

GUIDE

pour construire

des séquences

de langage

*Pour apprendre à échanger, s'exprimer,  
maîtriser le vocabulaire et la syntaxe...*

# Les personnes ayant participé à l'élaboration de ce document

Joël AGRAPART IEN Pré-élémentaire

Marie-Pierre AGRAPART DEA à Tours

Annie COSTE DEA à Saint Cyr sur Loire

Sylvie DOUET DEA

Nadine DRAUX Professeur à l'Université de Tours

Jean-Noël DUPE CPC Ambois

Daniel FILLAULT DEA

Gisèle JEGOU PEMF à Fondettes

Patricia LANGLAIS PEMF à Fondettes

Catherine WAECKEL-DUNOYER CPC Pôle maternelle

## Ainsi que les enseignantes des écoles maternelles :

Ecole Jeanne d'Arc d'Amboise

Ecole Prévert de Ballan-Miré

Ecole Juteau de Bourgueil

Ecole Vallée du Lac de Château La Vallière

Ecole des Deux bourgs de Cheillé

Ecole Herbinière-Lebert de Luynes

Ecole Le Bourg de Montbazou

Ecole municipale de Razines

# SOMMAIRE

## La séquence d'apprentissage de langage

|  |     |
|--|-----|
| Introduction de M. Agrapart : Des séquences de langage ..... | p 4 |
| « Les contenus » d'une séquence de langage.....              | p 5 |

## Les séquences des mots de la vie sociale

|  |            |
|--|------------|
| Méthodologie.....  | p 6        |
| Organisation de la séquence sur trois semaines.....                    | p 14       |
| Outil de préparation.....  | p 15       |
| Exemple de séquence sur cette trame « Le cirque en PS ».....           | p 20       |
| Exemples de séquences différentes : « La cuisine », « Le marché »..... | P 25 et 30 |

## Les séquences des mots de la vie scolaire

|   |      |
|---|------|
| Méthodologie.....                       | p 33 |
| Exemple de séquence « La piscine »..... | p 36 |

## Particularités de séances

|   |      |
|---|------|
| Conceptualisation .....   | p 39 |
| - La séance de « devinettes » : conceptualisation des mots « résistants ».....                | p 40 |
| - La séance « Acquisition d'un concept » (Nadine Draux Professeur d'université de Tours)..... | p 41 |
| - La séance d'activités de métalangage (Gisèle JEGOU PEMF).....                               | p 42 |
| Dictionnaire des écoliers de la classe .....  | p 43 |
| Catégorisation .....  | p 45 |

## Séquences spécifiques d'apprentissage de la syntaxe

|   |      |
|---|------|
| Séquence syntaxe PS : Dire JE .....             | p 46 |
| Séquence syntaxe MS : Pourquoi / parce que..... | P 47 |
| Séquence syntaxe GS : Si+ conditionnel.....     | P 49 |
| Séquence syntaxe GS : Les connecteurs.....      | P 51 |

# DES SEQUENCES DE LANGAGE

Toutes les classes pratiquent des activités de langage, mais les enseignants ont des difficultés à les organiser en séquences cohérentes centrées sur des compétences, des attitudes, des connaissances.

Les documents MEN sur Eduscol donnent une méthodologie et des exemples. De même la référence au document d'accompagnement « le langage à la maternelle » est indispensable.

Dans le même esprit, ce document se veut complémentaire à ces références et ouvre de nouvelles pistes de mise en œuvre.

L'idée est d'enrichir en même temps le vocabulaire, la syntaxe, l'oral scriptural et l'acculturation. Dans ces différents domaines, qu'il est difficile d'isoler les uns des autres, les objectifs sont à programmer à partir des programmes 2008 et des progressions d'école.

Une attention très forte doit être donnée à la démarche d'apprentissage afin qu'au-delà des procédés pédagogiques utilisés, souvent ludiques, l'enfant prenne conscience qu'il est en train d'apprendre et qu'il progresse dans ses acquis. Il est difficile à l'oral, en s'adressant à de jeunes enfants de pratiquer des réflexions méta cognitives en situation, mais il est possible par des séances de travail systématique d'induire l'acquisition de procédures mentales et d'amener l'élève à en prendre conscience.

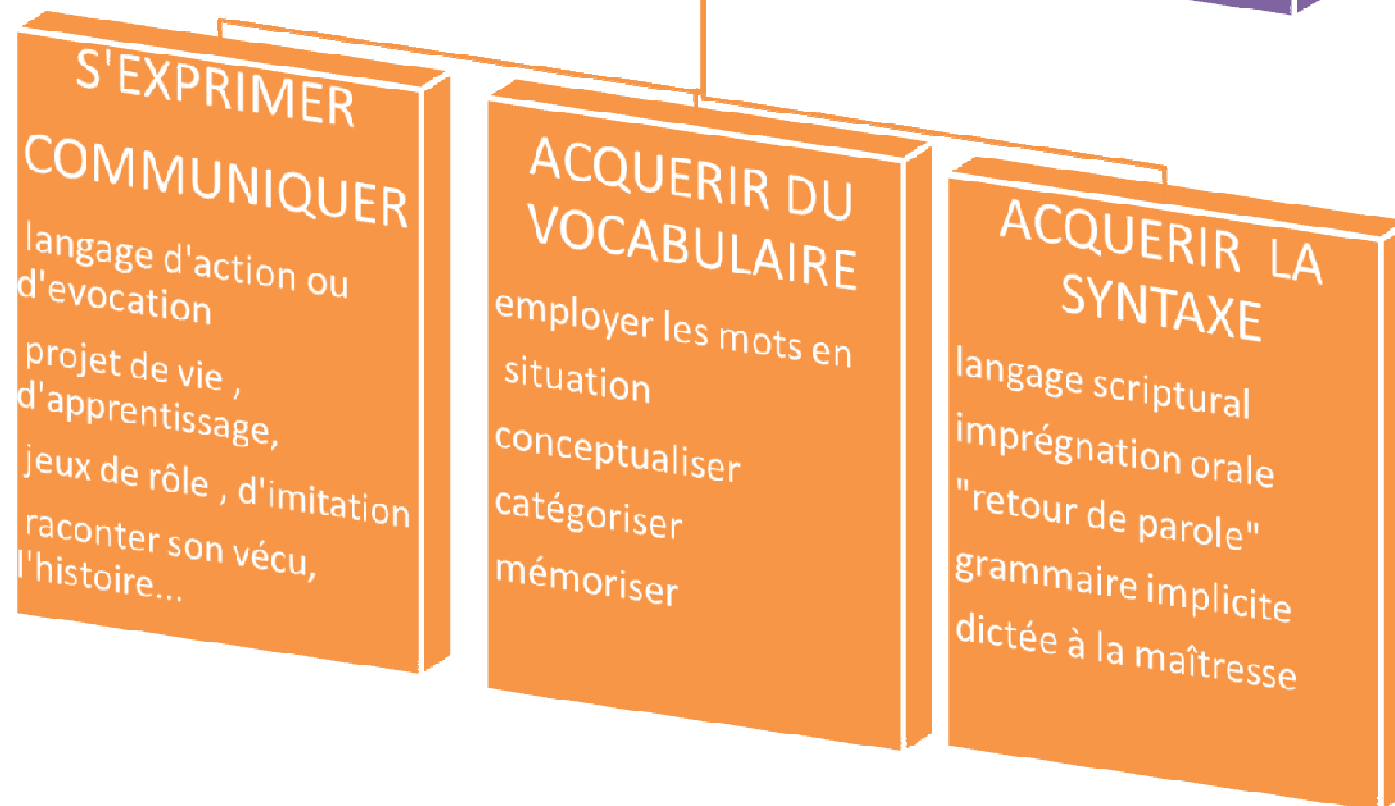
L'apprentissage programmé dans la séquence alterne donc des phases de :

- Langage d'action lors de vécu référentiel, par la vie de la classe, ses projets de vie, ses sorties...
- Langage d'évocation lors de retour sur le vécu et de représentation par les photographies, les dessins, les dictées à la maîtresse et surtout l'installation d'un nouvel ESPACE DE JEU D'IMITATION
- Confortation, d'enrichissement des deux langages lors de jeux de rôle, de scénarios accompagnés par la maîtresse dans le coin jeu dédié au champ lexical visé ou lors des activités quotidiennes de la classe...
- Parfois de mise en projet d'apprentissage afin de donner du sens aux activités de structuration
- D'activités systématiques centrées sur : le vocabulaire pour apprendre à conceptualiser et catégoriser, la syntaxe pour progresser vers l'oral scriptural, « comprendre » pour les consignes, restituer une histoire...
- Production d'écrits ou de traces afin de prendre conscience des fonctions de l'écrit...

Ce guide présente des tableaux méthodologiques illustrés de séquences réalisées par des enseignants dans leur classe.

Un autre guide permet de déterminer les champs lexicaux et syntaxiques à travailler à partir des situations de la vie sociale et de la vie scolaire.

# SEQUENCE DE LANGAGE



# LES SEQUENCES DES MOTS DE LA VIE SOCIALE

## METHODOLOGIE

PROPOSITION METHODOLOGIQUE POUR ELABORER DES SEQUENCES DE LEXIQUE / SYNTAXE

### Corpus de mots de la vie sociale

CAPACITE : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié. (Socle compétence 1)

COMPETENCE : Acquérir du vocabulaire et des structures syntaxiques sur un champ lexical

DEMARCHE : vécu (projet de vie, sortie...), représenté (photo, dessins, espace de jeux d'imitation...) structuration (jeu de rôles, conceptualisation, catégorisation) conçu (transfert) évaluation-aide

Nécessité de choisir un champ lexical, de cibler un corpus de mots (les mots soulignés seront travaillés en conceptualisation : mots résistants) et des structures syntaxiques

#### CHAMP LEXICAL :

**NOMS :**

**VERBES :**

**ADJECTIFS :**

**CLASSES POSSIBLES :**

**STRUCTURES SYNTAXIQUES :**

| Espaces de séances<br>Compétences                           | 1<br>PROJET DE VIE<br><br>Maîtriser le langage hors situation et en réception   | 2<br>VECU<br><br>Maîtriser le langage en situation et en réception  | 3<br>EVOcation DE LA SITUATION VECUE<br>ET ELABORATION DU PROJET D'APPRENTISSAGE<br>• Maîtriser le langage hors situation et en production<br>• Devenir élève : identifier et comprendre ce qu'il faut apprendre  |
|---|---|---|---|
| Objectifs spécifiques                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>-structurer le temps de l'école</li> <li>-identifier des types d'écrits suivant le support utilisé</li> <li>- maîtriser le langage d'évocation du futur</li> <li>- construire des phrases (ex infinitives)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-construire un référentiel d'événements, d'observations, vécus par tous les élèves</li> <li>- acquérir du vocabulaire en action.</li> <li>- construire des phrases (ex je...)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité (hors contexte de réalisation).</li> <li>- Maîtriser l'ordre chronologique</li> <li>.-Construire un récit, des phrases avec inducteurs</li> </ul> <p>(GS)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendre les élèves conscients de leurs apprentissages</li> <li>- Lister et organiser les objectifs d'apprentissage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexique à travailler en conceptualisation</li> <li>- Lexique catégorisation</li> <li>- Syntaxe et production d'écrit</li> <li>- Eléments culturels</li> </ul> </li> </ul> |
| Organisation  | <p><b>Une séance :</b><br/>Classe entière<br/>Espace regroupement</p> <p>Utilisation du tableau de la classe ou du TBI<br/>Programmation : jour 1</p>   | <p><b>Une séance</b> classe entière :<br/>Sortie, spectacle, élaboration d'une recette de cuisine, activité d'EPS, manipulation de découverte du monde...<br/>appareil photo ou vidéo</p> <p>Programmation : jour 2</p>   | <p><b>Une séance</b><br/>Demi-classe lors d'un temps d'atelier ou sur le décloisonnement de début d'après-midi.<br/>Utilisation du tableau de la classe ou du TBI.<br/>Photos ou vidéos prises lors de la sortie. (matériel collectif et individuel)<br/>Programmation : jour 3</p>   |
| Démarche pédagogique<br>Situations langagières et activités | <p><b>Projet de sortie sur un :</b><br/><u>Thème nouveau introduit par</u><br/>entretien sur l'actualité de la classe, de l'école, du quartier ou de la ville...<br/>Lecture d'affiche d'événement, d'album, de texte fonctionnel...(Typologie et fonction des écrits)<br/><u>Thème réactivé à partir de :</u><br/>activités de la classe<br/>observation de parcours, de photos de vie de la classe<br/>Jeux dans des « coins » déjà travaillés...</p> | <p><b>Consignes d'observation :</b><br/>Les élèves ont des consignes d'observation pour orienter leur attention en fonction de l'objectif lexical.<br/>Chaque adulte accompagnateur d'un groupe doit montrer et nommer les éléments listés.<br/><b>Production langagière de l'adulte</b> en fonction de l'objectif lexical et syntaxique (lexique courant et approfondi).<br/><b>Production langagière des élèves</b></p> | <p><b>Raconter et remettre en ordre les événements vécus à partir des photos de la sortie ou de dessins.</b></p> <p><b>Elaborer le projet d'apprentissage avec les élèves :</b><br/>à partir des photos de la sortie « Qu'est-ce qu'on peut faire ? »<br/>- Jouer à... - Raconter aux parents...- Se déguiser...- Fabriquer...<br/>Pour jouer il faut donc <b>apprendre à :</b><br/>Nommer le matériel (lexique) / Lire des albums (syntaxe) (culture)/<br/>Ranger, classer (les mots, les écrits) / Inventer des histoires (produire) / Ecrire pour le communiquer.</p>  |

|                             |   |  |  |                       |  |          |  |                   |                                   |                             |                         |         |                             |                     |  |
|-----------------------------|---|--|--|-----------------------|--|----------|--|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------------|---------|-----------------------------|---------------------|--|
| Traces                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Elaboration de la frise de vie</b> (en papier)</li> <li>- ouverture de l'affiche du projet d'apprentissage : titre précisant le champ lexical</li> <li>- affiche ou support visuel utilisé.</li> <li>- repérage de la sortie dans le calendrier de la classe pictogramme sur le jour</li> </ul> | <p>Discours du guide à mémoriser (notes de l'adulte).</p> <p><b>Photos et vidéos</b> prises pendant la sortie.</p> | <p><b>Montage des photos</b><br/><b>Dessins individuels</b></p> <p>Organiser l'affiche du <b>projet d'apprentissage</b> qui va se compléter au fur et à mesure de l'avancement de la séquence.</p> <table border="1" data-bbox="1397 252 1912 671"> <tr> <td colspan="2">Champ lexical : .....</td> </tr> <tr> <td>Les mots</td> <td>Images ou articles du dictionnaire de classe</td> </tr> <tr> <td>La catégorisation</td> <td>Tableau construit avec les élèves</td> </tr> <tr> <td>Les albums ou autre élément</td> <td>Photocopies couvertures</td> </tr> <tr> <td>Syntaxe</td> <td>Image + structure de phrase</td> </tr> <tr> <td>Production d'écrits</td> <td></td> </tr> </table> | Champ lexical : ..... |  | Les mots | Images ou articles du dictionnaire de classe | La catégorisation | Tableau construit avec les élèves | Les albums ou autre élément | Photocopies couvertures | Syntaxe | Image + structure de phrase | Production d'écrits |  |
| Champ lexical : .....       |   |  |  |                       |  |          |  |                   |                                   |                             |                         |         |                             |                     |  |
| Les mots                    | Images ou articles du dictionnaire de classe  |  |  |                       |  |          |  |                   |                                   |                             |                         |         |                             |                     |  |
| La catégorisation           | Tableau construit avec les élèves   |  |  |                       |  |          |  |                   |                                   |                             |                         |         |                             |                     |  |
| Les albums ou autre élément | Photocopies couvertures   |  |  |                       |  |          |  |                   |                                   |                             |                         |         |                             |                     |  |
| Syntaxe                     | Image + structure de phrase   |  |  |                       |  |          |  |                   |                                   |                             |                         |         |                             |                     |  |
| Production d'écrits         |   |  |  |                       |  |          |  |                   |                                   |                             |                         |         |                             |                     |  |
| Matériel à prévoir          |   |  |  |                       |  |          |  |                   |                                   |                             |                         |         |                             |                     |  |



