussi souvent que nécessaire <p><u>Les écrits de référence :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ écrits de narration (ex : textes des albums lus) ▣ formulation d'un savoir acquis par les élèves, ▣ échos aux éléments collectionnés dans le cahier référent individuel. ▣ permanents sans avoir vocation à rester toute l'année. <p><u>Les écrits sociaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ fixent le cadre de fonctionnement de la classe, ▣ permanents ou ponctuels obéissant à une logique (celle de la classe) et à la nécessité d'y recourir fréquemment ou non (règlement, emploi du temps, frise de la journée...) <p><u>Les écrits de mise en valeur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ des productions de la classe, des élèves ▣ obéissent à des règles plastiques, graphiques, muséographiques liées aussi aux éventuels destinataires qui ne sont pas seulement les élèves de la classe. ▣ peuvent conduire à construire une charte graphique sur l'école afin de gagner en lisibilité. 	<p>Seulement connaître les lettres de l'alphabet et le bruit des lettres</p> <p>Seulement le cahier de vie individuel ou collectif</p> <p>Seulement des photocopies rangées dans des pochettes</p> <p>Seulement des affichages ou des cahiers ou des pochettes à destination des parents</p> <p>Réalisé, archivé sans l'implication des élèves</p>

Les affichages	C'est	Ce n'est pas
<p>Institutionnels Fonctionnels Esthétiques <u>Une production particulièrement soignée, lisible et clairement conçue :</u> utilisation de feuilles de grand format, de gros caractères, de grandes illustrations, de couleurs contrastées, une composition étudiée</p> <p><u>Des traces présentes dès le jour de la rentrée :</u> affichages provenant de la classe précédente (comptines, chants, liste de livres lus, listes de mots...)</p>	<p><u>Des réalisations collectives bien identifiées par les élèves répondant à différentes fonctions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Supports d'apprentissage ▫ Objets d'apprentissages ▫ Outils de référence choisis par l'enseignant pour une exploitation réelle et efficace ▫ Moyens d'améliorer l'estime de soi des élèves qui sont fiers de montrer leurs productions <p><u>Différents types d'affichages :</u> <u>les affichages réglementaires ou institutionnels</u> qui règlent d'une part la gestion de l'école et d'autre part celle de la classe.</p> <p><u>les affichages fonctionnels</u> évolutifs donc provisoires qui portent sur</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ des apprentissages disciplinaires (ex : une bande numérique) ▫ des apprentissages méthodologiques (ex : comment se laver les mains) <p><u>les affichages esthétiques</u> renouvelés fréquemment afin de permettre à tous les élèves d'être exposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Les posters et/ou les reproductions d'oeuvres ▫ Les productions d'élèves <p><u>Une pratique de classe, dans laquelle les élèves sont placés tour à tour en situation de</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ lecteurs, ▫ utilisateurs, ▫ producteurs d'affichages (dictée à l'adulte) <p>Fabricants d'affichage (assemblage)</p> <p><u>Aider les élèves à entrer dans l'écrit</u> <u>Constituer des documents de référence</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Traces des lectures, ▫ Projets d'apprentissage, ▫ Traces des sorties, ▫ Textes des comptines, chants et poésies ▫ Affichages outils : consignes, mots clés, alphabets, prénoms de la classe, listes diverses.... <p><u>Apprendre à vivre ensemble - Apprendre à devenir responsable</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Règles de vie de la classe ▫ Règles d'utilisation du matériel ▫ Tableau de présence ▫ Tableau des responsabilités <p><u>Aider les élèves à se repérer dans le temps en variant les représentations pour travailler</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ La succession, 	<p>Uniquement pour décorer la classe.</p> <p>Exclusivement « pédagogique »</p> <p>Le recouvrement d'un espace de manière répétitive.</p> <p>Toujours les productions des mêmes élèves affichées.</p> <p>Présent aux murs pendant toute l'année scolaire.</p> <p>Placés trop haut, trop bas, trop dense.</p> <p>Apposé au mur sans explication.</p> <p>Disposés sans organisation</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ La durée, ▫ L'évolution, ▫ Les rythmes (Jours de la semaine -Calendriers - Frises chronologiques - Horloge -Emploi du temps) <p><u>Aider les élèves à se repérer dans l'espace par des représentations diverses</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Maquettes, ▫ Plans de l'école et du quartier ▫ Croquis, ▫ Photos (ex : paysages du monde...) ▫ Cartes : France / Monde <p><u>Faire découvrir les nombres et les quantités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Bandes numériques ▫ Représentation des nombres (collections-constellations - chiffres) <p><u>Faire découvrir le monde des objets, la matière, le vivant, l'environnement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Panneaux sensoriels ▫ Panneaux d'observations sous forme de listes, de tableaux ▫ Photos des productions éphémères... <p><u>Présenter les arts visuels-Eduquer le regard-Faire acquérir une culture artistique - Développer l'imaginaire - Susciter la curiosité avec mention systématique à côté de la production de la consigne donnée.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Reproduction d'oeuvres d'artistes ▫ Production des élèves - oeuvre de chaque enfant -oeuvres organisées en composition - exposition d'ensemble <p><u>Un support de la liaison GS-CP, certains sont communiqués à l'enseignant de CP qui veillera à les utiliser en début d'année.</u></p>	
--	--	--

Les traces des élèves	C'est	Ce n'est pas
Priorité du jeu, de l'action, de l'expérimentation Primauté des situations réelles par rapport aux exercices formels Place de la représentation	<p><u>Un outil pour le développement intellectuel de l'enfant car ces traces lui permettent de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ prendre de la distance par rapport à son expérience ▫ exprimer ses représentations, sa connaissance du monde à un moment donné ▫ prendre conscience du temps qui passe et de sa propre évolution <p><u>Des traces présentes à toutes les étapes de la démarche d'apprentissage</u></p> <p><u>Des traces :</u></p>	<p><u>Des fiches d'exercices</u> regroupées uniquement pour être montrées aux parents. Des traces identiques pour tous les élèves d'un même niveau.</p> <p><u>Des traces :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ uniquement individuelles ▫ produites dans quelques domaines seulement (maîtrise de la

