

Pôle maternelle 37

Guide

Le graphisme...

...entre les arts visuels

et l'écriture

# SOMMAIRE

## Définitions et compétences visées

Attention à être précis sur les termes utilisés.....	p 2
Apprendre les gestes de l'écriture IO 2008.....	p 3
Les cinq composantes de l'activité graphique .....	p 3

## Les programmations par niveau

Les programmations : Apprendre les gestes du graphisme et de l'écriture PS, MS, GS.....	p 7
Les dominantes par section et des observables pour aider à l'évaluation .....	p 14

## Construire des séquences d'apprentissage

1- Le projet d'apprentissage.....	p 15
2- Donner du sens aux activités graphiques en les articulant avec les arts visuels.....	p 16
<b>Exemple : une séquence</b> sur « les vagues » en MS.....	p 17
3- Mettre en place des situations de recherche.....	p 19
4- Organiser des moments d'échange pour structurer les activités grâce au langage	
- <b>Exemple : une séance</b> de langue orale autour d'une œuvre en GS.....	p 20
- <b>Une technique efficace</b> : la dictée de lettre, à l'adulte.....	p 21
5- Amener l'apprentissage des tracés graphiques de manière plus ludique.....	p 22
<b>Exemple : une séquence</b> liant le graphisme et les arts visuels en MS.....	p 23

## Répertoire de formes graphiques

..... p 26

## Les personnes ayant réalisé ce document

Joël AGRAPART IEN Pré-élémentaire / Anne TAURINYA PEMF à Fondettes  
Catherine WAECKEL-DUNOYER CPC Saint-Cyr sur Loire

Bibliographie : documents précieux : [Graphic'arts](#) Accès édition 2004 et [Graphic'arts répertoire graphique](#) Accès 2006

# Définitions et compétences visées

(IO 2008, socle et document langage d'Eduscol)

## Attention à être précis sur les termes utilisés

➤ **Dessiner, c'est coder graphiquement des formes.**

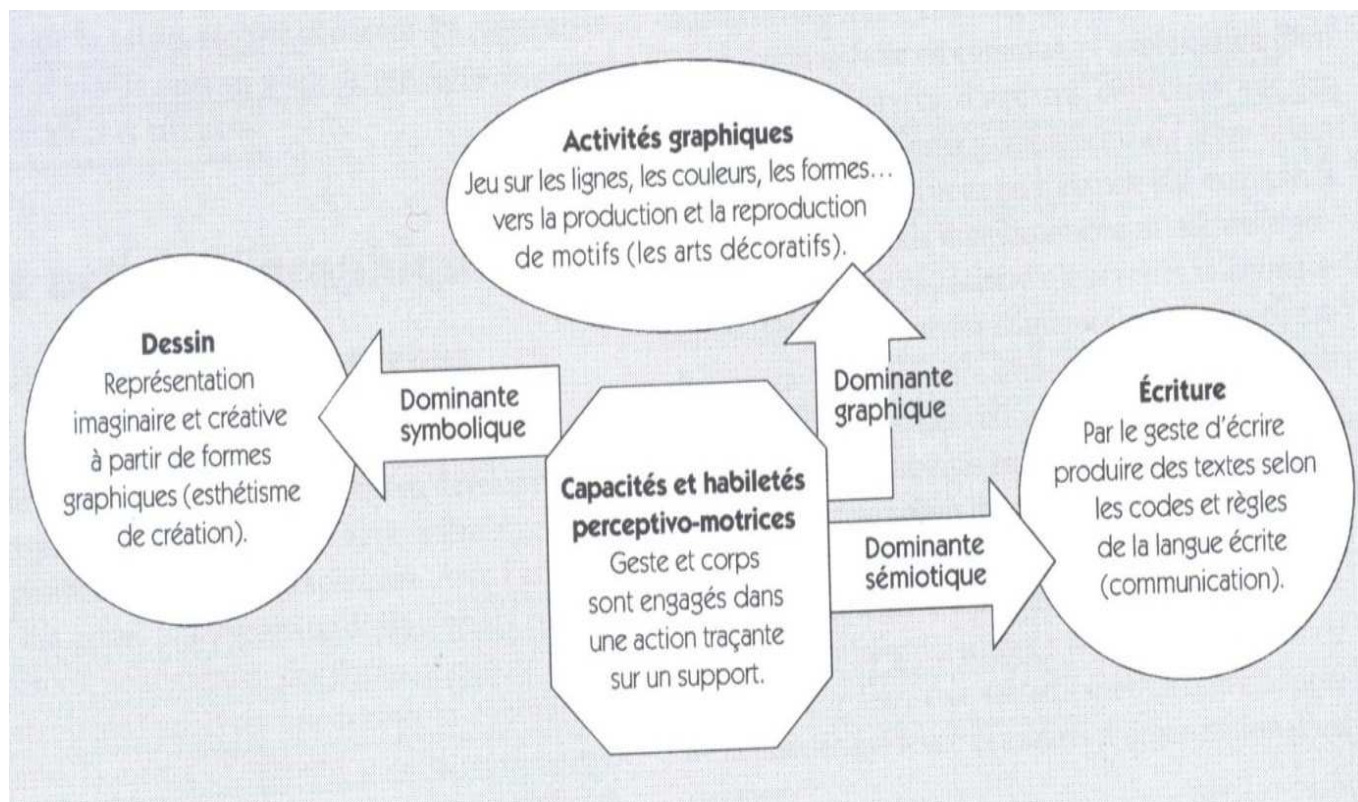
Par le dessin, l'enfant organise des traces et des formes pour créer des représentations ou exprimer des sentiments et les communiquer.

➤ **Ecrire, c'est coder graphiquement des sons.**

L'écriture, par contre, est une activité graphique et linguistique dont les deux composantes ne peuvent être dissociées. L'enfant sera amené à utiliser et combiner les éléments du code, en privilégiant la signification inhérente au signe. Cela implique aussi l'acte moteur d'alignement d'une graphie et suppose l'intégration d'une forme bien précise, celle de la lettre.

➤ **Le graphisme** désigne un système de remplissage organisé où l'enfant se plaît à répéter des formes et des trajectoires devenues décoratives de par leur multiplication. Il joue avec des formes produites ou reproduites pour créer des variations de tracé sur des surfaces.

Le graphisme sera peu à peu canalisé vers l'écriture : il vise le geste fin, tend à l'automatisme, à la répétition du motif, à l'orientation du trajet.



Livret d'accompagnement " Le langage à la maternelle" de 2002 ... p.105

# Apprendre les gestes de l'écriture IO 2008

- Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace.
- L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques (enchaînements de lignes simples, courbes, continues...)
- Elle requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres.
- L'écriture cursive est proposée à tous les enfants, en grande section, dès qu'ils en sont capables ; elle fait l'objet d'un enseignement guidé afin que ces premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste.

## Les cinq composantes de l'activité graphique

- **1 Le geste** : l'action motrice et les coordinations motrices
- **2 Le matériel** : l'outil graphique, le support et la position de l'élève.
- **3 La trace** : le modèle, il s'agit d'isoler des formes et de faire une analyse perceptive de l'organisation spatiale.
- **4 La verbalisation** : mettre des mots sur les traces, mettre des mots sur les gestes
- **5 Le statut de l'écrit** : rapport au savoir

## 1- Le geste : l'action motrice et les coordinations motrices

### REMARQUES GENERALES

- D'abord, ne pas verrouiller le geste moteur dans le sens de l'écriture, mais le libérer et l'exercer dans tous les sens.  
Le geste des un élan, une force, une amplitude
- PS : pas de modèle, ne pas repasser sur ligne ou pointillé, ils s'appliquent tellement qu'ils se crispent et n'apprennent pas le geste.
- GS : on recherche l'expertise, la maîtrise de la force :
  - repasser sur une ligne devient intéressant
  - La machine à transformer concentre l'attention sur la maîtrise de la taille et de la direction.
- On éduque le geste, la préhension, on fait des jeux de doigts, des empreintes diverses, on alterne les mouvements grands et petits avec différents outils et matériaux. On varie les formats.
- Parallèle évident avec les arts visuels en production.

### LA MOTRICITE GRAPHIQUE

L'élève doit pouvoir :

- diriger son geste pour suivre un tracé précis selon une trajectoire donnée ;
- tracer volontairement des lignes et des formes diverses et non aléatoires ;
- répéter son geste avec régularité ;
- adapter la tonicité du geste à la qualité de l'outil (pointe dure ou souple, section fine ou large) et à la nature du support (lisse, glissant, rugueux, dur) et du médium (fluide, épais) ;
- s'orienter dans l'espace feuille selon une trajectoire anticipée.