|                                 |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|
| Types de séances<br>Compétences | <p><b>4</b><br/><b>TEMPS D'APPRENTISSAGE POUR CONSTRUIRE SON SAVOIR</b></p> <p>Maîtriser le langage en situation et en production</p>  | <p><b>5</b><br/><b>CONCEPTUALISATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le ou les sens d'un mot.</li> <li>- une méthodologie de construction des concepts (attributs)</li> </ul> </li> <li>• Constituer un dictionnaire mental</li> </ul>  | <p><b>6</b><br/><b>CATEGORISATION</b></p> <p>Constituer un dictionnaire mental<br/>Organiser la mémorisation du lexique</p>  |
| Objectifs spécifiques           | <p>Mémoriser du lexique et des structures syntaxiques (langage en réception)</p> <p>Produire et expérimenter ce lexique (langage en production)</p>  | <p>Construire les attributs et le sens des mots ciblés dans une progression :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>grammaticale</b> : exemples :<br/>PS : noms d'animaux, verbes d'action simples, adjectifs de couleur...<br/>MS : noms, noms génériques, noms d'émotions, verbes pour une succession d'actions, adjectifs liés aux concepts de base...<br/>GS : noms de toutes natures, concepts abstraits (amour, paix...), verbes plus abstraits, adverbes temps, lieu quantité, adjectifs...</li> <li>- <b>sémantique</b> : il s'agit de mots inconnus et résistants mais particulièrement pertinents dans ce champ lexical (le lexique courant n'a pas besoin de séances de conceptualisation : apprentissage transversal dans les activités).</li> </ul> | <p><u>niveau 1</u> : être capable d'<b>associer</b><br/>*apparier A et B et justifier = identifier la propriété commune<br/>*apparier A et C suivant une autre propriété</p> <p><u>niveau 2</u> : être capable de <b>ranger</b><br/>*continuer un classement proposé par l'adulte. Difficulté croissante avec le nombre d'éléments à ranger et le nombre de catégories à respecter. *introduire des intrus</p> <p><u>niveau 3</u> : être capable de <b>classer</b><br/>trouver un classement soi-même et proposer un mot générique pour les différentes classes.</p> |
| Organisation                    | <p><b>4 séances minimum</b> pour rendre stables le lexique courant et la syntaxe</p> <p>Dans un premier temps : en groupe homogène avec l'enseignant (atelier langage ou lors du décroisement).<br/>Puis en groupe hétérogène lors d'ateliers autonomes (atelier langage ou accueil).</p> <p>Espaces jeux d'imitation ou d'activité.</p> <p>Programmation : jours 4 à 12</p> | <p><b>A) Devinettes : Une séance journalière / 6 à 8 fois durant la séquence</b><br/>Groupe demi-classe (exemple : quand l'ATSEM emmène l'autre demi-classe aux toilettes)<br/>Durée maxi 10 minutes<br/>Espace regroupement<br/>Programmation : jours 4 à 12</p> <p><b>B) Concept : Une séance par période</b><br/>Groupe demi-classe lors d'un temps d'atelier ou lors du décroisement<br/>Durée maxi 30 minutes</p> <p><b>C) Métalangage : Séances ponctuelles en MS et GS</b></p>  | <p><b>Une ou deux séances</b></p> <p>Groupes homogènes lors d'ateliers langage ou lors du décroisement</p> <p>Images individuelles</p> <p>Utilisation du tableau de la classe ou TBI</p> <p>Durée maxi : 30 minutes :</p> <p>Programmation : jours 11, 12</p>  |

### Jeux de rôles et d'imitation

- dans les coins jeux
- avec la maquette
- tapis décor et figurines
- dans la salle de motricité

Jeux de rôle sur un scénario en fonction d'un objectif syntaxique, lexical et « textuel ». L'adulte joue et parle. C'est lui qui va fournir le lexique difficile et la structure syntaxique à fixer.

Les élèves sont actifs : ils jouent avec l'enseignant, ils imitent et parlent.

**Autres jeux :** jeux de Kim, jeux de société, « jeux scolaires », jeux de cartes...

Mêmes consignes que précédemment.

Possibilité d'investissement des ATSEM.

### A) Séances de conceptualisation des mots « résistants »

#### Jeux de devinette ou de définition (10' quotidiennes)

Définir les caractéristiques des concepts grâce à un questionnement.

Niveau 1 : d'abord, l'enseignant donne les caractéristiques de l'objet ou de l'action (c'est / ce n'est pas, par rapport au lieu, au numéro, à la couleur, à la fonction...) et demande aux enfants de lui nommer l'objet ou l'action.

Niveau 2 : on fait poser des questions aux élèves, avec les caractéristiques travaillées, pour qu'ils devinent l'objet ou l'action à laquelle on pense ou que l'on a cachée.

Niveau 3 (MS/GS) : Les élèves peuvent faire deviner aux autres en donnant des indices eux-mêmes.

### B) Séance « Construction d'un concept » (Nadine DRAUX Professeur de l'université de Tours)

Lister les attributs, nommer le concept, multiplier les exemples pour ne pas fixer le concept sur une seule représentation.

PHASE 1 : Côté des OUI et côté des NON ou boîte des OUI et boîte des NON.

Justifier l'appartenance au côté « OUI » : « Pourquoi on les met ensemble ? » « On cherche ce qui est pareil pour tous. »

Passage d'une catégorie à l'autre

« Qu'ont-ils de différent ? »

On range progressivement, en alternant, les exemples OUI et NON en faisant commenter.

On note toutes les propositions, les approches de « définition » qui sont émises du côté OUI : ils structurent les attributs du concept.

Peu à peu, on valide ou invalide les attributs trouvés sur les nouvelles images ou nouveaux objets proposés dans les OUI ou les NON.

Ainsi on établit la définition du concept travaillé et on le nomme.

PHASE 2 :

Autre jour : on présente des exemples mais je ne vous dis pas s'ils sont oui ou non et vous devez justifier. Travail de tri individuel ou de groupe.

PHASE 3 :

Ils produisent eux-mêmes des exemples.

### C) Séance d'activités de « métalangage » (Gisèle JEGOU PEMF à Fondettes)

A partir d'un mot référence connu des élèves, on recueille tous les mots qui s'y rapportent par association d'idée : mots du même champ lexical, synonymes, contraires, mots de la même famille etc.... Ensemble, par rapprochements, catégorisation, argumentation, précision de définitions, on construit les concepts.

### Associer ou ranger ou classer des images selon soit:

- le sens,
- la nature grammaticale
- autres critères

Déroulement :

- 1) Recherche individuelle à partir de tris d'objets ou d'images. (attention à la cohérence du type d'image utilisé),
- 2) confrontation des tris (bandes individuelles sélectionnées par l'enseignant)
- 3) élaboration du tableau lexical.
- 4) trace individuelle ou/et collective

### « Mettre en réseau » des mots :

mobiliser des mots avant lecture d'un album

rappeler des expressions, des tournures, des comptines...à partir d'un mot

|                    |   |  |                 |
|--------------------|---|--|-----------------|
| Traces             | <p>Trace : Attention : réfléchir à l'utilisation des photos de la sortie (référentes du vécu) ou des photos des coins jeux (représentation du réel).</p> <p><b>Affiche avec photos au coin jeu.</b></p> | <p><b>Dictionnaire de la classe</b> = Collection de mots / boîte à mots / trésors de mots<br/> MOT + IMAGE + définition ou phrase exemple<br/> (Mot recto / image verso)<br/> On ajoute des mots nouveaux travaillés et on puise régulièrement, au hasard, des mots à faire deviner pour réactiver les anciens concepts travaillés<br/> Opération dictionnaire des écoliers</p> <p>ADULTE : Lister lexique travaillé pour collègues suivants</p> | Tableau de mots |
| Matériel à prévoir |   |  |                 |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>PRECONISATION RELATIVE A LA LECTURE D'IMAGE</b></p> | <p>Attention aux types d'images utilisées et à leur degré d'icônicité c'est à dire à leur degré de ressemblance avec le réel.<br/> Du plus concret au plus symbolique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'objet</li> <li>- la photo de cet objet</li> <li>- la photo d'un objet similaire</li> </ul> <p>A parti de là, il y a une rupture entre le réel et l'imaginaire, on passe à des images dont le référent n'est plus existant.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le dessin hyper réaliste d'un objet de même type</li> <li>- un dessin au trait</li> <li>- un croquis</li> <li>- un logo</li> <li>- un symbole sans ressemblance</li> <li>- le mot écrit</li> </ul> <p>Pour les enfants en difficulté, l'image peut ne pas représenter l'objet : il est alors nécessaire d'utiliser les photos de l'objet avant des passer aux dessins de Catego ou d'autres supports.</p> |
|---|--|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p><b>RECOMMANDATION</b></p> | <p>Il n'y a pas à organiser des prolongements autour de ces champs lexicaux dans les autres domaines d'apprentissage.<br/> Il se peut qu'une ou deux séances dans un autre domaine comme la découverte du monde, l'EPS, les arts... contribuent transversalement à faire progresser ou donner une autre approche de l'apprentissage du langage lié à un champ lexical.<br/> Mais, en aucun cas, le thème ne peut commander le choix des objectifs de travail dans ces domaines qui doivent garder leur propre cohérence dans la programmation des compétences.</p> |
|------------------------------|--|

| Types de séances<br>Compétences | 7<br>ACCULTURATION :<br>Découvrir l'écrit<br>• disposer de référents culturels organisés<br>• maîtriser le langage scriptural  | 8<br>PRODUCTION ECRITE<br><br>Découvrir l'écrit  | 9<br>EVALUATION FORMATIVE   | 10<br>APPRENTISSAGE DIFFERENCIE<br><br>AIDE PERSONNALISEE  | 11<br>EVALUATION SOMMATIVE   |
|---------------------------------|--|--|---|--|--|
| Objectifs spécifiques           | Connaître de nombreux ouvrages de littérature de jeunesse, les mettre en réseaux.<br>Enrichir la typologie des écrits, le lexique et la syntaxe<br>Former ses goûts, découvrir le plaisir de lire<br>Découvrir la plupart des formes d'enrichissements culturels : musique, art visuels... | Maîtriser le langage oral scriptural.<br><br>Comprendre la fonction symbolique de l'écrit.<br><br>Produire des phrases du registre de langue écrite.   | Constater les acquis, suivre le parcours d'apprentissage des élèves au cours de la séquence<br><br>Repérer les élèves plus lents dans leurs acquisitions<br><br>Mettre en œuvre une organisation différenciée de la classe et des aides personnalisées  | <b>Groupe non acquis :</b><br><b>REMEDIER</b> , métacognition et travail sur les opérations mentales liées à la conceptualisation, la catégorisation...<br><b>Groupe acquis :</b> <b>REINVESTIR</b><br><b>TRANSFERER</b> | Constater les acquis, suivre le parcours d'apprentissage des élèves au cours du cycle.<br><br>Repérer les élèves plus lents dans leurs acquisitions, prévenir les difficultés<br><br>Mettre en œuvre des projets d'aide par une organisation différenciée de la classe et des aides personnalisées |
| Organisation                    | <b>Au moins une séance journalière</b><br><br>Classe entière ou demi-classe<br>Espace regroupement ou BCD<br>Lieux culturels<br>Durée : 15 minutes (après-midi)  | <b>Atelier ou décroisement</b><br><br>En groupe homogène ou travail individuel.<br><br>Au cours ou en fin de séquence  | <b>Observation des élèves</b> au cours des différentes activités menées sur la séquence sans forcément de temps formel<br><br>.   | Constitution de groupes homogènes<br><br>Organisation différenciée de la classe durant l'atelier langage ou le décroisement<br>Aide personnalisée  | Utilisation des évaluations langage de l'académie<br><br>Selon les périodes de vigilance<br><br>Temps différencié en classe, d'aide personnalisée...   |
| Démarche pédagogique Situations | <b>Lectures offertes et mises en réseaux divers.</b><br><br>Typologie des écrits : catégoriser les albums, les documentaires... les comptines, les chansons...   | <b>Dictée à la maîtresse en lien avec une des différentes phases de la séquence, par exemple :</b> légendier les photos ou dessins (par exemple au retour de la sortie) élaborer des définitions | <b>Evaluation individuelle sur la conceptualisation</b><br>- lexique en production (vocabulaire actif) : observation en situation de jeu ou de langage. Ou faire nommer des objets ou les actions que l'adulte désigne.<br>- lexique en compréhension (vocabulaire passif) : fournir le mot et demander à | Atelier dirigé avec les plus faibles : réactiver la conceptualisation ou la catégorisation défaillante EN SITUATION. Reprendre les jeux d'imitation dans les coins jeux avec l'adulte.<br>Ateliers autonomes pour les    | A DIFFERERER : il convient de respecter un temps de latence qui permet aux élèves de stabiliser leurs acquis langagiers.<br>Cette évaluation peut grouper différents champs lexicaux ou proposer des transferts sur d'autres champs.   |

|                    |   |  |   |   |   |
|--------------------|---|--|---|---|---|
|                    | <p>Réinvestissement lexical : offrir différents exemples des mots conceptualisés</p> <p>Un concept est bien acquis quand :</p> <p>1 on peut en lister les attributs</p> <p>2 et quand on en a différentes représentations pour ne pas cristalliser ce concept sur une seule image.</p> <p>3 on sait le réemployer et transférer</p> | <p>pour les mots mis dans le dictionnaire de classe élaborer en fin de séquence un document mémoire ou communiquant...</p> | <p>l'élève de retrouver l'objet ou l'image (qui correspond bien à ce que les élèves ont manipulé) parmi d'autres objets ou images du même type.</p> <p><b>Evaluation collective sur la catégorisation</b></p> <p>Il est conseillé d'utiliser les mêmes images, photos ou objets avec lesquels on a travaillé durant les séances afin de ne pas brouiller la compétence de catégorisation qu'on veut évaluer avec une difficulté dans le changement de représentation.</p> | <p>autres : jeux de société, jeux de cartes CATEGO Logiciels ou autres...</p> | <p>CONCEPTUALISATION</p> <p>Plus que la mémorisation de lexique, on vérifie l'acquisition de procédures mentales qui permettent de trouver les attributs d'un concept ou la définition d'un mot par l'utilisation d'un questionnaire pertinent par exemple.</p> <p>CATEGORISATION</p> <p>On vérifie que l'élève est capable de ranger ce concept avec ceux du même type qu'il possède déjà par une mise en réseau quelconque.</p> |
| Traces             | <p><b>Travaux BCD</b></p> <p><b>Affichage de textes</b> en grand format avec quelques photos pertinentes : couverture /début/ milieu / fin</p> <p>autres albums en réseau</p>   | <p><b>Texte produit</b> mis en valeur.</p> <p><b>Mots conceptualisés dans le dictionnaire.</b></p>                         | <p><b>Relevé de classe</b></p> <p><b>Tableau de suivi des élèves</b></p>  | <p><b>Projet individuel d'aide</b></p>  | <p><b>Projet individuel d'aide</b></p> <p><b>Tableau de suivi des élèves</b></p>  |
| Matériel à prévoir | <p>Nombreux albums en consultation libre</p>  |  |   |   |   |