<p>comme outil de développement intellectuel et inséparable de l'action et de la verbalisation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ produites en groupe ▫ produites en individuel ▫ collectives peuvent devenir des traces individuelles (ex : un affichage collectif peut être photographié pour le cahier de vie) et réciproquement (ex : essais d'un groupe repris par la classe...) <p><u>Différentes traces pour différentes fonctions:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ mémoire de la vie de la classe, ▫ des reflets d'essais, ▫ des recherches et des expérimentations, ▫ des informations, ▫ de la communication, ▫ des référents culturels, ▫ des outils d'apprentissage créés par la classe, <p>Des évaluations</p> <p><u>Différentes formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ classeurs ou pochettes organisés par domaine cahier de vie, ▫ affiches restituant les étapes d'un projet, ▫ photos, diaporamas ou vidéos, ▫ boîtes/bocaux souvenirs de sorties, ▫ réalisations plastiques de tout format, ▫ enregistrements sonores, ▫ collections d'objets, ▫ tableaux, schémas, ▫ maquettes, ▫ cahiers individuels, ▫ panneaux ▫ recueils ou fichiers de poésies de comptines, ▫ abécédaires, ▫ livres à compter, ▫ imagiers, ▫ bandes numériques, ▫ calendriers, ▫ étiquettes, listes... <p><u>Des traces :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ relevant des cinq domaines de la maternelle ▫ visant une prise en compte positive de chaque enfant <p>Des pratiques de classe associant les enfants à l'organisation et au rangement afin de développer des compétences spatio-temporelles et langagières fondamentales.</p>	<p>langue – graphisme/écriture - découverte du monde ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ uniformisées de la PS à la GS ▫ systématiquement sous la forme papier-crayon ▫ des exercices formels photocopiés ou empruntés à des fichiers proposés par des éditeurs et qui se substituent à l'activité réelle de l'enfant <p>Seulement un <u>produit fini</u> trop souvent privilégié par rapport au processus : les dossiers individuels des enfants contiennent trop peu de traces de recherches, d'expérimentations en arts visuels, activités scientifiques et technologiques ou résolution de problèmes mathématiques.</p> <p>Des traces rangées et classées par l'ATSEM hors de la présence des enfants</p>
---	--	---

Progressivité des apprentissages

"se préparer à apprendre à lire et à écrire"

PROGRAMMATION DES COMPETENCES EN P.S.

Compétences	1 ^{ère} période	2 ^{ème} période	3 ^{ème} période	4 ^{ème} période	5 ^{ème} période
Segmenter l'oral (phrases, mots)	Scander des mots (prénoms de la classe) : avec le corps, avec les mains	Scander d'autres mots : avec les mains, avec des instruments	Scander des titres d'albums, des formulettes, des phrases de comptines. Répéter une consigne formulée sous forme d'un mot	Scander des phrases de jeux de doigts ou de comptines Répéter les mots d'une consigne formulée sous forme d'une courte phrase	Répéter une phrase courte en détachant chaque mot. Répéter les mots d'une consigne plus longue
Repérer et produire des assonances et des rimes	Identifier un bruit : bruits d'objets très différents Identifier des bruits familiers, liés à un environnement : école, maison, jardin...	Identifier un bruit : bruits aux sonorités proches (Yeux bandés) : différencier la voix d'une fille, d'un garçon Associer une image à un bruit	Identifier une suite de bruits Identifier des bruits moins familiers (en lien avec un thème, une histoire) Loto sonore	Identifier des instruments très différents	Identifier une suite
Repérer les phonèmes	Découvrir et apprendre des jeux de doigts, des comptines et poèmes courts	Découvrir et apprendre des jeux de doigts, des comptines et poèmes courts	Apprendre des formulettes et comptines avec des rimes ex « a », « i »	Dire une comptine connue en traînant sur la rime. Apprendre des formulettes et des comptines avec des rimes ex : « ette », « o ».	Dire une comptine connue en répétant la rime Apprendre des formulettes et des comptines avec rimes ex : »ou », « u ».
Identification de formes écrites	Reconnaître sa photographie	Reconnaître sa photographie + son prénom	Reconnaître sa photographie + son prénom Lire des logos (signes, enseignes, symboles, publicités...)	Sensibiliser à la fonction symbolique de l'écrit avec les étiquettes des prénoms, de quelques mots outils de la vie de la classe, les imagiers ... Lire des logos (signes, enseignes, symboles, publicités...)	

PROGRAMMATION DES COMPETENCES EN M.S.

Compétences	1 ^{ère} période	2 ^{ème} période	3 ^{ème} période	4 ^{ème} période	5 ^{ème} période
Segmenter l'oral (phrases, mots)	Notion phrase à l'oral : répéter une phrase courte	Notion de phrase à l'oral : longueur des phrases (phrase courte / phrase longue)	Notion de phrase à l'oral: ordre des mots (absurde / intrus) sur des titres de livres, des comptines, des phrases référentes...	Notion de mots dans la phrase orale : Segmenter en répétant mot à mot à plusieurs une phrase	Notion de mot dans la phrase orale : le mot est-il ou non dans la phrase ? (avec ou sans images) Citer un mot de la phrase.
Segmenter le mot oral en syllabes	Répéter un mot, une suite de mots	Scander le mot en syllabes en le vivant avec son corps, avec un instrument	Coder la segmentation (jetons)	Dénombrer le nombre de syllabes dans un mot	Classer les mots selon leur nombre de syllabes Prendre conscience de la longueur du mot en fonction du nombre de syllabes orales qui le composent
Repérer et produire des assonances et des rimes Repérer les phonèmes	Poursuite des apprentissages de la PS : - éducation de l'écoute : ex : lotos sonores, écoute d'instruments... - repérer et répéter la rime - programmation de comptines en séquences parfois centrées sur une répétition de rimes		Repérer et nommer des rimes en poursuivant le phonème final Ex : poisson on on on...	Repérer des rimes et en produire avec ou sans support d'images Repérer et nommer un phonème, ou une syllabe en fin de mot (rime) ex : chocolat - a ; poisson - on	Repérer des phonèmes simples en attaque ou finale : a, i, o
Aborder le principe alphabétique	Construire des repères de lecture logographique à partir des prénoms, des mots de la classe... (longueurs, repères graphiques, caractéristiques orthographiques, première lettre, mémorisation orthographique...)			Connaître quelques lettres Mettre en relation quelques lettres et sons simples et sonores (je vois/ j'entends)	
Identification de formes écrites	Découvrir et comprendre la fonction symbolique de l'écrit <ul style="list-style-type: none"> - écriture commentée par l'enseignant - dictée à l'adulte - lecture au doigt par l'enseignant (pointer chaque mot d'une phrase écrite : MS phrases simples / GS plus complexes) - lecture d'étiquettes (prénoms, jours de la semaine...) 			Segmenter l'écrit en mots : <ul style="list-style-type: none"> - jeux avec étiquettes (reconstituer un titre court, la date...) - transformer une phrase : changer l'étiquette d'un mot dans une phrase courte, un titre... - vérifier sens/non sens Commencer à constituer le « répertoire des mots de la classe »	