### LES COORDINATIONS MOTRICES

L'élève doit pouvoir :

- associer des mouvements antagonistes (double sens de rotation, renversements) ;
- enchaîner des actions régulières (lignes brisées, suite de boucles) et irrégulières (rupture de grandeur, de forme, de direction) ;
- coordonner les deux mains et développer les gestes fins (doigts, poignet) ;
- associer les mouvements de translation et de rotation.

## 2- Le matériel : l'outil graphique, le support et la position de l'élève.

- Importance de la tenue du crayon
- Importance de la position confortable pour bien écrire (penser aux gauchers)
- L'outil est choisi en fonction de la taille de la main de l'enfant, de la façon dont il le tient, des gestes demandés, du support proposé, de la trace attendue...
- Outils et supports peuvent être aidants ou contraignants.
- On alterne les mouvements grands et petits avec différents outils et matériaux. On varie les formats.
- Le plan dans lequel se déroule l'activité graphique peut être vertical, horizontal ou oblique.
- L'entraînement : il faut faire et refaire sur différents formats, avec différents outils.

### 3- La trace : le modèle, il s'agit d'isoler des formes et de faire une analyse perceptive de l'organisation spatiale.

- « LE MODELE n'est pas perçu comme objet de référence régulateur de l'action jusqu'à 5 ans. » G. Sounalet (1976). Il est perçu comme un « **top départ** » souvent. Donc le rôle du modèle est à clarifier et à verbaliser pour les enfants.
- **MS** c'est le royaume des formes : observer discriminer, comparer, catégoriser avec des formes, des lettres, des morceaux de lettres, verbaliser.
- **GS** : L'entraînement passe par l'identification et le prélèvement de plusieurs formes que l'on va combiner. Encore un parallèle évident avec les arts visuels en observation.
- Une technique efficace : « **jeu du Lynx** » reconnaissance, parmi tout un répertoire, d'un signe graphique précis décrit par un élève (**mettre des mots sur les traces**).

#### L'ANALYSE PERCEPTIVE

Mettre en place une activité exploratoire pour

- identifier et isoler la forme, la détacher de son contexte,
- la décrire, en discriminer les composantes,
- la comparer à d'autres,
- établir des liens entre le tout et les parties,
- et élargir le référentiel par des recherches de formes similaires ou différentes (construire des collections des familles de formes, etc.)

### 4 - La verbalisation : mettre des mots sur les traces, mettre des mots sur les gestes

- Les mots sur les gestes = critères de réalisation  
Les mots sur les traces = critères de réussite (auto-évaluation)
- « Imiter » ne vaut pas dire « modèle figé ». Oui à l'imitation cinétique (le geste).
- « **Réussir c'est comprendre en action.** (peut-être par hasard, en voyant le voisin) **Comprendre c'est réussir en pensée.** » Piaget  
Donc il ne suffit pas de faire. Il faut intégrer, analyser, réfléchir, décrire, nommer...pour dominer le geste le conscientiser et pouvoir le refaire ...sans modèle.
- Une technique efficace : **la dictée à l'adulte (mettre des mots sur les gestes)**  
Permet une décentration et prise de conscience que **le geste n'est pas pareil que la trace.**

#### LES ORGANISATIONS SPATIALES

L'élève explore l'espace scriptural et en maîtrise petit à petit les dimensions. On lui propose :

- d'occuper l'espace graphique, quel qu'en soit le format (tout ou partie) ;
- d'effectuer des tracés selon une organisation spatiale spécifique (alignement vertical, horizontal, oblique, autour, dedans, à côté ...)
- de nommer les positions relatives des formes (à côté, contre, au-dessus, etc.) ;
- de tracer selon une trajectoire donnée (vers le haut, le bas, vers la gauche, la droite) ;
- de maîtriser les alignements ;
- d'organiser des alternances simples puis complexes ;
- de respecter les espaces et les proportions ;
- de réaliser des symétries simples.

Le plan dans lequel se déroule l'activité graphique peut être vertical, horizontal ou oblique.

## 5 Le statut de l'écrit : rapport au savoir

- Le statut est conféré par la destination de l'écrit et l'importance accordée à la trace ou au geste : rôle d'entraînement du geste, d'entraînement de la trace, de recherche artistique, rôle social de communication interne, externe...
- L'élève doit en avoir conscience pour focaliser son attention sur la compétence ciblée et adapter son implication.

C'est souvent le statut accordé par l'adulte : il est impératif de l'explicitier : Rôle du stylo plume...

Dessin # tracé géométrique précis...

PERIODE 1	<p><b>Jeux pour assouplir les poignets et les mains</b></p> <p><i>Laisser une trace en occupant un espace</i></p> <p><u>+Avec de la peinture, avec son corps, sans outils, sur plan horizontal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Occuper l'espace feuille avec les traces de la main (collectif)                      -Découvrir la matière et le plaisir de l'étaler</li> <li>-Occuper un espace plus restreint (papier peint en relief ...)</li> <li>-Laisser des empreintes avec son doigt</li> <li>-Couvrir toute une surface</li> </ul> <p><u>+Avec de la peinture, avec des objets et des outils</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Réaliser des empreintes avec : -des jeux de la classe                      -des feuilles d'arbres</li> <li>-Utiliser des éponges pour tamponner et frotter, remplir et décorer                      -Réaliser des traces avec les roues des petites voitures</li> <li>-Réaliser des traces avec des pinceaux de différentes grosseurs (brosses, pinceaux)</li> </ul> <p><u>+Avec des crayons feutres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tenir le feutre de manière adaptée                      -Limiter et orienter le geste en fonction de la surface</li> <li>-Reboucher le feutre correctement après usage                      -Varier les couleurs</li> </ul> <p><u>+Avec des crayons de couleurs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Découverte de l'outil, dessin libre                      -Tenir le crayon de manière adaptée</li> </ul> <p><u>+Avec des pastels gras</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Découverte de la technique du frottage</li> </ul>
PERIODE 2	<p><b>Jeux pour assouplir les poignets et les mains</b></p> <p><b>Laisser des traces en occupant un espace</b></p> <p><u>+Les points</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Réaliser des empreintes avec des bouchons de liège</li> <li>-Maîtriser le geste et la tenue de l'outil :             <ul style="list-style-type: none"> <li>*Réaliser des points avec des pinceaux sur une surface restreinte                      *Réaliser des points avec des feutres à l'intérieur d'une forme</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Reproduire une forme simple</b></p> <p><u>+Les enroulements</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A partir de tracés libres, isoler les enroulements pour amener à maîtriser le geste et les outils</li> <li>-Maîtriser le geste et la tenue de l'outil : -             <ul style="list-style-type: none"> <li>*Avec de la peinture, tracer des enroulements à partir d'un point de départ.                      *Avec un feutre, tracer des enroulements à partir d'un point de départ</li> </ul> </li> </ul> <p><u>+Les ronds</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Découvrir les ronds en réalisant des empreintes de bouchons de feutres trempés dans de la peinture</li> <li>-Maîtriser le geste et la tenue de l'outil :             <ul style="list-style-type: none"> <li>*Réaliser des empreintes de rouleaux de papier toilette (peinture) puis tracer des cercles à l'intérieur avec des feutres</li> <li>*Coller des gommettes rondes puis tracer des cercles autour                      *Représenter des boules de Noël</li> <li>*Entourer des objets collés sur divers supports plans avec des feutres</li> </ul> </li> </ul>