# LES SEQUENCES DES MOTS DE LA VIE SOCIALE

## PROPOSITION DE PROGRAMMATION DES SEANCES

| Moments de la journée                  | JOUR 1           | JOUR 2 | JOUR 3            | JOUR 4  |
|--|------------------|--------|-------------------|---|
| Accueil                                |                  |        |                   |   |
| Moment collectif classe ou demi-classe | Projet de sortie |        | Langage évocation | Conceptualisation de noms                                       |
| Atelier en classe                      |                  | Sortie |                   | Vocabulaire syntaxe en action                                   |
| Atelier en EPS                         |                  |        |                   |   |
| Décloisonnement sieste                 |                  |        |                   | Imprégnation jeu d'imitation :<br>Vocabulaire syntaxe en action |

| Moments de la journée                  | JOUR 5   | JOUR 6   | JOUR 7   | JOUR 8   |
|--|--|--|--|--|
| Accueil                                | Réactivation : jeu d'imitation                               | Réactivation : jeu d'imitation                               | Réactivation : jeu d'imitation                               | Réactivation : jeu d'imitation                               |
| Moment collectif classe ou demi-classe | Conceptualisation de noms                                    | Conceptualisation de verbes                                  | Conceptualisation de verbes                                  |  |
| Atelier en classe<br>Ou atelier en EPS | Vocabulaire syntaxe en action                                | Vocabulaire syntaxe en action (observation évaluation)       | Vocabulaire syntaxe en action (observation évaluation)       | Catégorisation de vocabulaire (observation évaluation)       |
| Décloisonnement sieste                 | Imprégnation jeu d'imitation : Vocabulaire syntaxe en action | Imprégnation jeu d'imitation : Vocabulaire syntaxe en action | Imprégnation jeu d'imitation : Vocabulaire syntaxe en action | Imprégnation jeu d'imitation : Vocabulaire syntaxe en action |
| Atelier en classe après-midi           | Acculturation  | Acculturation  | Acculturation  | Catégorisation de vocabulaire (observation évaluation)       |

| Moments de la journée                 | JOUR 9                         | JOUR 10                        | JOUR 11  | JOUR 12  |
|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|--|
| Accueil                               | Réactivation : jeu d'imitation | Réactivation : jeu d'imitation | Réactivation : jeu d'imitation                           | Réactivation : jeu d'imitation                           |
| Atelier en classe matin et après-midi | Différenciation et remédiation | Différenciation et remédiation | Production de langage scriptural : dictée à la maîtresse | Production de langage scriptural : dictée à la maîtresse |

# LES SEQUENCES DES MOTS DE LA VIE SOCIALE

## OUTIL DE PREPARATION

### SEQUENCES DE LEXIQUE / SYNTAXE

CHAMP LEXICAL ..... NIVEAU .....

**CAPACITE** : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié. (Socle compétence 1)

**COMPETENCE** : Acquérir du vocabulaire et des structures syntaxiques sur un champ lexical

**DEMARCHE** : vécu (projet de vie, sortie...), représenté (photo, dessins, espace de jeux d'imitation...) structuration (jeu de rôles, conceptualisation, catégorisation) conçu (transfert) évaluation-aide

Nécessité de choisir un champ lexical, de cibler un corpus de mots (les mots soulignés seront travaillés en conceptualisation : mots résistants) et des structures syntaxiques

**NOMS :**

**VERBES :**

**ADJECTIFS :**

**CLASSES POSSIBLES :**

**STRUCTURES SYNTAXIQUES :**

| <p>pes de séances<br/>Compétences</p>                                   | <p>1<br/>PROJET DE VIE</p> <p>Maîtriser le langage hors situation et en réception</p>  | <p>2<br/>VECU</p> <p>Maîtriser le langage en situation et en réception</p>  | <p>3<br/>EVOCATION DE LA SITUATION VECUE<br/>ET ELABORATION DU PROJET D'APPRENTISSAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser le langage hors situation et en production</li> <li>• Devenir élève : identifier et comprendre ce qu'il faut apprendre</li> </ul>  |
|---|--|---|---|
| <p>Objectifs spécifiques</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-structurer le temps de l'école</li> <li>-identifier des types d'écrits suivant le support utilisé</li> <li>- maîtriser le langage d'évocation du futur</li> <li>- construire des phrases (ex infinitives)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-construire un référentiel d'événements, d'observations, vécus par tous les élèves</li> <li>- acquérir du vocabulaire en action.</li> <li>- construire des phrases (ex je...)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité (hors contexte de réalisation).</li> <li>- Maîtriser l'ordre chronologique</li> <li>.-Construire un récit, des phrases avec inducteurs (GS)</li> <li>- Rendre les élèves conscients de leurs apprentissages</li> <li>- Lister et organiser les objectifs d'apprentissage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexique à travailler en conceptualisation</li> <li>- Lexique catégorisation</li> <li>- Syntaxe et production d'écrit</li> <li>- Eléments culturels</li> </ul> </li> </ul> |
| <p>Titre</p>  |  |   |   |
| <p>Organisation</p>   |  |   |   |
| <p>Démarche pédagogique<br/>Situations langagières et<br/>activités</p> |  |   |   |



Traces

Organiser l'affiche du **projet d'apprentissage** qui va se compléter au fur et à mesure de l'avancement de la séquence.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Champ lexical : .....       |  |
| Les mots                    |  |
| La catégorisation           |  |
| Les albums ou autre élément |  |
| Syntaxe                     |  |
| Production d'écrits         |  |

Matériel à prévoir

| Types de séances<br>Compétences                             | 4<br>TEMPS D'APPRENTISSAGE<br>POUR CONSTRUIRE SON<br>SAVOIR<br><br>Maîtriser le langage en situation<br>et en production                     | 5<br>CONCEPTUALISATION<br><br>• Acquérir :<br>- le ou les sens d'un mot.<br>- une méthodologie de construction des concepts (attributs)<br>• Constituer un dictionnaire mental  | 6<br>CATEGORISATION<br><br>Constituer un dictionnaire mental<br>Organiser la mémorisation du lexique   |
|---|--|---|--|
| Objectifs spécifiques                                       | Mémoriser du lexique et des structures syntaxiques (langage en réception)<br><br>Produire et expérimenter ce lexique (langage en production) | Construire les attributs et le sens des mots ciblés dans une progression :<br>- <b>grammaticale</b> : exemples :<br>PS : noms d'animaux, verbes d'action simples, adjectifs de couleur...<br>MS : noms, noms génériques, noms d'émotions, verbes pour une succession d'actions, adjectifs liés aux concepts de base...<br>GS : noms de toutes natures, concepts abstraits (amour, paix...), verbes plus abstraits, adverbes temps, lieu quantité, adjectifs...<br>- <b>sémantique</b> : il s'agit de mots inconnus et résistants mais particulièrement pertinents dans ce champ lexical (le lexique courant n'a pas besoin de séances de conceptualisation : apprentissage transversal dans les activités). | <u>niveau 1</u> : être capable d' <b>associer</b><br>*apparier A et B et justifier = identifier la propriété commune<br>*apparier A et C suivant une autre propriété<br><u>niveau 2</u> : être capable de <b>ranger</b><br>*continuer un classement proposé par l'adulte.<br>Difficulté croissante avec le nombre d'éléments à ranger et le nombre de catégories à respecter.<br>*introduire des intrus<br><u>niveau 3</u> : être capable de <b>classer</b><br>trouver un classement soi-même et proposer un mot générique pour les différentes classes. |
| Organisation  | 4 séances minimum  | A Devinettes<br>B Concept<br>C Métalangage  |  |
| Démarche pédagogique<br>Situations langagières et activités |  |   |  |
| Traces  |  |   |  |
| Matériel à prévoir  |  |   |  |

| Types de séances<br>Compétences                                 | 7  | 8   | 9   | 10  | 11  |
|---|--|---|---|---|---|
| <b>Objectifs spécifiques</b>                                    | <p>ACCULTURATION :</p> <p>Découvrir l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>disposer de référents culturels organisés</li> <li>maîtriser le langage scriptural</li> </ul> | <p>PRODUCTION ECRITE</p> <p>Découvrir l'écrit</p> | <p>EVALUATION FORMATIVE</p> <p>Constater les acquis, suivre le parcours d'apprentissage des élèves au cours de la séquence</p> <p>Repérer les élèves plus lents dans leurs acquisitions</p> <p>Mettre en œuvre une organisation différenciée de la classe et des aides personnalisées</p> | <p>APPRENTISSAGE DIFFERENCIE</p> <p>AIDE PERSONNALISEE</p> <p><b>Groupe non acquis :</b><br/><b>REMEDIER</b>, métacognition et travail sur les opérations mentales liées à la conceptualisation, la catégorisation...</p> <p><b>Groupe acquis :</b><br/><b>REINVESTIR</b><br/><b>TRANSFERER</b></p> | <p>EVALUATION SOMMATIVE</p> <p>Constater les acquis, suivre le parcours d'apprentissage des élèves au cours du cycle.</p> <p>Repérer les élèves plus lents dans leurs acquisitions, prévenir les difficultés</p> <p>Mettre en œuvre des projets d'aide par une organisation différenciée de la classe et des aides personnalisées</p> |
| <b>Organisation</b>   |  |   |   |   |   |
| <b>Démarche pédagogique Situations langagières et activités</b> |  |   |   |   |   |
| <b>Traces</b>   |  |   |   |   |   |
| <b>Matériel à pré</b>   |  |   |   |   |   |

# LES SEQUENCES DES MOTS DE LA VIE SOCIALE

## EXEMPLE LE CIRQUE en PS

Séquence réalisée par Mme Gidelle de l'école Arcadine de MONTLOUIS

SEQUENCES DE LEXIQUE / SYNTAXE  
CHAMP LEXICAL .....LE CIRQUE..... NIVEAU ...PS.....

**CAPACITE** : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié. (Socle compétence 1)

**COMPETENCE** : Acquérir du vocabulaire et des structures syntaxiques sur un champ lexical

**DEMARCHE** : vécu (projet de vie, sortie...), représenté (photo, dessins, espace de jeux d'imitation...) structuration (jeu de rôles, conceptualisation, catégorisation) conçu (transfert) évaluation-aide

Nécessité de choisir un champ lexical, de cibler un corpus de mots (les mots soulignés seront travaillés en conceptualisation : mots résistants) et des structures syntaxiques

**NOMS** : Chapiteau piste, gradins, coulisses, tapis, spectateurs, artistes

Animaux **dompteur/dresseur**: Eléphant tigre, lion, lama, cheval, zèbre, chameau, cage, fouet

**Acrobate/trapéziste** (trapèze, filet, craie de magnésie, costume, corde, plate forme)

**Clown** : trompette, saxophone, maquillage, chapeau, lunettes, chaussures, savates, veste multicolore, nœud papillon, seau, eau, farce,

**Jongleur** : quille, anneau, assiette chinoise, foulard, Piste, chapiteau, gradins, rideaux, trapèze, coulisse

Funambule : perche, fil, pédalier, balle

**Contorsionniste** : tabouret parties du corps : tête, cou, épaules, bras, coude, main, fesses, ventre, genoux, jambes chevilles, pieds, **Magicien**

**VERBES** : rire, avoir peur, pleurer, applaudir, présenter, parler, disparaître, se maquiller, jongler, trotter, rugir, sauter, s'équilibrer, tomber, tenir debout, se balancer, voltiger, danser, se contorsionner, se cacher, courir, galoper, s'asseoir, encourager, participer, reculer, avancer, tourner, virevolter, tourner, s'élancer, s'accrocher, regarder, voir,

**ADJECTIFS** : époustouflant, incroyable, rouge bleu, jaune vert, multicolore, brillant, doré, argenté, amusant, triste, sérieux, impressionnant, rayé, mince, souple, malhabile, adroit, maladroit, autoritaire, sauvage, domestique, grand, petit, mince

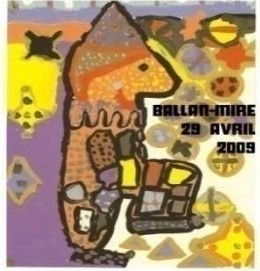
**CLASSES POSSIBLES** : associer les numéros de cirque et leurs accessoires / les parties du corps / les couleurs / distinguer les noms du matériel de ceux des artistes

**STRUCTURES SYNTAXIQUES** : syntaxe de la phrase simple : Il « verbe » + complément

| Types de séances<br>Compétences                             | 1<br>PROJET DE VIE<br><br>Maîtriser le langage hors situation et en réception   | 2<br>VECU<br><br>Maîtriser le langage en situation et en réception   | 3<br>EVOCATION DE LA SITUATION VECUE<br>ET ELABORATION DU PROJET D'APPRENTISSAGE<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser le langage hors situation et en production</li> <li>Devenir élève : identifier et comprendre ce qu'il faut apprendre</li> </ul>   |
|---|---|--|--|
| Objectifs spécifiques                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>-structurer le temps de l'école</li> <li>-identifier des types d'écrits suivant le support utilisé</li> <li>- maîtriser le langage d'évocation du futur</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-construire un référentiel d'événements, d'observations, vécus par tous les élèves</li> <li>- acquérir du vocabulaire en action.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité (hors contexte de réalisation).</li> <li>- Maîtriser l'ordre chronologique</li> <li>- Rendre les élèves conscients de leurs apprentissages</li> <li>- Lister et organiser les objectifs d'apprentissage : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lexique à travailler en conceptualisation</li> <li>- Lexique catégorisation</li> <li>- Syntaxe et production d'écrit</li> </ul> </li> </ul> <p>Eléments culturels</p>   |
| Titre   | Lecture de l'affiche  | La sortie au cirque  | Ateliers langage   |
| Organisation  | En demi-classe  | Classe entière   | Groupes de langage   |
| Démarche pédagogique<br>Situations langagières et activités | <p>Découvrir un type d'écrit: l'affiche<br/>Repérer les écritures (taille), dessins et couleurs, chiffres: date<br/>Disposition des éléments<br/>A rapprocher de l'affiche des portes ouvertes</p> <p>Repérage dans le calendrier de la classe.</p> | <p>Mémoriser quelques numéros (clowns, jongleur, dompteur, contorsionniste, acrobate, présentateur,...)</p> <p>Regard sur le spectacle.<br/>Consigne d'observation : cibler certains numéros (4)</p> | <p><b>Syntaxe</b> : sur les 4 numéros choisis, travailler Qui ? Où ? Quand ? Quoi ? Avec quoi ?</p> <p><b>Lexique</b> : Associer les objets avec les personnages<br/>Fixer le lexique du cirque</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- clowns: nez rouge, cheveux jaunes, chapeau coloré</li> <li>- présentateur: micro, nœud papillon</li> <li>- jongleur: balles, cerceaux, quilles</li> <li>- dompteur: cerceau, fouet, cheval, chameau, tigres,...</li> <li>- acrobate/ contorsionniste: tabouret, juste au corps ou autre accessoire marquant du numéro</li> </ul> <p><b>Recherche</b> : Evocation des numéros choisis avec les photos.</p> |

Mettre les objets dans les boîtes correspondantes aux numéros.  
Manipulation de photos et d'objets.