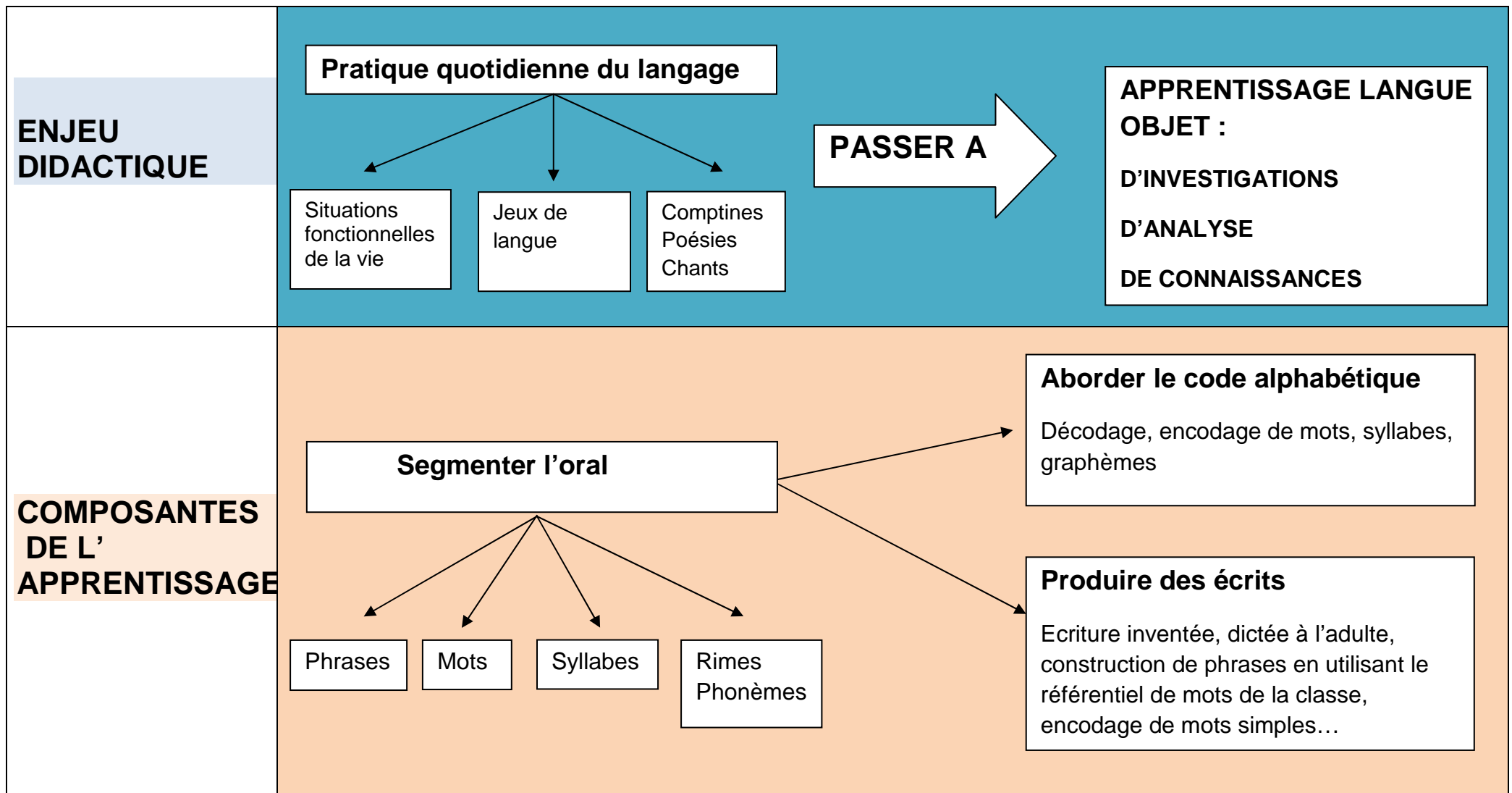
PROGRAMMATION DES COMPETENCES EN G.S.