PERIODE 3	<p><b>Début de période 3 : tenue du crayon / Reproduire une forme simple</b></p> <p><u>+Les ronds</u> -Maîtriser le geste et la tenue de l'outil : *Reproduire des objets ronds après les avoir observés *Tracer des cercles autour de petits trous</p> <p><u>+Les ronds concentriques</u> -Maîtriser le geste et la tenue de l'outil : *Suivre des formes inductrices pour améliorer la forme ronde des tracés *Tracer des cercles gigognes sans ligne inductrice *Reproduire des dessins contenant des cercles avec des feutres : soleils, fleurs...</p> <p><b>Laisser une trace en occupant un espace</b></p> <p><u>+Les lignes verticales de haut en bas</u> -Maîtriser le geste et la tenue de l'outil : *Tracer des grands chemins droits qui descendent (à la peinture, grand format) *Tracer des lignes verticales sur les plis ou les bosses d'une feuille pliée en accordéon (encre) *Tracer des lignes verticales dans les lignes du carton ondulé de haut en bas (feutre) *Tracer des lignes verticales de haut en bas, d'une gommette à une autre *Tracer des lignes verticales entre deux lignes</p> <p>-Maîtriser l'arrêt du tracé et la tenue de l'outil : *Tracer des lignes verticales à partir des plis du carton ondulé jusqu'à une ligne horizontale en bas de la feuille</p> <p><b>FIN PERIODE 3 : VIGILANCE SUR LA TENUE DU CRAYON</b></p>
PERIODE 4	<p><b>Laisser une trace en occupant un espace</b></p> <p><u>+Les lignes horizontales de gauche à droite</u> -Maîtriser le geste et la tenue de l'outil : *Tracer des chemins tout droits de gauche à droite, d'une gommette à une autre (pinceaux et peinture) *Tracer librement des lignes horizontales avec des feutres *Tracer des lignes horizontales en partant des creux du carton ondulé (à gauche)</p> <p>-Maîtriser le geste, l'arrêt du tracé et la tenue de l'outil : *Tracer des lignes horizontales d'une gommette à une autre (feutres) *Tracer des lignes horizontales en partant d'une gommette et en s'arrêtant sur une ligne</p> <p><u>+Le quadrillage</u> -Maîtriser le geste et la tenue de l'outil : *Tracer des quadrillages librement après avoir observé des tissus quadrillés *Tracer un grand quadrillage avec peinture de deux couleurs et observer les mélanges aux croisements</p> <p>-Maîtriser le geste, l'arrêt du tracé et la tenue de l'outil : *Tracer des quadrillages sur divers supports et différents formats</p>
PERIODE 5	<p><b>Reproduire une forme simple</b></p> <p><u>+La croix</u> -Maîtriser le geste, l'arrêt du tracé et la tenue de l'outil : *Tracer des croix sur bandes de papier kraft *Tracer des croix avec différents outils scripteurs (pinceaux, feutres, pastels et gros crayons) et sur différents supports</p> <p><u>+Divertissements graphiques</u> -Maîtriser le geste, l'arrêt du tracé et la tenue de l'outil : Réinvestissements des tracés appris et combinaison sur différents supports et avec divers outils.</p> <p><b>Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie</b> -Commencer à s'entraîner à écrire son prénom en capitales : décomposer les tracés des lettres, maîtriser le geste, l'arrêt du tracé et la tenue de l'outil *Tracer les lettres sur modèle sous pochette plastique *Tracer les lettres avec la maîtresse en verbalisant les tracés *Tracer chaque lettre en grand format à la peinture pour s'imprégner des tracés *Ecrire son prénom sur divers formats avec gros feutres *Ecrire son prénom ou sa lettre initiale sur les travaux réalisés en classe</p>

Périodes	Activités graphiques	Activités d'écriture
<p><b>Septembre</b></p> <p><b>Octobre</b></p>	<p><u>Mettre en place les habitudes propres aux activités graphiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Répondre à une consigne et s'y tenir</li> <li>-Ecrire son prénom à un endroit précis de la feuille (point noir placé en haut à gauche de la feuille pour favoriser le sens de l'écriture)</li> <li>-Tenir de manière adaptée les différents outils proposés et exercer une pression adéquate</li> <li>-Maîtriser ses gestes</li> <li>-Tenir compte du format proposé</li> <li>-<u>Tracer des lignes :</u></li> <li>+ Les lignes verticales de haut en bas (sur format 50 X 65 puis A3, à la peinture avec différents outils, à l'encre, avec pastels, puis feutres, entre deux gommettes, entre deux bandes noires, avec obstacles à sauter..)</li> <li>+ Les lignes horizontales de gauche à droite (idem) + échelles</li> <li>+Les croix</li> <li>+Les quadrillages (recherches graphiques sur l'espace, la précision, l'arrêt du tracé et l'alternance)</li> <li>Recherches de combinaisons</li> <li>Premiers graphismes décoratifs reprenant les signes graphiques appris</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tracer sa lettre initiale</li> <li>-Copier son prénom en capitales en grand format puis réduire le format (A3)</li> <li>-Reproduire des lettres composées de traits verticaux et horizontaux : I , L , T , F , E , H</li> <li>(varier la taille des tracés)</li> </ul>
<p><b>Novembre</b></p> <p><b>Décembre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<u>Tracer des lignes :</u></li> <li>-Tracer dans tous les sens, en touchant les bords de la feuille pour amener l'oblique</li> <li>+Les lignes obliques</li> <li>-Tracer les contours d'un rectangle préalablement collé et incliné</li> <li>-Les nervures des feuilles, l'intérieur et l'extérieur d'un triangle</li> <li>+Les lignes brisées (relier des gommettes puis avec matérialisation du point de départ à gauche)</li> <li>+Les étoiles</li> <li>+Les traits rayonnants</li> <li>-<u>Rotations</u></li> <li>+Les enroulements (de toutes les tailles, dans le bon sens pour amener le tracé du cercle)</li> <li>+Les cercles</li> <li>-début du tracé et contrôle du sens de rotation</li> <li>-moduler la taille des tracés (cercles en vrac pour contrôler le sens de rotation spontanément utilisé, combinaison des grands et petits cercles..)</li> <li>Graphisme décoratif : animer des surfaces délimitées avec les signes connus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecrire son prénom en capitales (avec ou sans modèle)</li> <li>-avec reprise systématique des lettres difficiles</li> <li>-en réduisant la taille des lettres</li> <li>-en réduisant les espaces entre les lettres</li> <li>-sur son travail, sur un dessin</li> <li>-Jeux graphiques avec les lettres capitales des prénoms</li> <li>-Reproduire des lettres composées de lignes obliques : A , M , N , V , W , K , X , Y , Z</li> <li>(varier la taille des tracés)</li> <li>-Ecrire le mot : NOËL qui reprend les apprentissages du 1<sup>er</sup> trimestre</li> </ul>

Périodes	Activités graphiques	Activités d'écriture
Janvier	<p><u>-Rotations :</u>            +Les cercles            -Combiner grands et petits cercles en recherchant des organisations spatiales            -Combiner cercles et traits</p> <p>-Rechercher avec les enfants des combinaisons des différents signes graphiques appris : afficher, analyser, reprendre les propositions</p>	<p>-Ecrire son prénom en capitales sans modèle en respectant le sens des tracés            -Ecrire sur papier libre quelques prénoms de la classe avec modèle :            -commencer à gauche            -placer les lettres dans l'ordre            -espacer régulièrement            -respecter les proportions des lettres            -séparer les prénoms les uns des autres</p>
Février	<p><u>-Tracés continus :</u>            +Les ponts à l'endroit            -librement en commençant à gauche            -à l'intérieur de formes, en suivant un pré-tracé            -du plus grand au plus petit puis du plus petit au plus grand            -au dessus d'obstacles            -posés sur une ligne            -entre deux lignes</p>	<p>-Reproduire les lettres <b>O , Q , C , G</b>            -Reproduire les lettres : <b>B , D , P , R</b>            -Copier des mots simples en capitales :            -commencer à gauche            -placer les lettres dans l'ordre            -espacer régulièrement            -respecter les proportions des lettres            -séparer les mots les uns des autres</p>
Mars	<p>+Les ponts à l'envers (idem)            -enchaîner ponts à l'endroit et ponts à l'envers            -enchaîner avec d'autres signes (ponts, boucles..)</p> <p>-Frises complexes reprenant les signes appris à tracer entre deux lignes            -Frises complexes reprenant les lettres en capitales apprises à tracer entre deux lignes            -Graphismes décoratifs complexes reprenant les signes et lettres appris            -Reproduire des compositions graphiques</p>	<p>-Reproduire les lettres <b>U , J</b>            -Reproduire des mots simples contenant les lettres apprises :            -commencer à gauche            -placer les lettres dans l'ordre            -espacer régulièrement            -respecter les proportions des lettres            -séparer les mots les uns des autres</p>
Avril	<p>+Les vagues            -librement pour évaluer les possibilités des enfants            -en suivant un pré-tracé            -en contournant des points            -en interrompant le geste (morceaux de vagues)</p> <p><b>FIN PERIODE 4 : VIGILANCE SUR LE TRACÉ FERME DES MAJUSCULES D'IMPRIMERIE</b></p>	<p>-Reproduire la lettre <b>S</b>            -Continuer à s'entraîner à écrire tous les prénoms de la classe avec modèle</p>