Affiche du cirque sur le cintre des affiches  
"SOUS LE CHAPITEAU"



Pictogramme sur le jour dans le calendrier de la semaine de la classe

Photos et vidéos prises pendant la sortie

Organiser l'affiche du **projet d'apprentissage** qui va se compléter au fur et à mesure de l'avancement de la séquence.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Champ lexical : LE CIRQUE   |   |
| Les mots                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- clowns: nez rouge, cheveux jaunes, chapeau coloré</li> <li>- présentateur: micro, nœud papillon</li> <li>- jongleur: balles, cerceaux, quilles</li> <li>- dompteur: cerceau, fouet, cheval, chameau, tigres,...</li> <li>- acrobate/ contorsionniste: tabouret, juste au corps ou autre accessoire marquant du numéro</li> </ul> |
| La catégorisation           | Les boîtes pour chaque numéro   |
| Les albums ou autre élément | <u>Vous n'avez pas vu mon nez ?</u><br>De LOUCHARD  |
| Syntaxe                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il porte un chapeau.</li> <li>Il jongle avec les balles.</li> <li>Il dompte les tigres.</li> <li>Il marche sur les mains.</li> </ul>   |
| Production d'écrits         | Légender les photos du spectacle pour faire un petit album de la sortie.  |

Traces

Matériel à prévoir

Affiche, calendrier ou frise de vie.

Collection de boîtes avec photos et objets à l'intérieur



| Types de séances<br>Compétences                             | 4<br>TEMPS D'APPRENTISSAGE POUR<br>CONSTRUIRE SON SAVOIR<br><br>Maîtriser le langage en situation et en production  | 5<br>CONCEPTUALISATION<br><br>• Acquérir :<br>- le ou les sens d'un mot.<br>-une méthodologie de construction des concepts (attributs)<br>• Constituer un dictionnaire mental   | 6<br>CATEGORISATION<br><br>Constituer un dictionnaire mental<br>Organiser la mémorisation du lexique  |
|---|---|---|---|
| Objectifs spécifiques                                       | Mémoriser du lexique et des structures syntaxiques (langage en réception)<br><br>Produire et expérimenter ce lexique (langage en production)  | Construire les attributs et le sens des mots ciblés dans une progression :<br>- <b>grammaticale</b> : exemples :<br>PS : noms d'animaux, verbes d'action simples, adjectifs de couleur...<br>MS : noms, noms génériques, noms d'émotions, verbes pour une succession d'actions, adjectifs liés aux concepts de base...<br>GS : noms de toutes natures, concepts abstraits (amour, paix...), verbes plus abstraits, adverbes temps, lieu quantité, adjectifs...<br>- <b>sémantique</b> : il s'agit de mots inconnus et résistants mais particulièrement pertinents dans ce champ lexical (le lexique courant n'a pas besoin de séances de conceptualisation : apprentissage transversal dans les activités). | <u>niveau 1</u> : être capable d' <b>associer</b><br><u>niveau 2</u> : être capable de <b>ranger</b><br>*continuer un classement proposé par l'adulte.<br><u>niveau 3</u> : être capable de <b>classer</b><br>trouver un classement soi-même et proposer un mot générique pour les différentes classes. |
| Organisation  | <b>4 séances</b><br>Par ateliers autonomes en salle d'EPS<br>Programmation : jours 4 à 12   | <b>Devinettes Une séance journalière / 6 à 8 fois durant la séquence</b><br>Groupe demi-classe (exemple : quand l'ATSEM emmène l'autre demi-classe aux toilettes)<br>Durée maxi 10 minutes<br>Espace regroupement / Programmation : jours 4 à 12  | 2 séances<br>Groupes hétérogènes  |
| Démarche pédagogique<br>Situations langagières et activités | Construire des scénarios pour utiliser le vocabulaire et la syntaxe en action.<br>Imiter les 4 artistes observés et jouer avec la maîtresse : répartir les rôles, le matériel, les accessoires, se déguiser et inventer des rôles, des actions... Faire le clown, le dompteur, le jongleur et le contorsionniste. | Devinettes sur les noms des artistes et leur matériel<br>Fixer <b>3 verbes</b> pour illustrer des numéros<br>il <b>porte</b> un chapeau, il a un gros nez rouge<br>il <b>dompte</b> les animaux avec son fouet<br>il <b>jongle</b> avec des balles bleues et jaunes<br><b>SYNTAXE</b> de la phrase simple : <b>Il « verbe » + complément:</b><br>il marche sur les mains....  | Recherche individuelle : associer les artistes avec les accessoires et la phrase qui définit son action principale  |
| Traces  | Prendre des photos des différents groupes en action.  | <b>Boîte à mots</b> (Mot recto / image verso) dans laquelle on rajoute des mots nouveaux travaillés et de laquelle on puise, régulièrement, au hasard, des mots à faire deviner pour réactiver les anciens concepts travaillés<br><b>ADULTE</b> : Lister lexique travaillé pour collègues suivants  | <b>Affiche de synthèse</b> du travail pour fixer visuellement la catégorisation : avec une case pour chaque numéro et les photos correspondantes dans chaque case + la phrase construite écrite en dessous et le verbe repéré.  |
| Matériel à prévoir  | Accessoires et éléments de déguisement  |   |   |



| Types de séances<br>Compétences                             | 7<br>ACCULTURATION :<br>Découvrir l'écrit<br>• disposer de référents culturels organisés<br>• maîtriser le langage scriptural  | 8<br>PRODUCTION ECRITE<br><br>Découvrir l'écrit  | 9<br>EVALUATION FORMATIVE  | 10<br>APPRENTISSAGE DIFFERENCIE<br><br>AIDE PERSONNALISEE   | 11<br>EVALUATION SOMMATIVE  |
|---|--|--|--|---|---|
| Objectifs spécifiques                                       | Connaître de nombreux ouvrages de littérature de jeunesse, les mettre en réseaux.<br>Enrichir la typologie des écrits, le lexique et la syntaxe<br>Former ses goûts, découvrir le plaisir de lire  | Maîtriser le langage oral scriptural.<br>Comprendre la fonction symbolique de l'écrit.<br>Produire des phrases du registre de langue écrite. | Constater les acquis, suivre le parcours d'apprentissage des élèves au cours de la séquence<br>Repérer les élèves plus lents dans leurs acquisitions | Mettre en œuvre une organisation différenciée de la classe et des aides personnalisées<br><b>Groupe non acquis : REMEDIER</b> , métacognition et travail sur les opérations mentales liées à la conceptualisation, la catégorisation...<br><b>Groupe acquis : REINVESTIR TRANSFERER</b> | Constater les acquis, suivre le parcours d'apprentissage des élèves au cours du cycle.                        |
| Organisation  | Classe entière<br>Moments de lecture décrochés   | Ateliers de dictée à la maîtresse  |  |   |   |
| Démarche pédagogique<br>Situations langagières et activités | - Découvrir une histoire sur le cirque.<br><u>LOUCHARD Vous n'avez pas vu mon nez.</u> (Choix de cet album pour le mettre en réseau avec la promenade de Flaubert sur le schéma corporel)<br>- Comptines: j'ai un gros nez rouge<br>- Consultation libre de nombreux albums sur le thème du cirque dans le coin bibliothèque | Légender les photos des principaux numéros en essayant de réinvestir les structures syntaxiques rencontrées.                                 | Associer un numéro à plusieurs objets sur fiche individuelle   | <b>Groupe non acquis :</b> Reprendre les jeux d'imitation dans les coins jeux avec l'adulte.<br><b>Groupe acquis :</b><br>- Jeux de société, jeux de cartes CATEGO ou autres...<br>- Logiciels  | Mettre en œuvre des projets d'aide par une organisation différenciée de la classe et des aides personnalisées |
| Traces  | Affiche du texte de l'album avec quelques photos pertinentes :<br>- couverture /début/ milieu / fin<br>- mots conceptualisés<br>Affiche de comptine à ranger sur le cintre des comptines.  |  | Fiche individuelle reprenant l'affiche   |   |   |
| Matériel à prévoir  | Texte de l'album tapé et agrandi sur affiche avec 3 photos<br>Texte de la comptine sur affiche   |  |  |   |   |

# LES SEQUENCES DES MOTS DE LA VIE SOCIALE

## EXEMPLE LA CUISINE Séquence réalisée par Caroline CARDON de l'école de RAZINES

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| <b>LANGAGE</b> – lexique en conceptualisation et catégorisation   | Période 1  | Moyenne-Section |
| <b>Le coin cuisine</b>  | 12 séances apprentissages<br>+ 4 ou 5 en jeu libre |                 |
| Objectifs principaux de la séquence :   |  |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Approfondir ses connaissances lexicales</b></li> <li>- <b>Savoir ranger et classer des mots selon des critères</b></li> </ul> |  |                 |

### Noms :

|                 |   |
|-----------------|---|
| Fruits          | poire, banane, orange, pomme, pastèque*, citron*  |
| Légumes         | tomate, carotte, champignon, maïs, aubergine*, courgette*, choux*   |
| Boissons        | lait, jus de fruit, eau   |
| Autres aliments | pomme de terre, frites, oignon*, ail*, sel, glace, thym, basilic, cookies, biscuits, chocolat à croquer*, chocolat en poudre*, glace, blé, couscous, poisson pané |
| Dans la cuisine | Evier*, robinet, égouttoir*, éponge, torchon, poubelle, plaques*, four, maniques*, placards, pot à biscuits, liquide vaisselle                                    |
| Pour cuisiner   | Casserole, poêle*, couvercle*, spatule*, passoire*, planche à découper*, louche   |
| Pour la table   | Assiette, verre, couverts, couteau, fourchette, cuillère, tasse, plateau, pose plat, serviettes, pichet   |

**Verbes** : Cuire, réchauffer, couper, éplucher\*, préparer, ajouter\*, mélanger, faire la vaisselle, faire à manger, préparer à manger, mettre la table

**Adjectifs** : Chaud, froid, bon, pas bon, salé\*, sucré\*, liquide\*, gros, petit / Couleurs : rouge, jaune, vert, blanc, marron...

| Classes possibles   | Syntaxe  | Types de phrases   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- tout ce qui est jaune, tout ce qui est rouge...</li> <li>- les couverts</li> <li>- les fruits / les légumes / les boissons</li> <li>- ce qui sert à cuisiner / ce qui sert à mettre la table</li> <li>- ce qui se mange / ce qui ne se mange pas</li> <li>- ce qui est salé / ce qui est sucré → ce qui sert à préparer des dessert / des entrées</li> <li>- ce qui se garde au frigo (pour ceux qui sont capables d'aller plus loin)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je + verbe au présent (enfant en action)</li> <li>Il faut + nom</li> <li>Il faut + verbe infinitif</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>J'aime / je n'aime pas... Je prépare...</li> <li>Il faut d'abord...</li> <li>C'est prêt ! C'est cuit ! A table ! Bon appétit ! C'est délicieux !</li> </ul> |

|                       | Séance 1  | Séances ponctuelles<br>4 ou 5  | Séance 2   | Séance 3   |
|-----------------------|---|--|--|--|
| Phase                 | Appropriation du matériel<br>Evaluation diagnostique  |  | Première approche de la catégorisation   |  |
| Titre séance          | <b>Il faut installer le coin cuisine !</b>  | <b>JEU LIBRE</b>   | <b>Se mange / Ne se mange pas</b>  | <b>Le grand listing</b>  |
| Objectifs             | - Nommer et conceptualiser des mots en situation<br>- Trouver un ou plusieurs points communs à des objets pour répondre à une situation problème  | - Nommer et conceptualiser des mots en situation<br>- enrichir sa syntaxe et son vocabulaire<br>- respecter un rangement   | - trouver un point commun à une collection d'objets  | - nommer des objets pour faire un inventaire   |
| Organisation          | groupes hétérogènes   |  |  |  |
| Démarche et consignes | <p>- Entrée dans l'activité :<br/><b>Où sommes-nous ? Qu'il y a-t-il d'installé ? Que manque-t-il ?</b></p> <p>- Situation problème :<br/><b>Voici toutes les courses et la vaisselle ! Avant de pouvoir jouer, il faut ranger dans la cuisine tous les objets et la nourriture en mettant ensemble ce qui va ensemble, il y a des placards</b></p> <p>- phase de rangement :<br/><b>Qu'est-ce que tu es en train de ranger ? Pourquoi tu l'as mis là ?</b></p> <p>- validation collective :<br/><b>Est-ce que la cuisine est bien rangée ? si non, pourquoi ?</b></p> <p>- découverte et expérimentation libre du coin jeu : observer le vocabulaire utilisé par les enfants<br/>- Avant de quitter le jeu ; <b>il faut se rappeler le rangement établi lors de la première phase de rangement</b></p> | <p>La séquence d'apprentissage est ponctuée de moments de jeux libres.</p> <p>Proposer des scénarios et apporter du vocabulaire, des verbes, des phrases, des situations nouvelles.</p> <p>Prendre des temps de recul pour observer les enfants jouer entre eux et écouter les mots et phrases utilisés.</p> <p>Possibilités de scénarios :<br/>- <b>C'est le matin ! Il faut préparer le petit déjeuner des enfants avant qu'ils partent à l'école !</b><br/>- <b>C'est le goûter ! les enfants rentrent de l'école</b><br/>- <b>On travaille à la cantine et on prépare le repas des enfants (entrée, plat, dessert)</b><br/>- <b>On est Papa et Maman, on a des invités ce soir !</b><br/>- <b><u>De quoi avons-nous besoin pour... ?</u></b></p> | <p>- Entrée dans l'activité :<br/><b>La maîtresse a vidé tous les placards et a refait un gros bazar mélangé dans une caisse ! C'est pour faire une petite devinette aux enfants...</b></p> <p>- Situation problème :<br/><b>Voici deux boîtes, je vais mettre les choses petit à petit dans ces deux boîtes, mais je vais bien faire attention à mettre certaines choses dans cette boîte et d'autres dans celle-ci pour ne pas les mélanger, vous allez devoir trouver pourquoi je ne dois pas les mélanger ! Quand vous pensez avoir trouvé pourquoi vous levez le doigt.</b></p> <p>- Poser alternativement des objets l'un après l'autre dans chacune des boîtes : se mange / ne se mange pas.<br/>- <i>Exemple petit piège début, mettre à la suite: pomme jaune, banane jaune, citron jaune</i><br/>→ propositions: <i>jaune ! fruits !</i><br/><i>Et non ! ajouter du chocolat...</i></p> <p>- <b>Faire émerger les deux catégories : Se mange / Ne se mange pas</b></p> <p>- Quand la réponse est trouvée et qu'il reste du matériel :<br/><b>A vous de finir le rangement maintenant !</b></p> | <p>- Mise en projet :<br/><b>Nous allons faire des jeux avec les mots de la cuisine ! Vous allez préparer ce jeu avec moi, il faut qu'on fasse des étiquettes de mots</b> (prendre en exemple les autres mots étiquettes de la classe)</p> <p><b>On va écrire ensemble tout ce qu'on voit dans la cuisine, vous allez me dire des mots et je vais les écrire</b></p> <p>Prendre la parole chacun à son tour, nommer sans se déplacer pour montrer<br/>Ce qu'on n'a pas réussi à nommer : possibilité de se déplacer pour montrer, aide du groupe pour nommer</p> <p>Relecture au doigt</p> <p>Ajout d'images, découpage et plastification pour la prochaine fois</p> |
| Matériel à prévoir    | - Caisse d'objets et d'aliments (jeux plastiques et emballages de récup')<br>- Meubles déjà en place<br>- Emplacements « placards vides » : couvercles boites de ramettes   |  | - une grande caisse avec tout le matériel du coin cuisine mélangé<br>- deux caisses vides larges et plates pour une meilleure visibilité   | Feuille quadrillée taille étiquettes<br>Feutre noir  |