Compétences	1 ^{ère} période	2 ^{ème} période	3 ^{ème} période	4 ^{ème} période	5 ^{ème} période
Segmenter l'oral (phrases, mots)	<p>Poursuite des compétences travaillées en MS</p> <p>N1. Segmenter un énoncé en mots</p> <p>N2. Compter le nombre de mots dans une phrase énoncée à l'oral</p> <p>N3. Prendre conscience que la phrase est composée d'une suite de mots ordonnés</p> <p>N4. Transformer une phrase : changer un mot dans une phrase</p>				
Segmenter le mot oral en syllabes	<p>A l'oral :</p> <p>N1 : Scander, décomposer un mot en syllabes</p> <p>N2 : Dénombrer le nombre de syllabes dans un mot</p> <p>N3 : Classer les mots selon leur nombre de syllabes</p> <p>N4 : Prendre conscience de la longueur du mot en fonction du nombre de syllabes orales qui le composent</p>	<p>A l'oral :</p> <p>N1 : Coder le nombre de syllabes</p> <p>N2 : Nommer chaque syllabe</p> <p>N3 : Repérer et répéter une syllabe en début de mot</p> <p>N4 : Repérer et répéter une syllabe de fin de mot</p> <p>N5 : Identifier la présence d'une syllabe donnée dans un mot</p> <p>N6 : Localiser les syllabes dans un mot (1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème})</p> <p>N7 : Enlever ou ajouter une syllabe à la fin du mot, au début du mot</p>	<p>A l'oral :</p> <p>N1 : Suite apprentissage : localiser les syllabes dans un mot</p> <p>N2 : Classer des mots qui ont la même syllabe d'attaque avec ou sans support d'images</p> <p>N3 : Identifier la syllabe d'attaque commune à plusieurs mots avec puis sans support d'images</p> <p>N4 : Produire des mots qui ont la même syllabe d'attaque sans support d'images.</p> <p>N5 : Identifier l'intrus dont la syllabe d'attaque est différente avec puis sans images</p> <p>N6. Identifier une syllabe commune à plusieurs mots</p> <p>N7 : Inverser des syllabes dans des mots de 2 syllabes</p> <p>N8 : Fusionner des syllabes</p> <p><i>Les niveaux N2, N3, N4 et N5 sont travaillés dans une même séquence</i></p>	<p>A l'oral :</p> <p>N1 : Fusionner des syllabes</p> <p>N2 : Trouver la syllabe manquante dans un mot</p>	<p>A l'oral :</p> <p>N1 : Enchaîner la dernière syllabe d'un mot à la première du mot suivant.</p> <p>Ex : tortue / tulipe</p>

<p>Repérer et produire des assonances et des rimes.</p> <p>Segmenter à l'oral la syllabe et repérer les phonèmes</p>	<p>Identifier et produire des rimes* (suite travaux MS) : N1. Isoler, repérer et nommer une rime : ex : poisson-on ; lapin-in N2. Produire des mots qui riment avec support d'images N3. Produire des mots qui riment sans support d'images N4. Retrouver l'intrus dans une liste donnée. Ex : cochon – poisson – lapin – caméléon</p> <p><i>* Ne pas confondre syllabe de fin et rime qui pourrait se définir « comme un phonème de fin de mot »</i></p>	<p>Acquérir une méthodologie pour repérer, reconnaître et nommer à l'oral quelques phonèmes : a, o</p> <p>N1. Repérer le phonème qui se répète dans une comptine ou dans des mots donnés</p> <p>N2 : Repérer des mots contenant un phonème donné</p> <p>N3 : Produire des mots contenant le phonème donné</p> <p><i>Les niveaux indiqués sont travaillés dans une même séquence</i></p>	<p>Repérer, reconnaître et nommer à l'oral quelques phonèmes : i, u, ou, on, in, an</p> <p>N1. Repérer le phonème qui se répète dans une comptine ou dans des mots donnés</p> <p>N2 : Repérer des mots contenant un phonème donné</p> <p>N3 : Produire des mots contenant le phonème donné</p> <p>N4* : Localiser puis nommer la syllabe contenant le phonème</p> <p><i>* : Souvent, le repérage ne se fait pas par découpage syllabique mais sur l'ensemble du mot : début, intérieur, fin.</i></p> <p><i>Il est préférable, si le travail sur le repérage des syllabes est suffisamment avancé, de faire indiquer dans le mot l e rang de la syllabe contenant le phonème.</i></p>	<p>Repérer, reconnaître et nommer à l'oral quelques phonèmes consonnes : ch, f, t, l, m, s, p, v, z, j</p> <p>N1. Repérer le phonème qui se répète dans une comptine ou dans des mots donnés</p> <p>N2 : Repérer des mots contenant un phonème donné</p> <p>N3 : Produire des mots contenant le phonème donné</p> <p>N4* : Localiser puis nommer la syllabe contenant le phonème</p>	<p>Suite de l'apprentissage pour repérer, reconnaître et nommer à l'oral les phonèmes indiqués:</p> <p>N5 : Localiser puis coder la place du phonème dans la syllabe</p> <p>N6 : discriminer des sons proches : f/v, s/ch, s/z, ch/j</p> <p>Composer des syllabes :</p> <p>N6 : Associer deux phonèmes pour composer une syllabe</p>
<p>Aborder le principe alphabétique</p>	<p>N1 : Reconnaître quelques lettres de l'alphabet (capitale et correspondance script)</p> <p>N1 : Repérer des similitudes entre mots à l'écrit (initiales des prénoms puis dans les prénoms, jours de la semaine, premiers mots référents de la classe...)</p>	<p>N2 : Reconnaître la plupart des lettres de l'alphabet. (capitale et correspondance script)</p> <p>N2 : Repérer des similitudes entre mots à l'écrit (idem P1 + mêmes combinaisons de lettres + analogies de début de mots ou première syllabe</p>	<p>N3 : Faire correspondre lettres et sons des phonèmes étudiés</p> <p>N3 : Faire des analogies de la première syllabe entre 2 puis plusieurs mots et comprendre la méthodologie du déchiffrement de la syllabe.</p>	<p>N4 : Faire correspondre lettres et sons des phonèmes étudiés</p> <p>N4 : Déchiffrer, composer, orthographier des syllabes simples, régulières Ex : le, la lu</p>	<p>N5 : Repérer des différences graphiques entre des lettres : b/d, p/q, q/g, l/t/f, u/n, n/r/h, u/v</p> <p>N5 : Comprendre la méthodologie du déchiffrement sur des mots courts avec des syllabes simples (2 lettres)</p>
<p>Identifier des formes écrites</p>	<p>N1 : Suite des travaux de la : MS : reconnaissance logographique de son prénom écrit dans les 3 écritures ainsi que certains mots de la vie de la classe.</p>	<p>N2 : Reconnaître la plupart des prénoms de la classe, des articles, des mots outils, certains verbes conjugués... écrits en majuscules ou cursives</p>	<p>N3 : Reconnaître et écrire les mots familiers de la classe dans les trois écritures. Les retrouver dans une phrase ou un court texte.</p>	<p>N4 : Reconnaître et savoir orthographier de plus en plus de « mots outils de la classe »</p>	<p>N5 : Reconnaître et savoir orthographier de plus en plus de « mots outils de la classe »</p> <p>N5 : Expliciter les procédures utilisées pour reconnaître des mots ou lire une phrase : voie directe / voie indirecte (analogie de mots, utilisation d'outils de la classe, dictionnaire et mots référents, par décodage...)</p>
<p>Comprendre ce que c'est que lire</p>	<p>N1 : repérer des mots à la suite d'une lecture à haute voix de l'enseignant de phrases ou textes écrits au tableau en suivant les mots du doigt</p>	<p>N2 : Comprendre la notion de phrase écrite (majuscule, point, ordre des mots, unité de sens)</p>	<p>N3 : Comprendre : -l'enchaînement des phrases écrites dans un texte. (LHV de l'enseignant d'un texte écrit au tableau ou dans l'album) -lire=comprendre</p>	<p>N4 : Lire quelques titres, phrases simples (mots de la classe) Etre actif pour reconnaître ou se faire lire certains mots et rechercher du sens.</p>	<p>N5 : Lire quelques titres, phrases simples (mots de la classe) Etre actif pour reconnaître ou se faire lire certains mots et rechercher du sens.</p>