Périodes	Activités graphiques	Activités d'écriture
<p><b>Mai</b></p> <p><b>Juin</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trajectoires</li> <li>-Frisés à prolonger</li> <li>-Graphismes décoratifs plus complexes reprenant les signes et lettres appris</li> <li>-Les boucles à l'endroit</li> <li>-en désordre pour évaluer les possibilités des enfants sans orientation</li> <li>-d'un bord à l'autre de la feuille en partant de la gauche</li> <li>- d'un bord à l'autre de la feuille avec essai de non chevauchement</li> <li>-des boucles avec repères pour éviter le chevauchement</li> <li>-grandes boucles, petites boucles séparées</li> <li>-alternance de petites et grandes boucles</li> <li>-boucles posées sur un trait : contrôle du tracé et du geste</li> <li>Divertissements graphiques utilisant les signes et les lettres connus</li> <li>-enchaîner deux signes sur des bandes étroites</li> <li>+Les boucles à l'envers</li> <li>-des boucles dans tout les sens pour arriver aux boucles à l'envers sous un trait - boucles à l'endroit et boucles à l'envers entre deux lignes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Continuer à reproduire des mots simples contenant les lettres apprises</li> <li>-Copier des phrases simples en capitales : <ul style="list-style-type: none"> <li>-commencer à gauche</li> <li>-séparer les mots les uns des autres</li> </ul> </li> <li>-Copier les mots maman et papa en cursives</li> <li>-Commencer à s'entraîner à écrire son prénom en cursives</li> </ul>

<i>Périodes</i>	<b>Lettres</b>	<b>Activités graphiques</b>	<b>Ecriture</b>
Septembre	<p><b>Les lettres capitales à base de traits :</b></p> <p><b>T, L, F, H, E, I</b> A, M, Z, N, X, Y, V, X, K</p>	<p><u>Les traits :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verticaux / horizontaux</li> <li>- alternance grand / petit</li> <li>- dans un espace limité entre deux lignes</li> <li>- combinaison</li> </ul> <p><u>Le trait oblique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alternance grand / petit</li> <li>- dans un espace limité</li> </ul> <p><u>Les pointes :</u></p> <p><u>Les créneaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alternance grand / petit ..... croissant / décroissant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire toutes les lettres des mots en respectant leur sens de formation</li> <li>- Reproduire un motif graphique simple en expliquant sa façon de procéder</li> </ul>
Octobre	<p><b>Les lettres capitales à base de ronds :</b></p> <p><b>O, Q, C, G</b></p> <p><b>Les lettres cursives :</b></p> <p><b>a, o, i, d, t,</b></p>	<p><u>Le rond :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sens du rond                    - en diminuant l'espace entre 2 lignes</li> <li>- Le rond en cursive avec la canne <b>a</b> ; avec la boucle <b>o</b></li> </ul> <p><u>La canne :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alternance grand / petit      entre 2 ligne</li> </ul> <p><u>Début des combinaisons rond et canne :</u> lier en un même mouvement des tracés différents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans un espace limité entre 2 lignes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier des mots en capitale d'imprimerie avec ou sans l'aide de l'enseignant</li> <li>- Lier les lettres</li> <li>- Espacer les mots</li> <li>- Etablir et respecter un projet graphique</li> </ul>
Novembre  Décembre	<p><b>Les lettres cursives :</b></p> <p><b>p, v, r</b></p> <p><b>Les lettres cursives :</b></p> <p><b>lele</b></p>	<p><u>Combinaison rond et canne :</u> lier en un même mouvement des tracés différents dans un espace limité entre 2 lignes</p> <p align="center"><b>aaa atat atait d dida o otot</b></p> <p><b>oioi toitoi</b></p> <p><u>Le crochet :</u> avec repère puis sans repère</p> <p><u>Combinaison traits et crochets      combinaison traits, crochets, ronds</u></p> <p align="center"><b>pa ra po ro va vo papi tro tra</b></p> <p><u>Les boucles à l'endroit :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec repère puis sans repère</li> <li>- entre 2 lignes</li> <li>- alternance grande / petite    <b>lelele                    leeleelee                    llelle</b></li> </ul> <p><u>Combinaison traits, crochets, ronds et boucles à l'endroit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>papa Noël</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire son prénom en cursive</li> <li>- Ecrire un ou deux mots en cursive (en liaison avec les activités graphiques) <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur feuille blanche</li> <li>- sur une ligne</li> <li>- entre deux lignes</li> </ul> </li> </ul>

Périodes	Lettres	Activités graphiques	Ecriture
Janvier  Février  Mars	Les lettres cursives : <b>l, e, b, k, j, g, h, y, m, n, u</b>	<p>Les boucles à l'endroit et à l'envers:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entre 2 lignes de plus en plus limité dans l'espace</li> <li>- alternance endroit / envers</li> </ul> <p>Combinaison boucle et crochet : <b>h, y</b></p> <p>Les ponts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grand / petit endroit / envers enchaînement</li> <li>- combinaison rond / pont <b>mama momo mumumu mnmnmn</b></li> </ul> <p>Combinaison boucle, rond, trait, pont limité entre deux lignes :</p> <p><b>lala lulu hohoho juju gugago</b></p> <p><b>gihgih</b></p> <p>Combinaison avec toutes les graphies rencontrées entre deux lignes :</p> <p><b>tan tron boule roue plan</b></p> <p>La lettre <b>S</b> en liaison avec d'autres graphies</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire les prénoms en cursive</li> <li>- Ecrire d'un ou deux mots en cursives (<i>en liaison avec les activités graphiques</i>)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- entre deux lignes de 5mm, 4mm</li> <li>- entre trois lignes</li> </ul> </li> <li>- Ecrire une phrase en recopiant un modèle écrit simultanément par la maîtresse au tableau             <ul style="list-style-type: none"> <li>- entre deux lignes de 4mm</li> <li>- entre trois lignes</li> </ul> </li> </ul>
Avril  Mai  Juin	Les lettres cursives : <b>f, x, z</b>	<p><b>FIN PERIODE 4 : VIGILANCE SUR LA COPIE DU PRÉNOM ET DE QUELQUES MOTS SIMPLES</b></p> <p>Ecriture des chiffres</p> <p>La lettre <b>f</b> en liaison avec d'autres graphies</p> <p>Combinaison des graphies entre elles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liaison avec le rond</li> <li>- Liaison pont- boucle <b>mlmlml lnlnln gngngn uneuneu nulnul</b></li> <li>- Liaison boucles entre elles <b>glgl f flefle fhefhe</b></li> <li>- Liaison de toutes les graphies entre elles <b>bleble yetyet somupsomup ders que</b></li> </ul> <p>Liaison de toutes les graphies entre elles entre 3 lignes        " " " " entre les lignes intermédiaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire une phrase en recopiant un modèle écrit simultanément par la maîtresse au tableau             <ul style="list-style-type: none"> <li>- entre deux lignes de 4 puis 3,5mm</li> <li>- au crayon de bois, au stylo bille</li> </ul> </li> <li>- Ecriture d'un ou plusieurs mots, Ecriture d'une phrase              Entre toutes les lignes intermédiaires  <b>La maman mange un gâteau..</b> </li> <li>- Ecriture d'une phrase entre les lignes intermédiaires en recopiant un modèle écrit sur le cahier</li> </ul>