|                       | Séance 5  | Séance 6   | Séance 7   | Séance 8  |
|-----------------------|---|--|--|---|
| Phase                 | Construire les catégories dans sa tête...   |  | Evaluation formative par observation sur les capacités de rangement  | Travail sur les critères de catégorisation  |
| Titre séance          | <b>Retrouvons tous les...</b>   | <b>Continuer le tri</b>  | <b>Les trois feuilles</b>  | <b>Appariements</b>   |
| Objectifs             | - retrouver dans un ensemble de cartes celles qui appartiennent à une catégorie donnée  | - trouver un point commun à une collection d'objets<br>- choisir dans un ensemble de cartes celles qui permettent de continuer un tri commencé   | - trier des cartes en faisant trois catégories et en utilisant toutes les cartes<br>- trouver des stratégies pour regrouper en sous-catégories ou catégorie générique  | Rapprocher deux cartes en fonction d'une association  |
| Organisation          | Groupes homogènes en fonction des capacités de concentration et de langage  |  | Par deux / homogènes   | Individuel  |
| Démarche et consignes | <p>Plusieurs cartes qui appartiennent à plusieurs catégories sont posées sur la table.</p> <p><b>Vous allez placer sur la feuille rouge tout ... ce qui sert à mettre la table ... qui sert à faire un dessert ... qui sert à boire</b></p> <p>Les enfants doivent, à tour de rôle, prendre une carte qui appartient à cette catégorie et la placer sur la feuille rouge</p> <p><b>Vous pouvez dire quelque chose si vous n'êtes pas d'accord avec le choix d'un enfant</b></p> <p>Le groupe valide si la catégorie est complète<br/>On peut ensuite en faire une autre en replaçant toutes les cartes autour de la feuille rouge</p> | <p>Quelques cartes qui appartiennent à une même catégorie sont posées sur une feuille, d'autres mélangées sur la table autour de la feuille</p> <p><b>Pourquoi ces cartes sont-elles mises ensemble ?</b></p> <p><b>A vous de continuer le tri avec les cartes mélangées sur la table et gare aux intrus !</b> (prévoir la « boîte poubelle »)</p> <p>Avec les plus avancés : deux feuilles avec deux catégories à trier simultanément et des intrus proches</p> <p>Exemples de catégories :</p> <p><b>Ce qui sert à mettre la table</b><br/><b>Ce qui sert à cuisiner</b><br/><b>Les fruits</b><br/><b>Les légumes</b><br/><b>Ce qu'on mange en dessert</b></p> | <p><b>Vous allez chacun être par deux et avoir des images à ranger sur trois feuilles de couleur différentes.</b></p> <p><b>Vous pouvez choisir de les ranger comme vous voulez mais il faut respecter ces deux règles :</b></p> <p><b>1/ Je dois mettre ensemble sur la même feuille les cartes qui vont bien ensemble</b><br/><b>2 / Il ne doit plus rester de cartes sur la table</b></p> <p><b>Ensuite il faudra me dire une phrase ou un mot sur chaque feuille qui explique pourquoi ces images sont ensemble</b></p> <p>Passer dans les groupes, relancer, questionner, confronter les avis des deux partenaires<br/>Après collage des images et dictée à l'adulte, assembler les trois feuilles ensemble<br/>Les enfants présentent aux autres les catégories qu'ils ont faites<br/>→ mettre en avant la diversité des possibilités de rangement</p> | <p>Chaque enfant a une série de cartes et une feuille avec une barque à deux places dessinée</p> <p><b>Cette barque peut prendre à bord deux images, une sur chaque siège. Vous allez mettre ensemble deux cartes qui peuvent être « copains ensemble », c'est-à-dire qu'il y a quelque chose de pareil pour les deux ou que les deux servent à faire la même chose, qu'ils appartiennent tous les deux à la même catégorie.</b></p> <p><b>Vous expliquez pourquoi vous les avez mis ensemble et on les fait tomber à l'eau pour en remettre deux autres !</b></p> <p>Aider les enfants à s'exprimer et à justifier leur choix en les questionnant s'ils sont bloqués :</p> <p><b>Qu'est ce qui est pareil ?</b><br/><b>Est ce que tous les deux on s'en sert pour faire quelque chose ? Quoi ?</b><br/><b>Que fait-on avec ça et ça ?</b><br/><b>A quoi sert cette première image ? Et l'autre ? Donc ces deux cartes servent à...</b></p> |
| Matériel à prévoir    | -feuille rouge<br>- cartes du coin cuisine, se limiter à trois catégories, moins de cartes de chaque catégorie pour le groupe faible concentration  | -feuille rouge<br>- cartes du coin cuisine sélectionnées   | - trois feuilles de trois couleurs différentes pour chaque binôme<br>- des images de la cuisine à coller pour chaque binôme<br>- colle et scotch   | - une affiche dessin « barque à deux places »<br>- des cartes du coin cuisine sélectionnées   |

|                       | Séance 9  | Moments ritualisés en regroupement  | Séance 11   |  | Séance 12  |
|-----------------------|---|---|---|--|--|
| Phase                 | S'entraîner à reconnaître les mots appartenant à une catégorie  |   | Remédiation   | Entraînement   | Evaluation   |
| Titre séance          | <b>Lancer le jeu des devinettes</b>   | <b>Le jeu des devinettes</b>  | <b>Reprendre les jeux</b>   | <b>Les bateaux</b>   | <b>Les maisons</b>   |
| Objectifs             | - utiliser des indices sur les catégories pour retrouver un mot   | - utiliser des indices sur les catégories pour retrouver un mot<br>- faire des éliminations dans sa tête<br>- faire deviner un mot aux autres enfants   | - catégoriser des mots  | - appairer des mots  | - classer une batterie de mots dans les catégories de son choix  |
| Organisation          | groupes hétérogènes   | En demi-groupe / en groupe classe   | Groupe d'aide   | Groupe autonome  | Individuel   |
| Démarche et consignes | (Nous sommes assis face au coin cuisine)<br><b>Nous allons jouer au jeu des devinettes !</b><br><br><b>Je pense à un objet qui est là, vous devez trouver le quel, je vais vous aider avec des indices : Mon objet se trouve... Il sert à... Il est...</b><br>Critères larges vers critères plus précis : lieu, appartenance à une catégorie, utilité, description... | - se détacher des objets pour faire le jeu avec une série de photos visibles<br>...puis sans photos visible<br>...puis en y mêlant des mots qui ne font pas parti du coin cuisine<br><br>- un enfant tire une carte et essaye de la faire deviner aux autres<br>... avec puis sans l'aide de la maîtresse pour énumérer les indices<br>... puis les enfants posent les questions l'enfant répond par oui ou non (questionnement guidé par la maîtresse dans un premier temps puis seulement relances) | Reprendre en petit groupe les jeux qui ont posé le plus problème avec peu de cartes<br><br>Faire expliquer par les enfants leurs choix et démarches | Placer dans les barques à deux places deux images qui « vont ensemble »<br><br>Il faudra ensuite expliquer ses choix | - voici des images du coin cuisine, il faut les ranger dans les maisons en mettant dans la même maison les images qui vont bien ensemble, il faut réfléchir pour ne pas les mélanger<br><br>3 maisons et environ 15 images |
| Matériel à prévoir    |   | Cartes à devinettes   | - cartes du coin cuisine sélectionnées  | - fiches bateau<br>- étiquettes images   | - images du coin cuisine sélectionnées<br>- affiche avec les maisons   |

#### Difficultés rencontrées :

- L'entrée dans le jeu des devinettes, certains comprennent vite le principe, d'autres mettent longtemps à comprendre l'intérêt des indices et énumèrent tout ce qui leur vient en tête
- Libérer du temps pour les temps jeux libre avec la maîtresse
- Grande différence de motivation entre jeu d'imitation et jeu avec les cartes mots... faire les jeux de catégorisation avec les objets eux-mêmes dans un premier temps ? mais on prend le risque qu'ils jouent avec...
- Problèmes avec les contenants / contenus. ex : « de l'eau ça se boit, et un verre aussi ça se boit, donc on les mets tous les deux dans ce qui se mange et pas dans ce qui sert à mettre la table ! » ont dit certains.
- Prévoir des copies en double ou triple d'étiquettes pour les objets qui appartiennent à plusieurs catégories

Beaucoup d'enfants ont du mal à percevoir le sel comme quelque chose qui se mange

#### Référence :

*Documents « apprentissage du vocabulaire » site Pôle Maternelle 37  
- Mme Lafaye  
Conseils de Catherine WAEKEL-DUNOYER  
Règles du jeu CATEGO chez Hatier*

| * ALBUMS  | * DIFFERENCIATION   | * REINVESTISSEMENTS   |
|---|---|---|
| <p>Réseau de lecture sur le thème des recettes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Drôle de pizza</i></li> <li>- <i>La soupe de caillou</i></li> <li>- <i>Un gâteau</i></li> <li>- <i>Petit-pas fait un gâteau</i></li> <li>- <i>Le mercredi c'est ravioli !</i><br/>(recette à la fin du livre)</li> </ul> <p>ou</p> <p>Réseau de lecture sur le thème des légumes et du potager</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aborder d'autres jeux CATEGO (trouver l'intrus...etc.), faire jouer les enfants entre eux aux jeux déjà abordés</li> <li>- Prélever des indices logographiques sur les étiquettes des produits alimentaires<br/>« <b>Comment j'arrive à savoir ce que c'est</b> »</li> <li>- Pâte à modeler et assiettes en cartons :<br/>« <b>je fabrique de la nourriture pour donner à mon bébé et je lui explique ce qu'il va manger, ce qu'il doit manger pour grandir</b> »</li> <li>- Découpage collage papiers de couleurs sur un dessin « assiette-couverts-verre » ou « le gros ventre de bonhomme glouton » :<br/>« <b>je colle ses aliments imaginaires dans l'assiette / ce que mon bonhomme a mangé et je dicte à la maîtresse</b> »<br/>(utiliser rouge, jaune, vert, marron...)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- regarder les vidéos YouTube « <b>Les devinettes de Reinette</b> » et essayer de deviner la fin</li> <li>- appliquer les règles des jeux fait avec <b>d'autres cartes</b> (animaux, objets de la classe)</li> <li>- refaire une séquence similaire sur <b>le coin marchande</b> (d'autres aliments en plus, les objets qui servent à faire les courses, à payer)</li> <li>- le coin cuisine refait son apparition dans la classe en période 3, <b>qu'avons-nous appris ?</b></li> <li>- <b>réaliser des étiquettes pour les boîtes de rangements</b> de « placards » afin de faire respecter un rangement par catégorie<br/>(possibilité de découper dans les pubs et catalogues les aliments ou les accessoires qui doivent se trouver dans chaque boîte)</li> <li>- <b>Faire des recettes en classe</b> qui réinvestissent du vocabulaire appris</li> <li>- « <b>Mes recettes</b> » :<br/><b>Illustrer en découpage collage (pubs magasins alimentaires) des recettes à partir d'un thème :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une salade de fruits (catégorie des fruits)</li> <li>- Une soupe (catégorie légumes / album <i>La soupe de caillou</i>)</li> <li>- Une pizza (Cartes de pizzeria à découvrir, prise d'indices / album <i>Drôle de pizza</i>)</li> <li>- Un gâteau (s'appuyer sur les recettes vécues de la classe)</li> <li>- Des potions magiques... ! (un peu de tout et n'importe quoi, c'est rigolo aussi)</li> <li>- ....etc.</li> </ul> </li> <li>➔ A partir des productions des élèves, <b>constituer un « livre des recettes »</b> (plastifié) qui aura sa place dans le coin cuisine pour être utilisé dans le jeu</li> </ul> |



# LES SEQUENCES DES MOTS DE LA VIE SOCIALE

EXEMPLE LE MARCHÉ Séquence réunissant tous les niveaux : PS // MS // GS

Séquence réalisée par les enseignantes de l'école de CHATEAU LA VALLIERE

**PS** : (Noms) pomme, orange banane, kiwi, ananas, raisin, fraise, noix, carotte, châtaigne, pomme de terre, tomate, poireau, haricot vert, petit pois, salade, jambon, œuf, panier, sac, prix, (Verbes) acheter, (Adjectifs) vert, rouge, orange, jaune, gros, petit.

**MS** : (Noms) poire, citron, pêche, cerise, melon, abricot, framboise, noisette, pastèque, melon, citrouille, concombre, endive, chocolat (amer), maïs, bifteck, saucisse, croissant, pain au chocolat, tarte, boucher, fromager, poissonnier, boulanger, cagette, balance, caisse, euro, étal (Verbes) peser, coûter, payer, compter (Adjectifs) léger, lourd, violet, marron, sucré, salé, acide, amer

**GS** : (Noms) grappe, clémentine, brugnion, prune, mûre, groseille, mangue, noix de coco, navet, chou, épinard, oignon, ail, persil, poulet, rôti, boudin, bifteck haché, crabe, crevette, camembert, chèvre, gruyère, brioche, primeur, pâtissier, caddie, monnaie, noyau, pépin, (Verbes) rendre, valoir, dépenser, choisir (Adjectifs) cher, lisse, doux, cru, cuit

| SEANCE                | MODALITE  | OBJECTIFS   | ACTIVITE   | TRACES   |
|-----------------------|---|---|--|--|
| <b>MISE EN PROJET</b> | Classe entière en groupes avec adultes différents | <b>LEXIQUE CONCEPTUALISATION</b><br>Acquérir des connaissances sur le <b>marché</b> le matériel de la <b>marchande</b> et le matériel de la <b>cliente</b> , les <b>métiers</b> et les <b>aliments</b> différents : les <b>légumes</b> , les <b>fruits</b> , la <b>viande</b> , le <b>poisson</b> , le <b>fromage</b> , le <b>pain</b> , les <b>gâteaux</b> . | <b>Aller au marché pour acheter faire les courses nécessaires à une recette :</b><br><b>PS</b> : soupe et compote<br><b>MS</b> : salade de fruits<br><b>GS</b> : crumble aux pommes<br><b>Observer</b><br><b>Manipuler, nommer et expliquer. Commander, choisir, faire peser, acheter, payer, récupérer la monnaie. Rapporter les marchandises.</b><br>Chaque adulte responsable d'un groupe doit avoir la liste du vocabulaire à faire émerger en situation : description et achat. L'enseignant prend les photos et surveille. | Photos des différents étals.                         |
| SEANCE 1              | Atelier dirigé                                    | <b>CATEGORISATION</b><br>Les différents étals : Primeurs, fromages viande, poissons, pain, gâteaux<br><b>CONCEPTUALISATION</b>  | <b>Jouer à installer les étals des marchands.</b><br>Limiter et choisir les objets à ranger sur les étals.<br><br>Faire justifier son rangement.   | <b>Réaliser l'affiche avec les photos des étals.</b> |