Distinguer les sons de la parole

Aborder le principe alphabétique



APPRENTISSAGE

METHODIQUE

PLANIFIE :

DANS LA

DUREE :

DANS L'EMPLOI

DU TEMPS :

Séquences programmées pour chaque période en fonction de la programmation de l'apprentissage des compétences tout au long du cycle. (tableaux par niveaux ci-dessus)

Séquences programmant les séances (4 à 8 en continu) suivant le schéma :

Mise en projet	Temps d'apprentissage	Evaluation	Différenciation
Activités, jeux d'écoute et de production orale ↓ Projet d'apprentissage	construction des niveaux de performances de la compétence	par observation critérée ou test ↓ projets différenciés	groupe d'aide travaux en autonomie ↓ auto puis co évaluation

Séance quotidienne de courte durée (5 à 10 minutes)
Comptines, chant, poésie, jeux de rimes
Entraînement d'une compétence, jeux vocaux, jeux phoniques

4 à 8 séances d'apprentissage incluses dans la programmation de la séquence consacrée à une compétence.
Durée 15 à 20 minutes
Organisation de la classe en 3 groupes maximum

Travailler le plus possible par groupes hétérogènes ou homogènes en intégrant qu'il y a d'importants décalages temporels d'un enfant à l'autre dans l'analyse de la chaîne parlée et la découverte de la face sonore de la langue

Repères :
3,4 ans intuition des rimes mais repérage non conscient
4,5 ans apparition de l'identification et la segmentation en syllabes orales
5,6 ans les premiers signes d'une conscience phonique chez les enfants exposés à l'écrit

Exemple de progression sur les syllabes (école maternelle G. Sand Amboise)

	Petite section	Moyenne section	Grande section	Cours préparatoire	CE1
Initier les enfants à l'écoute attentive	Entendre autrement ce que l'on dit ou ce que l'on écoute, mémoriser et reproduire une chaîne parlée ou chantée, développer la sensibilité, la discrimination auditive par le biais de comptines, de jeux chantés, de jeux de nourrice, de poèmes, de formulettes et de textes parlés. C'est la première ébauche du « comment ça marche ».				
Avoir conscience de la syllabe.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibiliser par de nombreux jeux vocaux, de rythme, d'accentuation et d'articulation ▪ Scander, segmenter, Frapper les syllabes du prénom..., ▪ Jeux de doigts et comptines 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scander, segmenter, Frapper les syllabes du prénom, des prénoms des autres, des mots familiers..., ▪ Dénombrer ▪ Frapper de gauche à droite ▪ Classer des prénoms selon le nombre de syllabes ▪ Jeux de doigts et comptines 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classer des syllabes : commence pareil finit pareil, intrus... ▪ Dénombrer ▪ Enlever des syllabes ▪ Faire des enchaînements de la dernière syllabe à la première syllabe d'un autre mot ▪ Jeux de doigts et comptines 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classer des syllabes : commence pareil finit pareil, intrus... ▪ Dénombrer ▪ Enlever des syllabes (finale, initiale, intermédiaire) ▪ Faire des enchaînements de la dernière syllabe à la première syllabe d'un autre mot ▪ Fusionner des syllabes ▪ Jeux de doigts et comptines 	Tous ces exercices doivent être repris pour des enfants en difficulté.

Exemple de progression pour l'apprentissage des phonèmes (école maternelle Jeanne d'Arc Amboise)

Phonèmes étudiés	PS	MS	GS
Période 1	Jeux d'écoute : loto sonore de bruits familiers	A I	A I O
Période 2	Travail sur le son final A I	O U	U IN CH
Période 3	ETTE O	ETTE OU	ETTE ON OU
Période 4	U OU	ON IN S	AN R S
Période 5	IN AN ON	CH AN R	M L P D

Exemple de projet d'apprentissage: savoir segmenter les énoncés oraux

VERSIONS ENSEIGNANT

Reconnaître des phrases 1 texte = x phrases
1) Répéter une phrase donnée par le maître . 2) Repérer et redire une phrase parmi des phrases entendues. . 3) Repérer et redire plusieurs phrases parmi des phrases entendues . 4) Indiquer le nombre de phrases entendues.

Reconnaître les mots 1 phrase = x mots
1) Reconnaître et nommer un mot de la phrase écoutée. . 2) Reconnaître et nommer plusieurs mots plusieurs mots de la phrase écoutée . 3) Répéter la phrase en détachant chaque mot. . 4) Dire combien il y a de mots dans la phrase entendue.

Segmenter les mots en syllabes 1 mot = x syllabes
1) répéter un mot un détachant les syllabes. . 2) Dénombrer les syllabes d'un mot entendu. . 3) Représenter les syllabes d'un mot entendu.