# Les dominantes par section et des observables pour aider à l'évaluation

<p><b>PS : le geste ample</b> « dans différentes directions »</p>	<p><b>En fin de petite section, l'élève doit pouvoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>motricité</u> : limiter et orienter le geste en fonction du plan de travail et des consignes (gestes amples ou réduits) ; reproduire une forme simple mais précise (action volontaire) ; reproduire un tracé simple : ligne verticale, horizontale, rond, arceaux ou pont (endroit ou envers) suite de boucles. Les tracés ne sont pas réguliers</li> <li>➤ <u>préhension</u> : tenir de manière adaptée et efficace des outils scripteurs (en particulier les crayons et feutres) ;</li> <li>➤ <u>organisations spatiales</u> : occuper un espace particulier, s'orienter sur une feuille, nommer et reconnaître des organisations spatiales simples (dedans, dehors, à côté), situer des positions relatives (dedans, dehors, sur, sous) ;</li> <li>➤ <u>perception</u> : identifier et décrire des lignes et formes simples ; discriminer, identifier des formes connues sur un dessin, comparer des formes proches (grand, petit), reconnaître quelques lettres sur son prénom ou d'autres mots (toujours en capitales) ;</li> <li>➤ <u>compétences cognitives</u> : attention volontaire, respecter une consigne</li> <li>➤ <u>compétences stratégiques</u> : décrire une procédure simple.</li> </ul>
<p><b>MS : le modèle + l'étude des formes</b> à réaliser, « des tracés de base »</p> <p>1 Apprentissage : isoler et verbaliser la forme</p> <p>2 L'entraînement : verbaliser le geste + quantitatif.</p>	<p><b>En fin de moyenne section, les élèves doivent pouvoir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>motricité</u> : adapter les gestes aux supports (contrôle de la pression) ; reproduire des formes données : lignes droites, courbes, enroulées, brisées, un rayonnement ; des formes stylisées ;</li> <li>➤ <u>préhension</u> : utiliser les crayons, les feutres fins (tenue correcte) ;</li> <li>➤ <u>perception</u> : analyser et décrire des motifs graphiques du point de vue de la forme et de l'organisation</li> <li>➤ <u>organisations spatiales</u> : occuper un espace réduit en saturant la surface de tracés ; relier des éléments, étendre, contourner ; suivre une trajectoire imposée dans tous les sens ;</li> <li>➤ <u>socle, compétence 7</u> : exécuter en autonomie des compositions graphiques modestes.</li> </ul>
<p><b>GS : le perfectionnement,</b> la maîtrise, la précision « l'entraînement graphique » : <b>l'écriture cursive.</b></p>	<p><b>En fin de grande section, les élèves doivent pouvoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>motricité</u> : copier et reproduire des formes graphiques réduites et régulières, modifier des formes, enrichir un motif, reproduire un rythme, dessiner des symétries ;</li> <li>➤ <u>préhension</u> : utiliser et tenir correctement les stylos à bille, surligneurs, et occasionnellement le porte-plume ou stylo-plume ;</li> <li>➤ <u>perception</u> : discriminer finement les ressemblances et les différences entre formes proches ;</li> <li>➤ <u>organisations spatiales</u> : suivre une trajectoire donnée (respecter une direction, freiner, stopper, revenir en arrière, changer de sens de rotation) dans un espace délimité ;</li> <li>➤ <u>socle, compétence 6 et 7</u> : arriver au bout d'une commande ou d'un projet, coopérer sur une tâche, soigner la qualité des réalisations.</li> </ul>

# Construire des séquences d'apprentissage

## Comment amener l'apprentissage des éléments graphiques dans nos classes ?

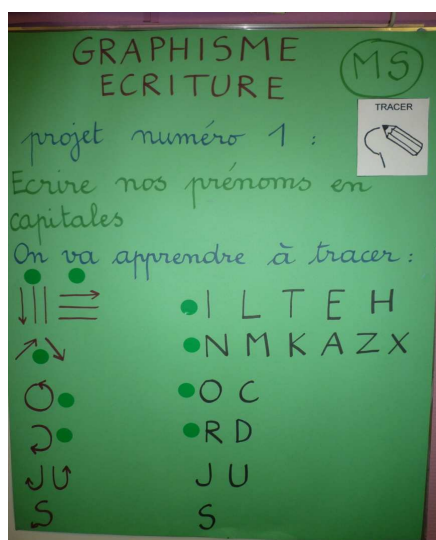
1. Chercher une voie pour entrer dans les activités graphiques, pour mettre les enfants en projet : **le projet d'apprentissage.**
2. **Donner du sens** aux activités graphiques en les articulant avec les arts visuels.
3. Mettre en place des **situations de recherche.**
4. Organiser des moments d'échange pour **structurer les activités grâce au langage.**
5. Amener l'apprentissage des tracés graphiques de **manière plus ludique.**

## 1. Le projet d'apprentissage

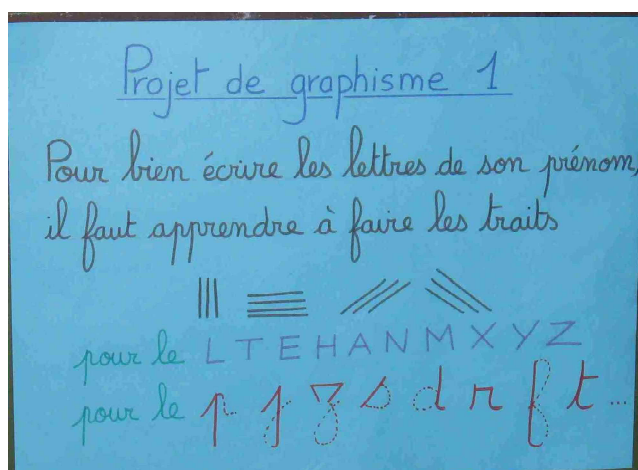
Faire prendre conscience de ce que l'on a besoin d'apprendre à tracer pour écrire tous les prénoms de la classe.

Situation problème : la maîtresse n'arrive pas à savoir à qui appartiennent les différents travaux.

Rechercher les tracés utilisés pour chaque lettre. Toutes les lettres ne figurent pas sur le projet collectif: seulement celles dont on a besoin pour écrire les prénoms des enfants de la classe.



En moyenne section

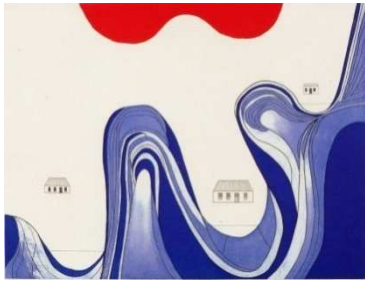


En grande section



## 2. Donner du sens aux activités graphiques en les articulant avec les arts visuels

Se référer à des œuvres...



Louise Bourgeois, Lacs de montagne  
1997



Miro, Baigneuse  
1924



Giacometti, Femme couchée qui rêve  
1929

... et aboutir à des œuvres.



# SEQUENCE PEDAGOGIQUE : Les vagues et la lettre "S" en MS

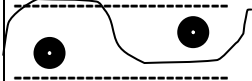
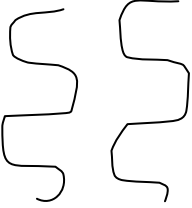

## APPRENDRE LES GESTES DE L'ECRIURE MOYENNE SECTION

**OBJECTIFS :** Tracer correctement des vagues pour arriver au tracé de la lettre S

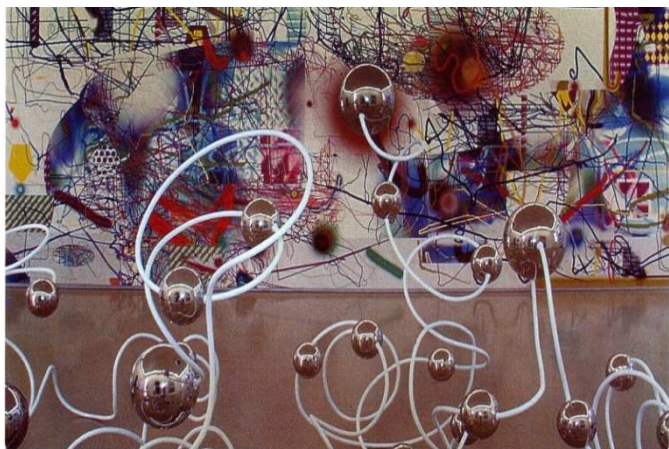
**DECLENCHEUR :** Le projet sur l'écriture des prénoms en capitales et des cartes postales d'œuvres d'artistes ayant représenté des vagues.