|                                       |   |   |  |  |
|---------------------------------------|---|---|--|--|
|                                       |   | <b>Activer et réactiver le lexique.</b>   |  |  |
| SEANCE 2                              | Atelier dirigé (la maîtresse joue aussi) puis jeu libre lors de l'accueil ou du décroisonnement de la sieste. | <b>SYNTAXE</b><br><b>PS</b> : Les formules de politesse<br><b>MS</b> : question, réponse : phrase simple<br><b>GS</b> : pour + inf<br><b>CONCEPTUALISATION LEXIQUE</b><br>des aliments présents au coin         | <b>Jouer à la marchande</b><br><b>On vient acheter avec une liste de courses prête sur fiche pour chaque recette, à disposition dans le coin.</b>  | Fiches de liste de commission avec :<br><b>PS</b> : Images en nombre<br><b>MS</b> : chiffre écrit et image<br><b>GS</b> : chiffre et mot (image) |
| SEANCE 3                              | Atelier dirigé  | <b>SYNTAXE</b> (lors de la validation collective)<br><b>Les étiquettes sont étalées et les enfants doivent demander : « Je veux ou je voudrais... »</b><br>Structuration du vocabulaire : nommer et catégoriser | <b>Situation problème : ranger les étiquettes dans la bonne case. Recherche individuelle.</b><br><b>Confrontation : Ranger les étiquettes sur l'affiche</b><br><b>PS</b> : MOT + image<br><b>MS</b> : MOT + mot + image<br><b>GS</b> : mot + cursive + image | Compléter l'affiche avec les photos des étals.<br><b>Choisir quelques mots pour le dictionnaire de la classe.</b>                                |
| SEANCE 4<br>SUPPLEMENTAIRE            | <b>En ateliers dirigés décrochés hors coin jeu</b>  | <b>CONCEPTUALISATION / CATEGORISATION SUPPLEMENTAIRE</b><br><b>MS</b> : les 4 goûts<br><b>GS</b> : l'étal du primeur : fruits / légumes, fruits à noyau / pépin, légumes qu'on mange cru / cuit                 | <b>MS</b> : séance de dégustation<br><b>GS</b> : Introduire des activités avec la technique de Britt Mari Barth  | <b>Affiche avec étiquettes à réaliser en situation (affiche avec colonnes ou cases)</b>  |
| SEANCE 5                              | Ateliers autonomes  | <b>CATEGORISATION</b><br>Manipulation des catégories dégagées   | Classement et tri d'objets ou d'étiquettes dans des jeux de lotos divers ou suivant des règles de jeu CATEGO   |  |
| EVALUATION FORMATIVE                  | Ateliers semi-dirigés   | <b>CATEGORISATION</b><br><b>PS</b> : les 5 étals de marchandises<br><b>MS</b> : les 5 étals de marchandises et les goûts<br><b>GS</b> : les 5 étals de marchandises et les catégories plus fines élaborées      | ➤ Jeu CATEGO : faire des paires puis des catégories<br>➤ Planches « Familimage » pour trouver l'intrus   |  |
| CONSOLIDATION DE LA CONCEPTUALISATION | Moments de langage décrochés des jeux d'imitation   | <b>CONCEPTUALISATION</b><br>Définir les caractéristiques des concepts grâce à un questionnaire :  | Jouer aux devinettes   | Boîte à mots ( <b>Mot recto / image verso</b> ) dans laquelle on rajoute des mots nouveaux travaillés<br><b>ADULTE</b> : Lister précisément      |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <b>lexique travaillé pour les classes suivantes</b>  |
| ACCULTURATION                                      | Moments de lecture décrochés   | <b>REINVESTISSEMENT LEXICAL</b><br><b>GS</b> : reconnaissance des mots<br>➤ Le marché<br><br>➤ <b>SYNTAXE Grammaire textuelle : structure répétitive et accumulation</b><br>➤ <b>Réinvestissement lexical</b> : Les jours de la semaine, le nombre de trous, les couleurs, les aliments<br><br>➤ <b>Consultation libre</b> | ➤ <u>Le marché</u> collection Photimages (documentaire) de PEMF<br>➤ <u>Fruits et légumes</u> (documentaire) chez PEMF<br>➤ <u>Les fruits du jardin</u> , mes livres magiques chez Atlas<br>➤ <b>PS/MS</b> : <u>La petite chenille qui fait des trous</u> (album)<br>➤ <b>MS/GS</b> <u>Zigomar n'aime pas les légumes</u> (album) de Corentin à L'école des loisirs<br>➤ <u>Au plaisir des légumes</u> , chez Albin Michel<br>➤ <u>Miam les fraises</u> de Marie Wabbes à L'école des loisirs<br>➤ <u>J'aime les pommes</u> de Marie Wabbes à L'école des loisirs<br>➤ <u>Calinours va faire ses courses</u> | <b>Affichage du texte de l'album Manipulation des étiquettes mots utilisées dans le coin jeu à mettre en regard des textes des livres.</b> |
| CONFORTATION                                       | Moments de regroupement décrochés  | Réactivation du lexique  | <b>Comptines et chants</b><br>« Il y a du brouhaha dans le potager »<br>« La ronde des légumes »   | <b>Textes des chants et comptines</b>  |
| APPRENTISSAGE DIFFERENCIE                          | <b>Ateliers différenciés</b>   | <b>Atelier dirigé avec les plus faibles</b> : reprendre les jeux d'imitation dans les coins jeux avec l'adulte   | ➤ Jeu de société de la chenille qui fait des trous.<br>➤ Ateliers autour de la mallette « Les 5 sens et l'alimentation » de SED  |  |
| EVALUATION SOMMATIVE                               |  | <b>CATEGORISATION</b>  | - Ranger dans les catégories de l'affiche les différents aliments de l'album travaillé en classe.<br><b>Catégorisation PS</b> : appairer<br><b>Catégorisation MS</b> : continuer un classement proposé par l'adulte.<br><b>Catégorisation GS</b> : trouver un classement soi-même et proposer un mot générique.  | <b>Fiches individuelles élèves pour les cahiers</b>  |
|  |  | <b>CONCEPTUALISATION</b><br>Le lexique travaillé   | <b>Lexique / compréhension</b> : Identifier l'objet ou l'image (si elle correspond bien à celle que les élèves ont manipulée) que l'adulte nomme.<br><b>Lexique / production</b> : Nommer des objets que l'adulte désigne.   |  |
| Séquences sur le même thème dans d'autres domaines | Séquence sur la recette : <b>verbes, travail sur l'ordre chronologique.</b><br><b>Album en liaison avec les recettes : <i>Miam, les fraises ! J'aime les pommes.</i> Marie Wabbes à L'école des loisirs</b><br>Séquence sur le cycle de vie en découverte du monde<br>MS en liaison avec le cycle de vie des plantes : Trognon et Pépin à L'école <b>des loisirs</b><br>Séquence d'arts visuels à <b>la manière d'Arcimboldo</b> |  |  |  |

# LES SEQUENCES DES MOTS DE LA VIE SCOLAIRE

## METHODOLOGIE

### PROPOSITION METHODOLOGIQUE POUR ELABORER DES SEQUENCES DE LEXIQUE / SYNTAXE

#### Lexiques et syntaxes liés à la vie scolaire

**CAPACITE** : S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié. (Socle compétence 1)

**COMPETENCE** : Acquérir du vocabulaire et des structures syntaxiques liés à la vie de la classe ou de l'école, aux travaux scolaires...

**DEMARCHE** : vécus (situations fonctionnelles de vie scolaire), imprégnations orientées, structurations (conceptualisation, catégorisation) conçu (transfert), évaluation (observation situation vie scolaire), aide.

Nécessité de choisir un champ lexical, de cibler un corpus de mots (les mots soulignés seront travaillés en conceptualisation) et des structures syntaxiques

**CHAMPS LEXICAUX** : corpus de mots liés aux :- consignes et aux différents domaines d'apprentissage : mathématiques, EPS, arts, la littérature...

- activités spécifiques : la piscine, le règlement de la classe ou de l'école, le rangement de la classe, l'emploi du temps...

**NOMS** : ex : stylo, crayon, feutre, feuille, papier, gomme... ; ballon, cerceau, balle, vélo.... ;

**VERBES** : ex: entourer, barrer, relier... ; sauter, courir, marcher...

**ADJECTIFS** : ex: rouge, vert, bleu...

**CLASSES POSSIBLES** : ex : par domaines d'apprentissage : graphisme, calcul...., par activités : piscine, BCD, sortie...., par connaissances : couleurs, nombres...

**STRUCTURES SYNTAXIQUES** : ex: phrases injonctives, phrases infinitives...

|  | Acquérir le langage en action   | Structurer le langage, conceptualiser   | Catégoriser le vocabulaire  | Maîtriser la syntaxe des consignes ou actions   | Evaluer, réguler, aider  |
|--|---|---|---|---|--|
| <b>Compétences</b><br><b>Objectifs spécifiques</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la fonction du langage d'action.</li> <li>- Comprendre la consigne et exécuter la tâche correspondante.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser le vocabulaire et la syntaxe liée à un domaine d'apprentissage</li> <li>- Construire des concepts, des représentations.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ranger et classer les mots liés à un domaine d'apprentissage ou une activité scolaire.</li> <li>Mémoriser le corpus de mot</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les consignes liées à un domaine d'apprentissage ou une activité scolaire.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Prévenir les difficultés</li> <li>Limiter les écarts d'acquisition</li> </ul>   |
| <b>Organisation</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Déroulement normal des séances de graphisme, de découverte du monde...</li> <li>Mise en œuvre de situations fonctionnelles</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Durant une semaine ou deux, la maîtresse focalise sur le domaine d'apprentissage qu'elle a choisi.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Séance de catégorisation en groupes ou ½ classe ou collective.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>En situation fonctionnelle du domaine, travaux systématiques en groupes ou en classe entière.</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>En situation fonctionnelle observation critérée des élèves.</li> </ul>  |
| <b>Démarche d'apprentissage</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Période d'imprégnation assez longue.</li> <li>La maîtresse veille particulièrement à sa propre maîtrise de la langue afin que l'élève dispose de référentiels.</li> <li>Feed back systématique aux propos de l'enfant, sans</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En situation fonctionnelle lors de sa propre émission orale la maîtresse met en exergue le vocabulaire et la syntaxe spécifique.</li> <li>- Séances journalière de conceptualisation</li> <li>- Mise en œuvre d'une séance de construction du</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1-Situation-problème : tri d'images</li> <li>2-Recherche individuelle</li> <li>3-Confrontation orientée</li> <li>4-Réalisation du tableau</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1-Situation-problème : jeu d'exécution de consignes</li> <li>2-Confrontation</li> <li>3-Réalisation de la trace</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Valider la compétence en fonction de la réussite.</li> <li>Constituer des groupes par niveaux de compétence :</li> <li>Ex de compréhension en EPS : <ul style="list-style-type: none"> <li>- pragmatique</li> <li>- lexicale</li> </ul> </li> </ul> |

|                          |  |  |   |  |                                       |  |                   |                                   |         |                             |                |                               |  |  |  |
|--------------------------|--|--|---|--|---------------------------------------|--|-------------------|-----------------------------------|---------|-----------------------------|----------------|-------------------------------|--|--|--|
|                          | contrainte de répétition                     | projet d'apprentissage :<br>- Situation problème,<br>- recherche,<br>- confrontation, projet :<br><br><table border="1" data-bbox="719 357 1055 954"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="719 357 1055 432">Champ lexical :<br/>.....</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 435 898 580">Les mots</td> <td data-bbox="902 435 1055 580">Images ou articles du dictionnaire de classe</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 584 898 729">La catégorisation</td> <td data-bbox="902 584 1055 729">Tableau construit avec les élèves</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 732 898 845">Syntaxe</td> <td data-bbox="902 732 1055 845">Image + structure de phrase</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 849 898 954">Trace consigne</td> <td data-bbox="902 849 1055 954">Affichage consigne collective</td> </tr> </table> | Champ lexical :<br>.....                        |  | Les mots                              | Images ou articles du dictionnaire de classe | La catégorisation | Tableau construit avec les élèves | Syntaxe | Image + structure de phrase | Trace consigne | Affichage consigne collective |  | Dictée à la maîtresse :<br>règlement ou règles | - syntaxique<br><br>Mettre en œuvre l'aide différenciée ou personnalisée |
| Champ lexical :<br>..... |  |  |   |  |                                       |  |                   |                                   |         |                             |                |                               |  |  |  |
| Les mots                 | Images ou articles du dictionnaire de classe |  |   |  |                                       |  |                   |                                   |         |                             |                |                               |  |  |  |
| La catégorisation        | Tableau construit avec les élèves            |  |   |  |                                       |  |                   |                                   |         |                             |                |                               |  |  |  |
| Syntaxe                  | Image + structure de phrase                  |  |   |  |                                       |  |                   |                                   |         |                             |                |                               |  |  |  |
| Trace consigne           | Affichage consigne collective                |  |   |  |                                       |  |                   |                                   |         |                             |                |                               |  |  |  |
| <b>Trace</b>             |  | Les fiches des mots du dictionnaire des écoliers de la classe.<br><br>L'affiche du projet d'apprentissage.   | Tableau collectif de mots, affichage en classe. | Tableau collectif de consignes, affichage en classe. | Relevé des résultats dans un tableau. |  |                   |                                   |         |                             |                |                               |  |  |  |

# LES SEQUENCES DES MOTS DE LA VIE SCOLAIRE

EXEMPLE LA PISCINE Séquence réunissant tous les niveaux : PS // MS // GS

Séquence réalisée par les enseignantes de l'école Juteau de BOURGUEIL

**Cette séquence est en deux parties :**

- une partie avant et pendant les premières séances de piscine : **les règles, les lieux**
- et l'autre partie pendant les dernières séances de piscine : **les actions, les objets**

## PREMIERE PARTIE : les règles, les lieux

### Noms:

Piscine, vestiaires, douches, pédiluve, toilettes, pataugeoire, bassin, bassin ludique, rivière, toboggan, jacuzzi, jet, champignon, étagère à chaussures, cabine, caisse à chaussures, porte-manteau, sèche-cheveux, distributeur à savon, miroir, lavabo, urinoir, maillot de bain, slip de bain, serviette, bonnet, lunettes,

### Verbes :

S'habiller, se déshabiller, enfiler, se doucher, ranger, plier, s'asseoir, mouiller, s'essuyer, se sécher.