VERSIONS AFFICHEES

POUR LES ELEVES

Reconnaître des phrases ----- -----		
Mettre dessins ou photos symbolisant les phrases	Elève	Maître
1) P. de la maîtresse.		
2) Autre phrase entendue		
3) Plusieurs phrases		
4) 1,2, 3,...P		

Reconnaître les mots -----		
Symboliser les mots par des rectangles, ou des traits ou...	Elève	Maître
1) 1 mot		
2) 3,4... mots		
3) tous les mots		
4) compter tous les mots		

1 mot = ---/---/---		
Symboliser les syllabes par des jetons ou des vagues ou des traits ou...	Elève	Maître
1) -/---/---		
2) 1 ou 2 ou 3 ou 4		
3) --- --- ---		

Jouer avec les syllabes des mots

- 1) Raccourcir un mot.
- 2) Allonger un mot.
- 3) Inverser les syllabes d'un mot.
- 4) Inventer un nouveau mot.

Faire rimer des mots

- 1) Reconnaître des mots qui riment dans une comptine ou une poésie écoutée.
- 2) Dire un mot qui rime avec un mot entendu.
- 3) Inventer des phrases qui riment.

Reconnaître des phonèmes

- 1) Reconnaître et nommer un phonème qui se répète.
- 2) Dire des mots comprenant un phonème donné.
- 3) classer des mots (images) selon leurs phonèmes.

Situer un phonème dans un mot

- 1) Situer dans quelle syllabe d'un mot est situé un phonème
- 2) Situer un phonème dans une syllabe d'un mot.

----- _ --/--/--		
Même représentation	Elève	Maître
1) ----- _ ---		
2) ----- _ -----		
3) --/-- _ --/--		
4) [Z] / [Y] / [X]		

-----[X] / -----[X]		
Représenter les mots par des images	Elève	Maître
1) -----[X] -----[X]		
2) -----[Y] -----[Y]		
3) -----[Z] -----[Z]		

[?]		
Représenter les phonèmes par des images ou utiliser les signes phonétiques	Elève	Maître
1) [?]		
2) -[?] ---		
3) [?] / [?]		

----- [?] _ -----[?]---		
Représenter les syllabes par le système de la classe et mettre des croix au bon endroit	Elève	Maître
1) [?]----- -----[?]----- -----[?]		
2) ---/ -[?]--/--		

Identifier des formes écrites

Aborder le principe alphabétique

Apprendre à lire=comprendre, reconnaître les mots...

La compréhension se construit dans l'enchaînement des phrases, qui sont elles –mêmes un enchaînement de mots, de syllabes et de lettres.

- Il faut donc travailler à différents niveaux :

Textes

Phrases

Mots

Syllabes

- Il faut aussi régulièrement montrer que toutes ces activités menées de façon parallèle ont pour but d'apprendre à lire

Les lettres servent à former des syllabes, qui font des mots, lesquels font des phrases, dont l'enchaînement produit des textes.

- C'est l'articulation entre les activités de lecture et d'écriture qui vont donner du sens à l'apprentissage

Travail en phonologie sur les comptines ; activités sur les rimes, syllabes, phonèmes

mais aussi

Activités régulières et programmées de dictée à l'adulte ; ateliers d'écriture approchée, notamment en GS

Apprendre à reconnaître les mots

La voie directe

Appelée à tort lecture globale, il s'agit en fait d'une lecture orthographique : le lecteur reconnaît les mots, parce qu'il connaît leur orthographe

Objectif en fin de GS :

Acquisition d'environ 50 mots

Choix des mots :

Mots courants (échelle de fréquence)

Mots-outils

Mots spécifiques à la classe

La voie indirecte

Le passage par la décomposition / recombinaison des mots en syllabes.

La lecture synthétique n'est pas une fin en soi, puisque l'apprentissage de la lecture vise à amener tous les élèves de fin de cycle 2 à une lecture orthographique, ce qui leur permettra de mobiliser toute leur attention sur la compréhension.

Pour passer de la lecture synthétique à la lecture orthographique, il faut aider l'élève à prendre conscience de ce passage.

Objectif en fin de GS :

Avoir compris que :

Les mots se composent de syllabes

Les syllabes se composent de lettres

Démarche :

Passer progressivement d'une lecture logographique (PS) à une lecture synthétique (CP) : cf. *tableau*

Les différents stades de l'apprentissage de la voie indirecte

- Chaque élève construit son système de reconnaissance des mots. Il n'y a donc pas un passage obligé par chacun des stades définis ci-dessous
- Pour faciliter la compréhension de cette progression, l'exemple des prénoms est ici proposé. Il est bien entendu que ces activités peuvent être reprises sur d'autres mots. On privilégiera par ailleurs les mots à consonance française, puisqu'il s'agit de travailler la maîtrise de la langue française.

EXEMPLE DE DEMARCHE POUR APPRENDRE A RECONNAITRE UN MOT

	Stade 1 : Lecture de logos	Stade 2 : Lecture logographique	Stade 3 : Repérage des syllabes	Stade 4 Lecture syllabique
Procédures de reconnaissance	L'élève reconnaît les logos utilisés dans la vie courante et en donne une signification	Utilise des éléments graphiques : particularités graphiques (<i>x de Margaux , double lettre...</i>) particularités orthographiques (<i>tréma de Noël, accent de forêt</i>) longueur du mot 1 ^{ère} lettre ou fin du mot	Repère les analogies de début de mots (<i>ma dans Maxime – Marie</i>) Repère des analogies de syllabes dans les mots Repère des syllabes de 1, 2 ,3 lettres (<i>a – ma – cha</i>) Utilise des syllabes connues pour écrire des mots	Associe la 1 ^{ère} et la 2 ^{ème} lettre pour former la 1 ^{ère} syllabe, puis la procède de la même manière pour lire les différentes syllabes du mot