	Mise en projet	Construction du savoir			
Objectifs	<p><b>-Reprise du projet d'apprentissage :</b>  <i>Ecrire les prénoms en capitales</i>                      -Effectuer des recherches plastiques et graphiques                      - Verbaliser sur un tracé pour s'approprier le bon geste</p>	<p><b>ARTS VISUELS</b></p> <p>-Décrire des œuvres d'art                      -Utiliser divers médiums et outils en fonction d'un désir d'expression.                      -Verbaliser sur un tracé pour s'approprier le bon geste</p>	<p>Evaluation diagnostique :</p> <p>-Tracer des vagues entre des obstacles                      -Evaluer les difficultés rencontrées</p>	<p>S'entraîner à tracer des vagues dans tous les sens en reproduisant un modèle</p>	<p>S'entraîner à tracer des vagues dans tous les sens en suivant une ligne repère</p>
Plan	<b>vertical</b>	horizontal	<b>horizontal</b>	<b>horizontal</b>	<b>horizontal</b>
Outils, matériaux	<b>Pastels gras, encres, feutres, crayons bleus et verts</b>	Peintures et encres bleues et vertes , pinceaux, outils divers, fil électrique	<b>Gros feutres</b>	<b>Gros feutres</b>	<b>Gros feutres</b>
Format	<b>50 x 30 cm</b>	65 X 50 cm	<b>A3</b>	<b>A3</b>	<b>A3</b>
Organisation	<b>½ classe</b>	<b>½ classe</b>	<b>½ classe</b>	<b>½ classe</b>	<b>½ classe</b>
Mise en œuvre	<p><b>-Reprise du projet d'apprentissage :</b>  <b>comment tracer correctement le S de Simon ?</b>  <b>Verbalisation</b>  <b>Comment tracer des vagues ?</b>                      -Tracer des trajectoires dans l'espace en verbalisant, insister sur le rôle du poignet                      -Laisser les enfants tracer librement sur le format allongé et tirer parti des difficultés rencontrées pour améliorer le geste.  <b>-Verbalisation : mettre en mots les actions réalisées</b></p>	<p>-Recherche orale autour des reproductions : quel est leur point commun ?                      Il y a des vagues dessinées et des vagues en volume.                      -Recherches libres sur les tracés (avec les médiums proposés)                      -Verbalisation : comment tu fais ?  <b>-Réflexion sur les tracés et le résultat obtenu : des vagues</b>  <b>-Regarder les 1ères recherches plastiques, verbaliser les gestes réalisés.</b>  <b>Comment faire des vagues en volume ?</b>                      Verbaliser</p>	<p>-Laisser les enfants tracer librement à partir des points de départ et tirer parti des difficultés rencontrées pour améliorer le geste.  <b>-Formalisation</b></p>	<p>-Laisser les enfants tracer librement et tirer parti des difficultés rencontrées pour améliorer le geste.  <b>-Formalisation</b></p>	<p>-Laisser les enfants tracer librement                      -Repérage des difficultés rencontrées en vue de la remédiation.  <b>-Formalisation</b></p>

## SEQUENCE PEDAGOGIQUE : Les vagues et la lettre S (suite)

Construction du savoir		Evaluation et confortation				
<p>S'entraîner à tracer des vagues entre des obstacles, entre deux lignes</p> 	<p>S'entraîner à tracer des vagues verticales pour amener le tracé de la lettre S</p> 	<p><b>Evaluation formative : critères</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tenue correcte de l'outil scripteur</li> <li>-Sens du geste : de gauche à droite et de haut en bas</li> <li>-Précision et taille de la trace</li> </ul> 	<p><b>Enfants en difficultés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-S'approprier les tracés</li> <li>-Verbaliser les actions réalisées</li> </ul>	<p><b>Enfants ayant acquis les compétences :</b></p> <p>Combiner les signes graphiques appris</p>	<p><b>Evaluation sommative :</b></p> <p><u>Retour au projet d'apprentissage :</u></p> <p><u>Ecriture :</u> Tracer correctement les S dans les prénoms de la classe</p> <p>SIMON SARAH</p>	<p><b>Réinvestissement</b></p> <p><u>Ecriture :</u> Tracer correctement les S dans les mots usuels de la classe</p> <p>CLASSE STYLO SAMEDI ...</p>
horizontal	horizontal	horizontal	horizontal	horizontal	horizontal	horizontal
Feutres moyens	Feutres moyens	Feutres moyens	Gros feutres	Feutres moyens	Feutres moyens	Feutres moyens
A3	A3	A3	Grandes bandes de papier, feuilles A3	Quadrillage dans format A3	A3	A3
½ classe	½ classe	½ classe	Groupe de besoins	Atelier réservé aux élèves très à l'aise	½ classe	½ classe
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Laisser les enfants tracer librement à partir des points de départ</li> <li>-Repérage des difficultés rencontrées</li> <li>-Confrontation</li> <li>-Formalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Laisser les enfants tracer librement à partir des points de départ</li> <li>-Repérage des difficultés rencontrées</li> <li>-Confrontation</li> <li>-Formalisation</li> </ul>	<p><b>Tracer des vagues autour d'obstacles au dessus d'une ligne et tracer des S</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Laisser les enfants tracer librement à partir des points de départ</li> <li>-Repérage des difficultés rencontrées en vue d'une éventuelle remédiation.</li> <li>-Confrontation</li> <li>-Formalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mise en lumière des difficultés de chacun</li> <li>-prendre chaque enfant individuellement</li> <li>-retravailler dans l'espace</li> <li>-sur grand format</li> <li>-sur transparents</li> <li>-Faire verbaliser les gestes.</li> </ul>	<p>Graphisme décoratif combinant tous les signes appris autonome</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repérer les élèves ayant encore des difficultés pour tracer correctement</li> <li>-Varier le nombre de prénoms demandés en fonction du niveau des enfants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reprendre avec les élèves peu à l'aise repérés lors de la séance précédente</li> <li>-Laisser les enfants tracer t à partir des points de départ et des modèles</li> <li>-Aide individuelle aux enfants rencontrant encore des difficultés</li> <li>-verbalisation</li> <li>-Formalisation</li> </ul>

### 3. Mettre en place des situations de recherche

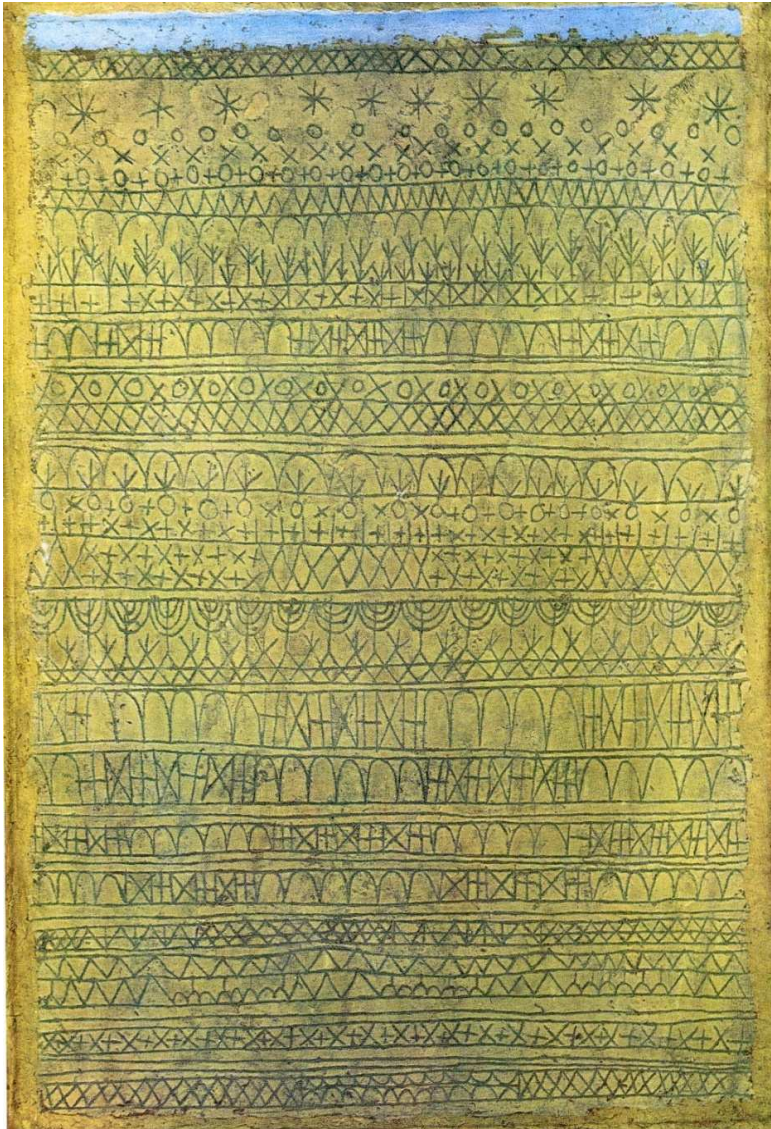


Yayoi Kusama, Souls Burst in the Air, 2002



# 4. Organiser des moments d'échange pour structurer les activités grâce au langage

Paul Klee, Pastorales, rythmes, 1927



## LANGUE ORALE AUTOUR D'UNE OEUVRE: Lexique : les mots liés aux gestes graphiques

### ORGANISATION DU TRAVAIL :

Effectif et niveau	demi classe G.S.
matériel	Feuilles de papier A4 , feutres moyens, une grande feuille format 50 X 65 cm
Documentation	13 reproductions de l'œuvre de Paul Klee : Pastorale (rythmes), 1927 ( une en couleur et 12 en noir et blanc)