Adjectifs : individuel, collectif, mouillé, sec, glissant, dangereux, froid, chaud,

Préposition : dans

| SEANCE   | MODALITE                                       | OBJECTIFS   | ACTIVITE  | TRACES  |
|--|--|---|---|---|
| <p><b>SEANCE 1</b><br/> <b>Projet de vie</b></p> <p>Typologie et fonction des écrits : la liste de consignes<br/> <b>LANGAGE RECEPTION</b></p> | <p>En<br/>                     demi-classe</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en place de toutes les consignes de fonctionnement et de sécurité</li> <li>PS : départ avec un album</li> <li>MS : partir de la lettre aux parents</li> <li>GS : partir d'une affiche avec les conseils et consignes</li> <li>Manipuler un type d'écrit: la liste prescriptive</li> <li>• Repérage sur le calendrier</li> </ul> | <p>Lecture de l'écrit de départ</p> <p>Et élaboration d'un règlement oral.</p> <p>A rapprocher de la liste des règles de la classe.</p> | <p>Macro structure de la liste.<br/>                     Pictogramme ou mot sur les jours dans le calendrier de la classe : cyclique.</p> |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <b>SEANCE 2</b><br><b>VECU</b> : les premières séances de piscine<br><b>LANGAGE</b><br><b>RECEPTION</b> |  | Appliquer les règles de vie et se repérer dans le lieu réel.<br><br>Choisir le vocabulaire ciblé par niveau.   | Consignes de fonctionnement et de sécurité à appliquer et d'observation des lieux.   | Photos prises pendant la sortie : les lieux.   |
| <b>SEANCE 3</b><br><br><b>LANGAGE</b><br><br><b>PRODUCTION</b>  | Retour langage libre demi-classe                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>PS: élaborer la liste des règles de fonctionnement et de sécurité<br/>           SYNTAXE : « il faut+ INF », « il ne faut pas + INF»,<br/>           Album : « Il ne faut pas habiller les animaux »</li> <li>MS : remettre les photos dans l'ordre chronologique</li> <li>GS : Expliquer, justifier les règles :<br/>           SYNTAXE : « Parce que... »<br/>           Catégoriser les règles selon leur fonction : organisation et sécurité</li> </ul> | Recherche :<br>Evocation des lieux et des différentes règles qui s'y appliquent avec les photos  | Manipuler les photos<br>Faire l'affiche du règlement de la piscine<br>Refaire une affiche sous forme de tableau à double entrée : lieux (ordre chronologique) / règles sécurité ou règle fonctionnement. |
| <b>SEANCE 4</b><br><br><b>VOCABULAIRE</b><br><b>CONCEPTUALISATION</b>                                   | Moments de langage décrochés<br><br>Séance de 20 minutes | <b>CONCEPTUALISATION</b> : les noms des lieux et des règles<br><br><b>Cibler les quelques mots difficiles et les verbes travaillés.</b><br><i>Définir les caractéristiques des concepts grâce à un questionnement :</i>  | Devinettes<br>GS : Séance de « métalangage ». Recueil de mots et de représentations des élèves à partir d'un mot donné : « sécurité ».   | <b>Boîte à mots</b> (Mot recto / image verso) dans laquelle on rajoute des mots nouveaux travaillés<br><b>ADULTE</b> : Lister lexique travaillé pour collègues suivants                                  |
| <b>SEANCES 5 et 6</b><br><br><b>ACCULTURATION</b>   | Moments de lecture décrochés                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>1 REINVESTISSEMENT LEXICAL</li> <li>2 OFFRE DE DIFFERENTS EXEMPLES DES MOTS CONCEPTUELISES</li> <li>3 TYPOLOGIE DES ECRITS : LE RECIT<br/>           GS : le documentaire</li> </ul>  | Exploitation d'un album / d'un documentaire, à choisir en fonction du lexique que l'on veut réactiver ou des concepts qu'on souhaite ancrer.<br>Consultation libre de nombreux albums / documentaires sur le thème de la piscine | Affiche du texte de l'album avec quelques photos pertinentes :<br>- différentes images des mots conceptualisés<br>Nombreux albums en consultation libre dans le coin bibliothèque                        |
| <b>SEANCE 7</b><br><b>EVALUATION</b><br><b>FORMATIVE</b>  |  | CONCEPTUALISATION : vérifier la connaissance des noms des lieux et des différents interdits :en compréhension pour les PS en production pour les autres  | Evaluation à partir des photos avec ou sans intrus   |  |
| <b>SEANCE 8</b><br><b>CONFORTATION</b>  | A la piscine   | Après des élèves qui ont des lacunes, réutiliser le vocabulaire en situation.  |  |  |

## DEUXIEME PARTIE : les actions, les objets

### Noms:

frite, brassard, planche, ceinture, perche, pont, corde, tapis, cage à écureuils, ballon, courant, éclaboussure, bulle, bord, échelle, température, muret, maître nageur, bras, jambe, dos, ventre, roulade, le fond, la surface

### Verbes :

nager, sauter, glisser, souffler, respirer, inspirer, expirer, être en apnée, s'équilibrer, battre, pédaler, éclabousser, flotter, couler, s'accrocher, avoir pied, pousser, se déplacer, s'allonger,

Adjectifs : lourd, léger, rapide, lent, profond, souple,

Préposition : sur, sous, entre, à l'intérieur, à côté

| SEANCE   | MODALITE | OBJECTIFS   | ACTIVITE  | TRACES   |
|--|----------|---|---|--|
| <b>PREPARATION</b><br>: pendant les dernières séances de piscine   |          | Choisir le vocabulaire ciblé par niveau.<br>PS : le corps, les gestes, le matériel<br>MS : les positions relatives (sur, sous...), les positions spécifiques (allongé, en étoile, la tête sous l'eau, roulade...), les déplacements<br>GS : la respiration, la température, fond et surface, profond, souple, mouillé, sec  |   | Photos prises pendant les séances : les différents ateliers, le matériel |
| <b>SEANCE 1 à 4</b><br><br><b>LANGAGE</b><br><br><b>PRODUCTION</b> | Ateliers | A partir des photos : <ul style="list-style-type: none"> <li>• PS : repérer des traits signifiants de la piscine</li> <li>• Réinvestissement lexical</li> <li>• Offre de différents exemples des mots conceptualisés</li> <br/> <li>• MS : isoler les caractéristiques d'une action</li> <li>• Réinvestissement lexical</li> <li>• Offre de différents exemples des mots conceptualisés</li> <br/> <li>• GS : définir un concept en s'appuyant sur son contraire ou son symétrique</li> <li>• Réinvestissement lexical</li> <li>• Offre de différents exemples des mots conceptualisés</li> </ul> | <b>Recherche</b> :<br>- PS : faire des tris de photos prises à la piscine et de photos prises en salle de motricité, photos d'actions et photos de matériel.<br>- MS : associer les photos d'actions ou de positions prises à la piscine avec des images d'actions dans d'autres contextes.<br>- GS : présenter l'album ou le jeu sur les contraires et leur demander de trouver les photos « contraires » prises à la piscine. | Manipuler les photos<br><br>Réaliser des affiches                        |
| <b>EVALUATION SOMMATIVE</b>  | Différée | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONCEPTUALISATION</b><br/>Le lexique travaillé sur plusieurs séquences de langage.<br/><b>+ MS les concepts de base</b></li> <br/> <li>• <b>CATEGORISATION</b> :<br/>PS : trier les images des lieux, du matériel, et des certaines actions<br/>GS : sur les règles par rapport à leur fonction</li> </ul>  | <b>Lexique / production</b> : Nommer des objets ou les actions que l'adulte désigne.<br><b>Lexique / compréhension</b> : Identifier l'objet ou l'image (si elle correspond bien à celle que les élèves ont manipulée) que l'adulte nomme.   | Fiches individuelles élèves pour les cahiers                             |

# Particularités de séances

## CONCEPTUALISATION

Les objectifs généraux de ces séances sont de faire acquérir aux élèves le ou les sens d'un mot ainsi qu'une méthodologie de construction des concepts (attributs) et de leur permettre de se constituer un dictionnaire mental

➤ **Construire les attributs et le sens des mots ciblés dans une progression**

- **grammaticale** : exemples :  
PS : noms d'animaux, verbes d'action simples, adjectifs de couleur...  
MS : noms, noms génériques, noms d'émotions, verbes pour une succession d'actions, adjectifs et adverbes liés aux concepts de base...  
GS : noms de toutes natures, concepts abstraits (amour, paix...), verbes plus abstraits, adverbes temps, lieu quantité, adjectifs...
- **sémantique** : il s'agit de mots inconnus et résistants mais particulièrement pertinents dans ce champ lexical (le lexique courant n'a pas besoin de séances de conceptualisation : apprentissage transversal dans les activités).

➤ **Les différentes séances de conceptualisation**

Ces séances viennent en renfort, en structuration, des situations, qui leur donnent du sens, où les mots sont utilisés « en situation » et « en jeux ».

- Le jeu des devinettes
- La séance de « construction de concept »
- La séance de « métalangage »
- Le dictionnaire de la classe à la manière du « Dictionnaire des écoliers » constitue la trace de ces acquisitions et aussi un matériau manipulable pour leur réinvestissement.



# Séances de "devinettes" : conceptualisation des mots "résistants"

**Jeu de devinettes ou de définitions : ils se pratiquent durant des séances journalières de 10 minutes maximum, mais régulières (6 à 8 fois) durant la séquence**

**Objectif :** Définir les caractéristiques des concepts grâce à un questionnement.

On procédera suivant un degré de difficulté progressif en fonction de l'âge des élèves et de leur familiarisation avec l'exercice.

- **Niveau 1 :** d'abord, l'enseignant donne les caractéristiques de l'objet ou de l'action (c'est / ce n'est pas, par rapport au lieu, au numéro, à la couleur, à la fonction...) et demande aux enfants de lui nommer l'objet ou l'action.
- **Niveau 2 :** on fait poser des questions aux élèves, en utilisant les caractéristiques travaillées, pour qu'ils devinent l'objet ou l'action à laquelle on pense ou que l'on a cachée.
- **Niveau 3 (MS/GS) :** Les élèves peuvent faire deviner aux autres les concepts déjà rencontrés, en donnant des indices eux-mêmes, enfin ils pourront créer des devinettes nouvelles.

| PHASE 1 LA METHODE / LE QUESTIONNEMENT/ LE ROLE DE L'ECRIT   |  |  |
|--|--|--|
| On organise le questionnement en ajoutant progressivement des contraintes ou des interdits                     | <b>Recherche</b>   | <b>Régulation</b>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eviter de poser plusieurs fois la même question : écouter et mémoriser les réponses antérieures</li> <li>• Croiser plusieurs réponses pour en déduire une information : écouter et utiliser les réponses des autres</li> <li>• Ordonner le questionnement pour éliminer le plus grand nombre de possibilités assez vite.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prévoir la mémoire des réponses → traces écrites + ordre précis</li> <li>• Mise en place d'une symbolique qui ouvre sur des pratiques alternatives de codage et de décodage</li> <li>• Faire des inférences, les expliciter / travail de métacognition, de verbalisation</li> <li>• Réfléchir à une hiérarchie des questions donc des attributs listés</li> </ul>   |
| PHASE 2 LA DEFINITION / LES ATTRIBUTS  |  |  |
| On se crée un catalogue d'attributs permettant de balayer le champ de nos connaissances                        | <b>Recherche</b>   | <b>Régulation</b>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deviner le plus vite possible</li> <li>• Eviter les fausses pistes et les informations inutiles</li> <li>• Différencier deux mots assez proches en identifiant l'attribut qui va les séparer</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lister les attributs qu'on utilise tout le temps et qui sont le plus pertinents</li> <li>• Hiérarchiser les attributs suivant le champ lexical choisi</li> <li>• Créer des devinettes nouvelles en suivant le canevas établi</li> </ul>   |
| PHASE 3 LE CONCEPT / L'ABSTRACTION   |  |  |
| On nomme et on hiérarchise ces attributs pour se construire un outil réutilisable sur d'autres champs lexicaux | <b>Recherche</b>   | <b>Régulation</b>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer les classes ou catégories dans lesquelles on peut ranger les concepts</li> <li>• Nommer les attributs et les propriétés qui composent les concepts rencontrés</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La catégorisation <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classe grammaticale : objet ou action</li> <li>- Classe sémantique : personne, animal, objet, lieu, sentiment.../ vivant, non vivant</li> <li>- Classe schématique : appartenance à un espace</li> <li>- Classe schématique : appartenance à un script (une histoire)</li> </ul> </li> <li>• La conceptualisation <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attributs : taille, couleur, robe, forme, goût, odeur, nombre de pattes... aspect perceptif direct</li> <li>- Caractéristiques : portrait moral, qualités temporelles (solidité, fidélité...) aspect indirect</li> <li>- Propriétés : fonction, usage, capacité à se déplacer, à croître, mourir, se nourrir, capacité à provoquer des émotions, des conséquences...</li> </ul> </li> </ul> |
| PHASE 4 LE TRANSFERT   |  |  |
| On utilise cette méthodologie pour définir des concepts dans d'autres contextes                                | <b>Recherche</b>   | <b>Régulation</b>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elargir ce catalogue à des concepts non étudiés ou dans des contextes différents</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser ce travail de définition en sciences notamment pour classer les animaux, les plantes, les formes géométriques ou encore les instruments de musique...</li> </ul>   |

# Séance "Acquisition d'un concept"

| STRATEGIE D'ENSEIGNEMENT : « ACQUISITION DUN CONCEPT »<br>(Schéma résumant le modèle)<br>Document proposé par Nadine DRAUX, professeur de l'Université de Tours  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| PHASE 1 MODE ENACTIF de BRUNER   |  |   |   |
| Posture des protagonistes  | Actions de l'enseignant<br>Questions érudantes   | Actions induites chez l'élève   | Opérations mentales induites chez l'élève   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ELEVE : observation / exploration</b></li> <li>• <b>ENSEIGNANT : structuration :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner des règles du jeu</li> <li>- Présenter des exemples</li> <li>- Faire la liste des attributs proposés au fur et à mesure</li> <li>- Tenir la liste à jour</li> <li>- Feed back neutre</li> <li>- Revoir et vérifier les attributs valides</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrivez ce que vous avez vu, lu , entendu</li> <li>• Reformulez</li> <li>• Qu'est-ce que les exemples positifs ont d'autre en commun ?</li> <li>• A quoi ça sert ?</li> <li>• D'où cela vient-il ?</li> <li>• Comparer les exemples positifs et négatifs, quels contrastes vous frappent ?</li> <li>• Quelles caractéristiques sont toujours valables ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher des attributs</li> <li>• Clarifier, expliquer</li> <li>• Rechercher des attributs manquants</li> <li>• Porter l'attention sur certains aspects</li> <li>• Identifier les contrastes</li> <li>• Identifier les similaires</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir</li> <li>• Donner une signification aux sensations</li> <li>• Discriminer</li> <li>• Comparer</li> <li>• Contraster</li> <li>• Relier une information à une autre</li> <li>• Inférer</li> <li>• Vérifier l'inférence</li> <li>• Abstraire</li> </ul> |
| PHASE 2 MODE ICONIQUE de BRUNER  |  |   |   |
| Posture et statut des protagonistes  | Actions de l'enseignant<br>Questions érudantes   | Actions induites chez l'élève   | Opérations mentales induites chez l'élève   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ELEVE : représentation mentale</b></li> <li>• <b>ENSEIGNANT : vérification des niveaux d'acquisition</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que cet exemple est un OUI ou un NON ?</li> <li>• Pourquoi ?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les attributs essentiels</li> <li>• Montrer des relations</li> <li>• Formuler une justification</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des hypothèses</li> <li>• Vérifier des hypothèses</li> <li>• Définir</li> </ul>  |
| PHASE 3 MODE SYMBOLIQUE de BRUNER  |  |   |   |
| Posture des protagonistes  | Actions de l'enseignant<br>Questions érudantes   | Actions induites chez l'élève   | Opérations mentales induites chez l'élève   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ELEVE : abstraction / généralisation</b></li> <li>• <b>ENSEIGNANT : évaluation finale : évaluation du transfert</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer un exemple OUI</li> <li>• Pourquoi est-ce un OUI ?</li> <li>• Trouver un exemple très différent</li> <li>• Localiser un exemple positif dans un autre contexte</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Générer des exemples</li> <li>• Formuler une justification</li> <li>• Générer des exemples dans un autre contexte</li> <li>• Identifier des exemples dans un autre contexte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Généraliser</li> <li>• Conceptualiser</li> <li>• Opérer un transfert</li> </ul>  |

# Séance d'activités de "métalangage"

Séances proposées par Gisèle JEGOU PEMF à Fondettes

## ➤ Objectif

Fixer, enrichir, réinvestir le lexique abordé et découvert en classe.

« ...Acquérir des mots, c'est mettre en correspondance des unités de langage avec des objets ou des personnes (noms), des actions (verbes), des propriétés ou qualités des objets et des actions (adjectifs, adverbes) ... » extrait p. 55 du document : Le langage à l'école maternelle 2002.

## ➤ Compétences

### • **Mettre en réseau des mots**

A partir d'un mot référence connu des élèves, on recueille tous les mots qui s'y rapportent par association d'idée : mots du même champ lexical, synonymes, contraires, mots de la même famille, expressions contenant ce mot au sens propre, figuré, etc... Ensemble, élèves et adulte, par rapprochements, catégorisation, argumentation, précision de définitions, on construit les concepts. Cette activité permet d'enrichir le lexique et d'affiner la réflexion sur les rapports entre les mots.