Rôle de l'enseignant	<p>Prendre appui sur les projets de vie initiant l'apprentissage des champs lexicaux, pour mettre l'élève en situation de lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire ce qu'on sait lire (emballages, catalogues publicitaires, enseignes...) <p>indiquer à l'élève qu'il est en train de lire</p>	<p>Observer, recueillir les stratégies ;</p> <p>En systématiser certaines</p> <p>Puis proposer une situation de lecture</p> <p>Celle-ci ne fonctionne plus, proposer une autre</p>	<p>FAIRE COMPRENDRE LA METHODOLOGIE DE LECTURE ET A QUOI SERT LE DECOUPAGE EN SYLLABES TRAVAILLE A L'ORAL</p> <p>Programme des activités régulières de décodage (lecture) pour découvrir des syllabes et de codage (écriture)</p> <p>de mots qui utilisent ces syllabes</p> <p>Met en place des outils (listes analogiques)</p>	<p>L'objectif de la maternelle n'est pas de balayer beaucoup de phonèmes et de syllabes mais de faire comprendre aux élèves le procédé du déchiffrage.</p> <p>- Le déchiffrage qui va diversifier et complexifier les phonèmes à déchiffrer, s'aborde au CP.</p>
Notions complémentaires		<p>Acquérir progressivement la notion de mot</p>	<p>Acquérir progressivement la notion de syllabe (activités sur la conscience syllabique)</p>	
L'affichage en classe	<p>Prévoir 2 zones : voie indirecte : afficher les projets d'apprentissage méthodologique</p> <p>voie directe : afficher les mots connus en les classant</p>			

Exemple de démarche pour apprendre à lire les prénoms

Situations problèmes	Recherche/Confrontation/Métacognition	Systematisation de la compétence	Evaluation/aide
Localiser son porte manteau Mettre son étiquette à l'appel Reconnaître plusieurs prénoms S'inscrire à la cantine, aux ateliers Distribuer les cahiers Trouver l'étiquette de son prénom Jeux des intrus	Reconnaître sa photo Début de lecture logographique : longueur, particularités graphiques, particularités orthographiques, première lettre, analogies, etc...	Situations de vie de la classe Memory des prénoms Loto des prénoms Etiquette de prénom à reconstituer Découpage syllabique de l'étiquette	Auto-évaluation des élèves à partir du projet d'apprentissage Evaluation par observation durant les périodes de vigilance Métacognition durant l'accueil lors de l'affichage au tableau de présence

Affichage / trace

Photos d'identité
 Photos d'identité + prénom écrit en majuscules d'imprimerie
 Etiquette prénom écrit en différentes écritures

PROJETS D'APPRENTISSAGE

Affichage collectif des compétences
 travaillées
 Projet individuel/ outil d'auto-évaluation

Exemple de démarche pour apprendre à lire des mots, des groupes syntaxiques, des phrases

SITUATIONS PROBLEMES	RECHERCHE/CONFRONTATION /METACOGNITION	SYSTEMATISATION/ CONFORTATION	EVALUATION/AIDE
Consignes simples (ex: colorier, coller, compter) Titres de livres Phrases mystérieuses Situations de vie de la classe : (recettes, publicité, emballage...)	1) Reconnaître les lettres 2) Voie directe : -Lire l'ensemble des lettres composant le mot -Repérer et mémoriser l'ordre des lettres et permanence 3) Voie indirecte -Analogie de début de mots -Analogie avec des référents pour la classe -Analyse de la première syllabe -Méthode de déchiffrage 4)Lire des groupes syntaxiques et des phrases	Retrouver une lettre dans une suite de lettres orientées . Retrouver une lettre parmi des lettres mal orientées . Retrouver une lettre parmi des lettres prêtes à confusion Retrouver des suites de lettres identiques Retrouver des lettres manquantes dans des mots à trous Décoder et encoder des syllabes simples	MS vigilance P4 : prénoms + autres prénoms GS vigilance P4 : bilan des mots voie Directe GS vigilance P5 : bilan lecture Déchiffrage Auto-évaluation et co-évaluation par observations ou tests ou évaluations normées




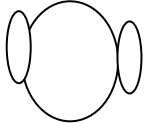
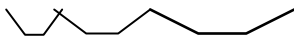
AFFICHAGE/TRACE

- Verbes consignes
- Titres de livres
- Courts textes
- Textes des albums
- Ecrits fonctionnels
- Mots voie directe : mots outils, mots de la classe...

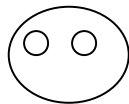
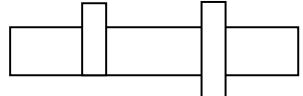
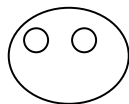
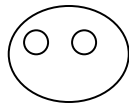
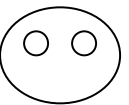

PROJETS D'APPRENTISSAGE

- Affichage collectif des compétences travaillées
- Projet individuel/ outil d'auto-évaluation

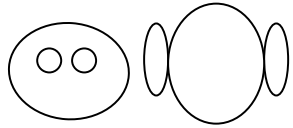
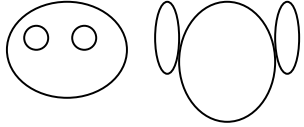
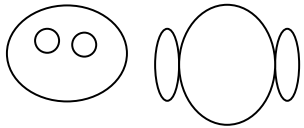
RECONNAISSANCE DES MOTS PAR LA VOIE INDIRECTE : LA LONGUEUR

Période de vigilance	Compétence	Projet d'apprentissage			
			La longueur des mots	L'élève	La maîtresse
MS P2	Reconnaître des mots très courts		<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div> <p style="text-align: center;">le la un de à ...</p>		
	Trier des corpus de mots : petits, moyens, grands.		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin-right: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 70px; height: 20px; margin-right: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 120px; height: 20px;"></div> </div>		
MS P4	Compter les lettres.		<p>1, 2, 3 ...</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px; margin: 0 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px; margin: 0 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px; margin: 0 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px; margin: 0 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px; margin: 0 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 10px; height: 10px; margin: 0 5px;"></div> </div>		
	Emettre des hypothèses sur le nombre de syllabes.		<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; margin: 0 2px;"></div> </div> <div style="text-align: center;">  </div>		