### CONDUITE DE LA CLASSE :

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Associer les mots liés aux gestes graphiques aux traces qui leur correspondent</li> <li>- Identifier les gestes qui manquent pour tracer tous les signes rencontrés</li> </ul>	
<b>Déroulement</b>		
Mise en situation	<b>Description</b>	<b>Durée</b>
collectif	<b>Mise en projet :</b> -Présentation de l'œuvre de Paul Klee : Pastorales (rythmes) - <b>Qu'est-ce que vous voyez ?</b> -Description de l'image par les enfants	5 min
collectif	<b>Consigne :</b> Vous allez chercher sur une feuille tous les signes que le peintre a utilisés. Vous aurez chacun une copie du tableau de Paul Klee, une feuille blanche et des feutres et vous allez reproduire sur la feuille, avec les feutres, tous les signes utilisés par l'artiste.	2 min
individuel	- Recherches graphiques individuelles - Faire verbaliser pendant la recherche les enfants les plus en difficulté.	10 min
<b>Evaluation et formalisation</b>		
collectif	<b>-Confrontation</b> des recherches individuelles: - <b>Quels signes avez vous trouvé ?</b> - <b>Comment avez-vous fait pour les tracer ?</b> Afficher 2 ou 3 feuilles et laisser les enfants décrire et expliquer . Etayer si besoin .	10 min
<b>Conclusion donnée à la séance</b>	-Réaliser un tableau de vocabulaire pour ranger les gestes liés aux graphismes de base. (Quel geste pour quel signe ?) -Le seul signe que l'on n'a pas encore revu cette année est le pont. Il va donc falloir que nous nous entraînions à tracer des ponts.	5 min
<b>Prolongements</b>	-Séance d'art visuel sur la fabrication de ponts en terre, en enlevant ou rajoutant de la matière. -Séquence de graphisme et d'écriture sur les ponts pour amener à l'écriture des lettres capitales U , B , D , P , R et des lettres cursives m , n , i , u , t.	A.Taurinya

**Attention, il ne s'agit pas de lier toutes les séances d'arts visuels au graphisme, car cela est réducteur. On ne travaille que les formes, pas les couleurs ni les matières.**

**Une technique efficace : la dictée à l'adulte. Dictée de GESTES pour faire des signes puis des lettres.**

**Elle permet une décentration et prise de conscience que le geste n'est pas pareil que la trace.**

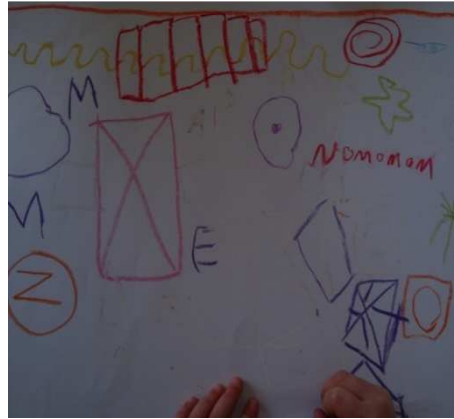
**Comment faire ?** Les élèves guident la maîtresse dans le tracé d'un signe graphique ou d'une lettre. Ils construisent ensemble la définition parfaite du geste. L'enseignante fait exactement ce qu'ils disent mais rarement ce qu'ils attendent : elle s'engouffre dans toutes les brèches que l'inexactitude de leur consigne permet. Ainsi, ils sont contraints à affiner leur consigne en utilisant des mots précis.

De plus, le poids de l'erreur est porté par l'adulte...

## 5. Amener l'apprentissage des tracés graphiques de manière plus ludique



Portrait d'Adèle Bloch-Bauer 1, Klimt, 1907



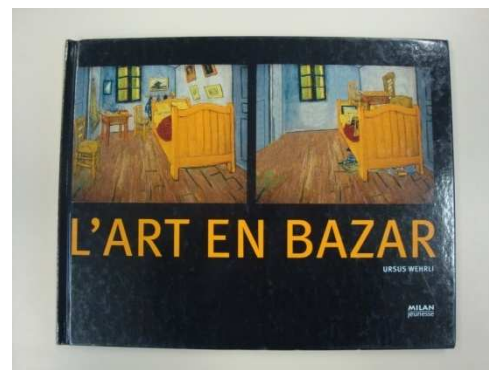
1. Observation et langage.

2. Reproduction de signes graphiques isolés et verbalisation des tracés.

3. Mise en valeur de certains signes graphiques, mise en couleur à l'encre.



4. Production intermédiaire



5. Découverte du livre L'art en bazar, Ursus Wehrli, Milan Jeunesse



6. Isoler certains signes en découpant la production intermédiaire pour les réagencer autrement sur l'espace pictural et créer une nouvelle œuvre.



# SEQUENCE GRAPHISME/ ARTS VISUELS MOYENNE SECTION

Objectifs: -Tracer des signes graphiques, expliquer les gestes, utiliser un vocabulaire adéquat - Jouer avec les outils, supports et médiums

	Mise en projet	Construction du savoir			
Compétences et → procédés	<p><i>- Associer les mots liés aux gestes graphiques aux traces qui leur correspondent.</i> → <i>constituer une liste</i></p> <p><i>- Identifier les gestes qui manquent pour tracer tous les signes rencontrés</i></p>	<p>S'approprier le tracé d'un signe graphique → Jouer avec la taille, les outils et les supports plans → Répéter des signes graphiques sur des supports plans.</p>	<p>Organiser une harmonie pour mettre en valeur les signes graphiques dans un espace plan. → Réaliser une composition à partir des éléments produits.</p>	<p>S'approprier le tracé de deux signes graphiques. → Combiner les tracés de deux signes graphiques pour réaliser une composition sur un support non plan → Jouer avec la forme du support, la taille des tracés et les outils.</p>	<p>S'approprier le tracé de plusieurs signes graphiques. → Combiner les tracés de plusieurs signes graphiques pour réaliser une composition en creux sur un support présentant des aspérités</p>
Organisation	<b>½ classe</b>	<b>1/4 de classe</b>	<b>1/4 de classe</b>	<b>1/4 de classe</b>	<b>1/4 de classe</b>
Matériel	<p><i>Feuilles de papier A4 , feutres moyens, une grande feuille format 50 X 65 cm</i> <i>16 reproductions de l'œuvre de Paul Klee : Pastorale (rythmes), 1927 ( une en couleur et 15 en noir et blanc)</i></p>	<p><b>-Outils et médiums divers (cf liste outils, supports, matière)</b> <b>-Feuilles de papiers divers colorés, de formes et de tailles différentes</b> <b>-Petites feuilles de brouillon et feutres noirs</b></p>		<p><b>-Outils et médiums divers</b> <b>-Volumes divers (rouleaux de différentes tailles, boîtes diverses, écorces...)</b> <b>-Petites feuilles de brouillon et feutres noirs</b></p>	<p><b>-Feuilles de papier kraft, supports rigides...</b> <b>-Enduit acrylique type Modeling paste</b> <b>-Outils plus ou moins pointus (calames, spatules, clous...)</b> <b>-Peinture acrylique</b></p>
Démarche Pédagogique et activités  A.Taurinya2012	<p><b><u>Mise en projet :</u></b> <i>-Présentation de l'œuvre de Paul Klee : Pastorales (rythmes)</i> <i>-Qu'est-ce que vous voyez ?</i> <i>-Description de l'image par les enfants.</i> <b><u>Consigne :</u></b> <i>Vous allez chercher sur une feuille tous les signes que le peintre a utilisé.</i> <i>Vous aurez chacun une copie du tableau de Paul Klee, une feuille blanche et des feutres et vous allez reproduire sur la feuille, avec les feutres, tous les signes utilisés par l'artiste.</i> <i>- Recherches graphiques individuelles</i> <i>- Faire verbaliser pendant la recherche les enfants les plus en difficulté.</i> <b><u>Confrontation des recherches individuelles:</u></b> <b><u>-Quels signes avez vous trouvé ?</u></b> <b><u>-Comment avez-vous fait pour les tracer ?</u></b> <i>Afficher 2 ou 3 feuilles et laisser les enfants décrire et expliquer.</i> <i>Etayer si besoin. Commencer à réaliser un répertoire graphique avec les signes trouvés par les enfants.</i></p>	<p>Reprendre le répertoire graphique de la classe : demander aux enfants de choisir un signe graphique et d'en recouvrir une surface plane : -En jouant avec la taille -En variant les outils -En variant les médiums Les enfants auront à leur disposition sur une table à part différentes surfaces (feuilles de papier de différentes formes et d'aspects différents), divers médiums et outils. Ils seront libres de les utiliser à leur guise. Chaque surface sera recouverte avec un seul signe graphique. Bien insister sur la répétition des tracés.</p>	<p>Présentation de l'œuvre de Daniel Vienne.(in Graphic'art, Accès) -Que voit-on ? Comment l'artiste a fait ? Réalisation d'un patchwork graphique à partir des différentes formes recouvertes de signes graphiques.</p>	<p>Choisir deux signes graphiques et les tracer séparément ou les combiner de différentes façons pour recouvrir une surface non plane : en jouant avec la taille, les outils, les médiums. Présenter le travail de Coco Texède (Arts visuels et Ecriture, CRDP Poitou-Charentes) et de Jiri Kolar et faire commenter par les élèves afin qu'il s'imprègne de la démarche de ces deux artistes. /Tirer parti des volumes des supports proposés pour combiner les deux signes graphiques choisis. / Verbalisation pendant la réalisation : qu'est-ce que tu fais ? <b><u>Prolongement :</u></b> -Etude des productions, compléter le répertoire graphique si de nouveaux signes ont été trouvés en combinant deux signes existants. Chercher un moyen de présenter ensemble, de lier tous ces volumes pour réaliser une composition graphique commune.</p>	<p>Proposer des supports aux enfants , les laisser les enduire puis mettre à leur disposition des outils pointus qui vont leur permettre de gratter l'enduit en traçant des signes graphiques issus du répertoire graphique de la classe. Reprendre ce qui a été travaillé depuis le début de la séquence : les amener à jouer avec les tracés en jouant avec la taille des tracés, en en combinant plusieurs. Faire verbaliser pendant la production. Une fois l'enduit sec, lors d'une autre séance, proposer aux enfants de passer de la peinture diluée sur l'enduit pour laisser apparaître les tracés réalisés en creux.</p>



	Evaluation formative	Remédiation et confortation		Evaluation sommative
Compétences et → procédés	-Utiliser le vocabulaire adéquat pour les gestes graphiques -Expliquer des gestes graphiques -Comprendre une consigne pour réaliser une trace	-Utiliser le vocabulaire adéquat pour les gestes graphiques -Expliquer des gestes graphiques -Comprendre une consigne pour réaliser une trace	Réinvestir les gestes appris pour créer de nouveaux tracés. → Combiner des signes pour en inventer des nouveaux -Expliquer les gestes	GRAPHISME (évaluation) -Tracer des signes graphiques connus correctement -Expliquer comment tracer un signe graphique connu ARTS VISUELS (évaluation) -Réinvestir les opérations plastiques découvertes en fonction d'un désir d'expression → Concevoir et fabriquer un répertoire graphique de la classe sous la forme d'un livre d'artiste. -Jouer avec la taille des tracés -Combiner des signes pour en inventer des nouveaux
Organisation	<b>1/2 de classe</b>	<b>Groupe de besoin</b>	<b>Enfants à l'aise</b>	<b>1/2 de classe</b>
Matériel	-Feuilles de papier A4 + feutres noirs -Le répertoire graphique de la classe	-Feuilles de papier 50 X 60 cm+ feutres noirs <i>-Le répertoire graphique de la classe</i>	-Feuilles de papier A3 sur lesquelles on aura délimité des zones. (à partir d'un coloriage d'un tableau de Sonia Delaunay) -Feutres de couleurs	Papier journal et colle à papier peint et ballons de baudruche -Feutres et longues bandes de papier -Tous les matériaux, outils et supports proposés depuis le début de la séquence -Reproductions de livres d'artistes
Démarche Pédagogique  A.Taurinya, 2012	Le jeu du chef d'orchestre : <b>Un enfant est le chef d'orchestre : il choisit un signe graphique dans le répertoire de la classe, il explique aux autres enfants comment le tracer, sans leur montrer.</b> Les autres enfants tracent le signe graphique au fur et à mesure des explications. La maîtresse valide les résultats et amènent les enfants à préciser les explications et les tracés.	<i>Reprendre le jeu du chef d'orchestre sur grand format.</i> <i>Commencer par les gestes les plus simples.</i> <i>Amener les enfants à préciser les explications et les gestes.</i> <i>Réduire progressivement les tracés.</i>	Reprendre le répertoire de la classe et essayer de combiner des signes graphiques pour en inventer des nouveaux et remplir chaque zone de la feuille par la répétition du signe inventé. Observation des productions des enfants, qui devront expliquer au groupe le tracé de chaque signe inventé.	-Laisser découvrir des reproductions de livres d'artistes aux enfants puis leur en expliquer le principe. Leur proposer d'en réaliser un à partir du répertoire graphique de la classe. Fabriquer un œuf en papier mâché, duquel sortira un rouleau sur lequel seront tracés les signes graphiques du répertoire de la classe. Laisser les enfants utiliser les outils et médiums pour décorer l'œuf en papier mâché avec des signes graphiques, en les faisant verbaliser pour expliquer leurs intentions et les tracés réalisés. Réaliser le répertoire personnel sur une longue bande de papier en suivant les explications de la maîtresse puis des élèves, concernant les tracés. Certains signes pourront être tracés entre deux lignes pour amener les élèves aux exercices d'entraînement sur feuille.

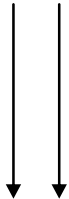
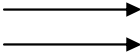
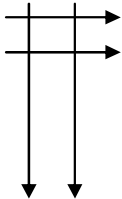


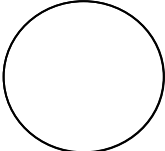

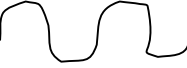



**Production collective qui**

- combine les signes,
- fait varier les supports,
- les outils,
- les tailles de graphismes
- et le volume.

# Proposition d'un répertoire de formes graphiques

## ACTIVITES DE GRAPHISME ET D'ECRITURE ET ARTS VISUELS Répertoire d'oeuvres

								
les lignes verticales	les lignes horizontales	le quadrillage	les lignes obliques	les enroulements	les courbes fermées	les boucles	les vagues	les ponts
<p><b>-Kupka :</b> le langage des verticales, 1911</p> <p><b>-Sean Scully :</b> Yellow Seal, 1999</p> <p><b>-Daniel Buren:</b> Les deux plateaux</p>	<p><b>-Malevitch:</b> Composition 1928</p>	<p><b>-Mondrian:</b> New York City1, 1922</p> <p><b>-J.B. Ambroselli:</b> Vitrail, 1993</p>	<p><b>-Moholy-Nagy</b> Champs hongrois, 1922</p> <p><b>-Klee:</b> Port et voiliers, 1937</p> <p><b>-Susan Rowland :</b> Nomad 1, 1975</p> <p><b>-Torrès-Garcia:</b> Composition universelle, 1937</p>	<p><b>-Hundertwasser</b> Who has eaten all my windows, 1996</p> <p><b>-Klimt:</b> L'arbre de vie, 1905-1909, L'accomplisseme nt 1905-1909</p> <p><b>-Andy Goldsworthy:</b> Galets..., 1985</p>	<p><b>-C. Benas :</b> Motifs, 2003</p> <p><b>-Kandinsky:</b> Etude de carrés avec cercles concentriques, 1913</p> <p><b>-R. Delaunay :</b> Manège de cochons, 1922</p> <p><b>-Alechinsky :</b> Astre et désastre, 1969</p>	<p><b>-Kandinsky :</b> Trente, 1937</p> <p><b>-Kusama :</b> Souls Burst in the Air, 2002</p> <p><b>-Dubuffet:</b> Mondanités 4, 1975</p> <p><b>-Picasso :</b> Arlequin, 1918</p>	<p><b>-Miro:</b> Baigneuse, 1924</p> <p><b>-David Hockney :</b> Sonnenbad, 1966</p> <p><b>-Giacometti :</b> Femme couchée qui rêve, 1929</p> <p><b>-David Annesley :</b> Swing Low, 1969</p>	<p><b>-R. Dufy :</b> Arcades à Vallauris, 1927</p> <p><b>-Klee :</b> Pastorales (Rythmes), 1927</p> <p><b>-Klee :</b> Jardins en Orient, 1937</p>