RECONNAISSANCE DES MOTS PAR LA VOIE INDIRECTE : PARTICULARITES GRAPHIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES

Période de vigilance	<u>Compétence</u>	Projet d'apprentissage			
			<u>Les lettres particulières</u>	L'élève	La maîtresse
GS	Repérer les grandes lettres.				
MS	Repérer les lettres particulières : ç, x, z, y, w...		Alexandre		
	Repérer certains signes : l', ê, ë.		forêt école Noël		
	Repérer les lettres doubles.		elle		
	Retrouver les lettres « affectives », celles de son prénom, celles de « maman, papa », le prénom de la maîtresse...		Camille papa maman Nathalie		

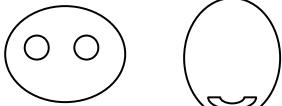

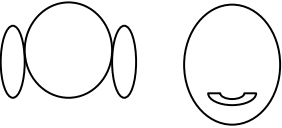
RECONNAISSANCE DES MOTS PAR LA VOIE INDIRECTE : LES ANALOGIES

Période de vigilance	Compétence	Projet d'apprentissage				
			Les analogies		L'élève	La maîtrise
P2 MS	L'initiale		loup Florian	lundi Fatima	livre France	
P4 MS	Les débuts de mots		maman	mardi	matin	
GS	Les fins de mots		lundi Léo	mardi Théo		

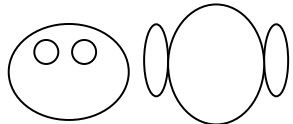
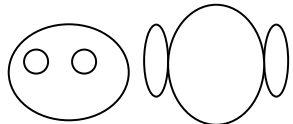
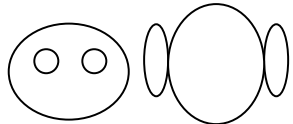
Les activités :

- Repérage dans les textes
- Tri de mots
- Chasse aux intrus
- Comptages divers...

RECONNAISSANCE DES MOTS PAR LA VOIE INDIRECTE : LE DECHIFFRAGE niveau 1

Période de vigilance	Compétence	Projet d'apprentissage			
			Déchiffrer niveau 1	L'élève	La maîtresse
P3 GS	Epeler les lettres de petits mots connus.		ma la le oo oo oo		
	Assembler deux lettres pour faire une syllabe.		ma pa - pa pi - le oo oo oo oo oo \ / \ / \ / \ / \ /		
	Retrouver ces syllabes connues dans des mots.		ma-mie pa - pi oo oo oo \ / \ / \ /		

RECONNAISSANCE DES MOTS PAR LA VOIE INDIRECTE : LE DECHIFFRAGE niveau 2

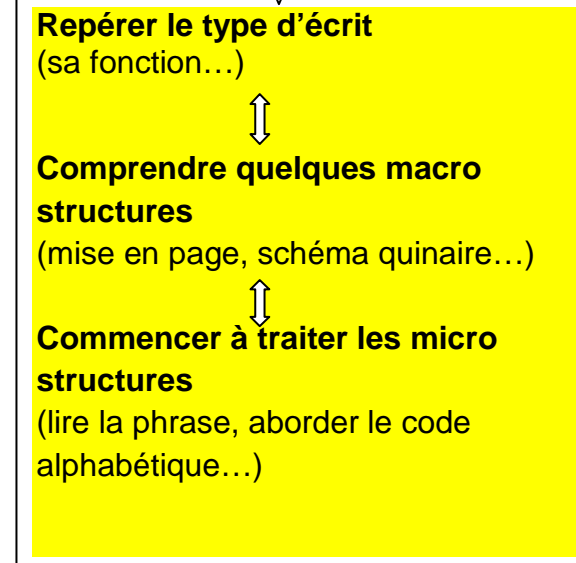
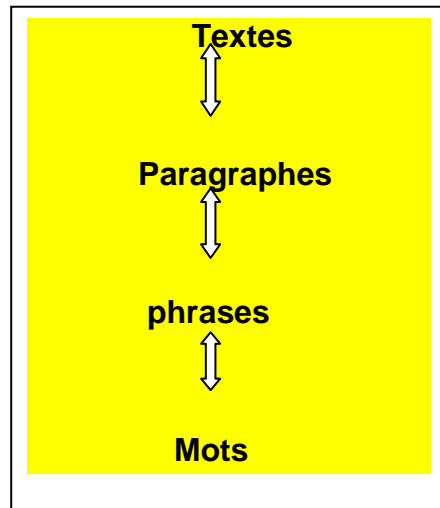
Période de vigilance	Compétence	Projet d'apprentissage			
	Passer de la lettre au phonème, des phonèmes à la syllabe et des syllabes au mot.		Déchiffrer niveau 2	L'élève	La maîtrise
GS	Combiner les lettres pour trouver la valeur syllabique sur des mots très simples...		A - mi ○ ○ √ √ □		
	sur des mots de deux syllabes,		Pa - pa pa - pi tu - tu ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ √ √ √ √ √ √ □ □ □		
	sur des mots de trois syllabes.		ba - na - ne tu - li - pe ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ √ √ √ √ √ √ √ √ □ □		

Apprendre à comprendre

Comprendre à l'oral

Comprendre l'écrit

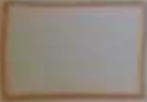

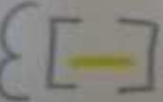
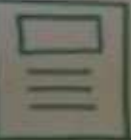
Voir guides comprendre sur le site pôle maternelle 37


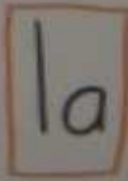
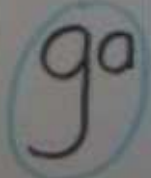


Exemple de projet d'apprentissage (classe GS F. Dolto Fondettes)

Projet d'apprentissage

Pour lire une phrase

-  - On reconnaît des mots.
-  - On retrouve des mots qui commencent comme les prénoms, les jours ...
-  - On fait les sons des lettres.
-  - On regarde dans le dictionnaire

 On va manger  la  galette.

Evaluer, aider