### • **Mettre en œuvre la fonction métalinguistique**

Amener les élèves à réfléchir sur la langue pour les rendre actifs par rapport aux mots et aux concepts. Cette activité conduit l'élève à préciser, structurer sa pensée, argumenter. Elle leur permet aussi d'aborder des notions grammaticales de substantifs, verbes, adjectifs et adverbes.

### • **Mettre en œuvre la conceptualisation**

Cette activité permet à l'élève de construire, au sens propre, son savoir : il fait part de ses représentations, fait référence à son vécu, ses expériences et les façonne, avec l'aide des autres, en concepts. Il doit rester dans le sujet, se concentrer, stimuler sa réflexion et écouter les autres.

## ➤ Méthodologie

Proposer des activités de métalangage où il va s'agir :

- D'établir le champ lexical d'un mot : en listant les mots se rapportant à un mot référence connu des élèves, liste qui peut se compléter en découvrant par la suite, photos, affiches, posters ou reproductions de peintures. Ex : *rue, habitation...*
- De définir un mot connu (verbe, adjectif...) Ex : fixer, rugueux...
- De trouver des contraires, des synonymes
- De faire part de ce qu'évoque une situation ou une question liée à la vie de l'enfant. Ce travail peut être en lien avec les « moments philo » puisqu'il s'agit de s'appuyer sur les mots et leurs rapports au réel pour comprendre des notions abstraites Ex : le bonheur, la vieillesse...

Éléments déclencheurs très variés : mot intéressant et résistant rencontré dans l'étude d'un champ lexical, au cours d'une lecture, d'une sortie, à la suite d'une réflexion d'élève ou d'un événement commun à la classe ....

Organisation : tout le groupe (effet de stimulation, de rebondissement) ou par ½ groupe avec une confrontation des résultats obtenus dans les deux groupes.

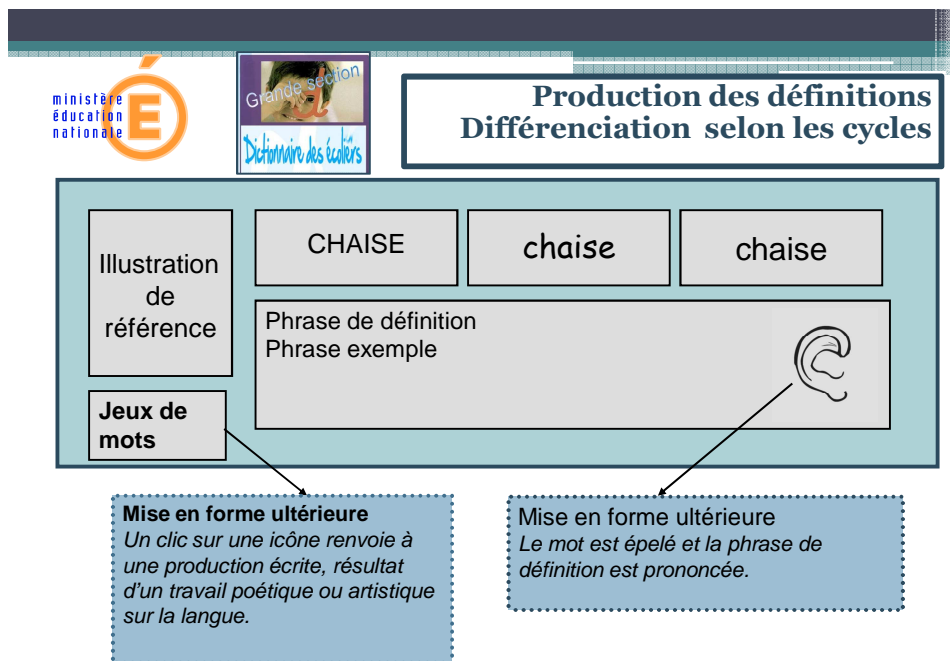
# Dictionnaire des écoliers de la classe

## ➤ Objectif

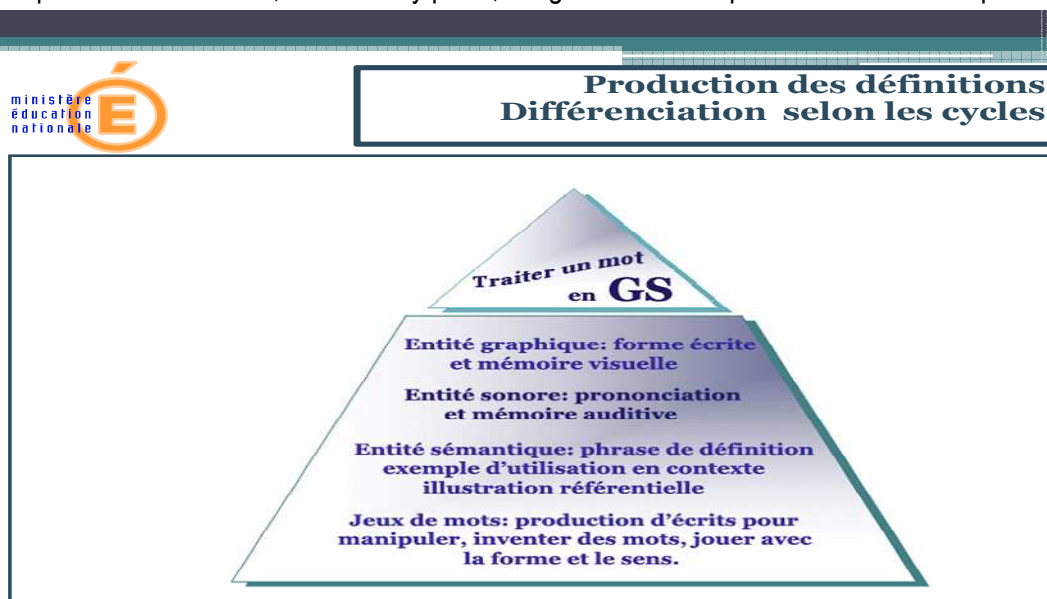
Ce dictionnaire de classe constitue à la fois la trace écrite du travail réalisé en construction de concepts et un matériau à manipuler lors de séances de réinvestissement avec des devinettes par exemple.

## ➤ Méthodologie

Pour chaque mot travaillé en conceptualisation, donc pour les « mots résistants », la classe réalise une fiche sur le modèle de la fiche informatique GS qui a été proposée par le MEN lors de l'opération « Dictionnaire des écoliers » en 2010/2011.



Entre dans cette réalisation, tout le travail fait lors des séances de conceptualisation, catégorisation, acculturation et production d'écrit. On peut éventuellement, si le mot s'y prête, intégrer des remarques de lecture ou de phonologie.



➤ Aide à la fabrication de la fiche

L'opération « Dictionnaire des écoliers » liste toutes ces directions, communes aux trois cycles, pour enrichir la réflexion des élèves et permettre à l'enseignant de donner d'autres pistes de travail si le mot choisi le nécessite ou le permet.



➤ Remarque

Attention ce dictionnaire est un dictionnaire basé sur le sens des mots. Ce n'est pas un dictionnaire pour la lecture à proprement parler. Il ne faut pas le confondre avec le stock de mots écrits, mots outils et mots fréquents, dont les élèves disposent en reconnaissance directe et qu'ils consultent pour faire de la lecture découverte. Bien sûr, la plupart des mots travaillés sera lue en reconnaissance directe mais il convient de différencier les deux supports et de faire pour un même mot : une fiche pour le « Dictionnaire de la classe » et une étiquette de lecture pour le stock « Mots outils, mots fréquents ».

# Particularités de séances

## CATEGORISATION

Les objectifs généraux de ces séances sont de constituer un dictionnaire mental à chaque élève et d'organiser la mémorisation du lexique.

### ➤ Trois degré de difficulté

- Niveau 1 : l'appariement : être capable **d'associer**
  - appairer A et B et justifier = identifier la propriété commune
  - appairer A et C suivant une autre propriété
- Niveau 2 : être capable de **ranger**
  - continuer un classement proposé par l'adulte. Difficulté croissante avec le nombre d'éléments à ranger et le nombre de catégories à respecter.
  - d'abord un tri successif qui ne traite qu'une propriété à la fois
  - puis un tri simultané : l'enfant gère plusieurs propriétés ensemble → possibilité d'introduire le tableau à double entrée
  - introduire des intrus
- Niveau 3 : être capable de **classer**
  - trouver un classement soi-même
  - et proposer un mot générique pour les différentes classes.

### ➤ Plusieurs types de relations

- Classe grammaticale : objet ou personne ou sentiment (noms) action (verbe) ou concept de base (adverbe) ou couleur ou qualité (adjectif)
- Classe sémantique : personne, animal, objet, lieu, sentiment.../ vivant, non vivant
- Classe schématique : appartenance à un espace
- Classe schématique : appartenance à un script (une histoire) association d'idées, mise en réseau de mots
- Classe taxonomique : propriétés de l'objet ou les attributs du concept
- ...

### ➤ Les séances

- La catégorisation requiert au moins deux séances dédiées par séquence de langage.
- La catégorisation doit aussi s'exercer en marge de nombreuses activités de langage et faire l'objet d'une séance « décrochée » pour :
  - mobiliser des mots, les « mettre en réseau », avant lecture d'un album, autour du champ lexical qui va être interpellé : ouvrir le « projet de lecteur ».
  - Rappeler des expressions, des tournures, des comptines...à partir d'un mot, à l'occasion d'une sortie, à la suite d'une réflexion d'élève ou d'un événement commun à la classe.



# Séquence syntaxe PS : dire JE

Elaborée par Mme Gimonet, Mme Lanos et Mme Bernad / Ecoles Prévert de Ballan et Jeanne d'Arc d'Amboise

**Objectif syntaxique :** Dire **je/** Travailler sur le Je = celui qui parle

**Objectif de compréhension :** Identifier les personnages et isoler le locuteur

**Projet de vie :** Elaborer un album photo pour chaque enfant sur les gestes moteurs (4 photos) Produire une légende sous chaque photo

| SEANCE  | MODALITE   | OBJECTIFS   | ACTIVITE   | TRACES   |
|---|--|---|--|--|
| <b>SEANCES PREALABLES</b>   | Classe entière en salle de motricité   | Prendre en photo chaque enfant sur 4 actions différentes  |  | Photos individuelles   |
| <b>SEANCE 1</b><br>Projet de vie et diagnostic                                | En demi-classe   | Repérer les enfants qui ne disent pas JE  | Regarder les photos prises en motricité<br>Oralisation des enfants   |  |
| <b>SEANCE 2</b><br>Langage en réception :<br>imprégnation et syntaxe          | Classe entière   | Identifier le personnage qui parle<br>Album avec un seul personnage et locuteur   | Présentation et lecture de l'album<br>« <b>Je m'habille et je te croque</b> »<br>Qui est-ce qui parle ?  | Mise en forme de la trace écrite :<br>coller l'image du loup sur une affiche,<br>lui mettre <b>une bulle avec JE</b> |
| <b>SEANCE 3</b><br>Langage en réception :<br>imprégnation et syntaxe          | Classe entière   | Identifier les personnages.<br>Repérer celui qui parle Album avec plusieurs personnages et un seul locuteur   | Présentation et lecture de l'album « <b>Clown</b> »  | Coller l'image des personnages :<br>mettre la bulle avec <b>JE</b> au seul personnage qui parle                      |
| <b>SEANCE 4</b><br>Consolidation<br>Evaluation formative                      | *groupe 1/3 de la classe avec la maîtresse<br>*2/3 groupe en autonomie (ATSEM) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbaliser : Mise en voix et évaluation individuelle</li> <li>• Catégoriser niveau 1 : Associer à chaque loup les phrases-bulles avec : JE+ la phrase écrite+ l'image du vêtement correspondant</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer à imiter le loup dans « <b>Je m'habille et je te croque</b> »</li> <li>• Images de « <b>Je m'habille et je te croque</b> »</li> </ul> Trier les phrases-bulles à coller dans la bouche du loup. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feuille d'exercice</li> </ul>   |
| <b>SEANCE 5</b><br>Acculturation  | Classe entière   | Identifier les personnages.<br>Repérer ceux qui parlent et chantent.<br>Album avec plusieurs personnages et plusieurs locuteurs   | Présentation et lecture de l'album « <b>Loup y est-tu ?</b> »  | Mettre une bulle avec une note de musique aux personnages qui chantent et une bulle <b>JE</b> au loup.               |
| <b>SEANCE 6</b><br>Apprentissage différencié                                  | Classe entière dans la salle de motricité                                      | Permettre aux petits parleurs de dire <b>JE</b>   | Mise en scène de l'histoire en jouant : solliciter les petits parleurs dans le rôle du loup.   |  |
| <b>SEANCE 7</b><br>Evaluation sommative<br>Production individuelle de langage | 4 groupes  | Produire une légende écrite dans une bulle sur chaque photo de motricité  | La maîtresse écrit ce que dit l'enfant dans des bulles (l'enfant doit dire JE )  | Album photo de chaque enfant   |

# Séquence syntaxe MS : Pourquoi / parce que

Elaborée par Mme Maternati, Mme Marie / Ecoles Prévert de Ballan et Jeanne d'Arc d'Amboise

| SEANCES   | MODALITE       | OBJECTIFS   | ACTIVITE   | TRACES  |
|---|----------------|---|--|---|
| <b>SEANCE 1</b><br><br>Langage<br>réception                 | Classe entière | Faire découvrir la structure :<br><b>pourquoi ? parce que....</b>   | *Découverte de l'album : <u>Et pourquoi ?</u> chez PASTEL<br>Observation de la 1 <sup>ère</sup> de couverture puis élaboration d'hypothèses sur l'expression des « visages » des 2 personnages (lister les réponses)<br>*Lire le titre <u>Et pourquoi ?</u><br>*Lire l'histoire aux enfants (insister sur les mots pourquoi ? parce que)<br>*Relire l'album en pointant les personnages qui parlent et l'étiquette mot correspondante sur l'affiche.   | Affiche avec les étiquettes (bulles) des mots PARCE QUE et POURQUOI ? associées aux photos du loup, de la petite fille      |
| <b>SEANCE 2</b><br><br>Langage<br>réception /<br>production | Classe entière | <ul style="list-style-type: none"> <li>Imprégnation de la structure : Pourquoi ?/ Parce que.....</li> <li>Mise en voix : les élèves disent <b>Pourquoi ?</b> puis <b>Parce que</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte de l'album : <u>le chagrin</u> d'Audrey Poussier<br/>Avec lecture offerte de l'album</li> <li>Elaboration de l'affiche avec les mêmes étiquettes-mots que pour <u>Et pourquoi ?</u><br/>Les enfants observent l'affiche puis formulent la structure oralement pour chaque personnage :<br/>Faire passer tous les personnages de l'histoire</li> <li>Jeu de production de langage : Poser les questions correspondantes à chaque mimique de la maîtresse qui se gratte, se bouche les oreilles, se frotte les yeux.... Les enfants posent des questions :<br/>POURQUOI TU CHANTES ... ?<br/>POURQUOI TU ... ?<br/>La maîtresse donne une raison puis progressivement elle laisse d'autres élèves répondre à sa place.<br/>La réponse est toujours la même : <b>Parce que</b></li> </ul> | Affiche du deuxième album avec les mêmes étiquettes des mots POURQUOI ? PARCE QUE et photocopies des différents personnages |
|   |                |   |  |   |



|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <p><b>SEANCE 3</b></p> <p>Imprégnation de la structure<br/>Réception / production</p> | <p>Classe entière</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Renforcement » de cette structure avec une « phrase –réponse » complète</li> <li>• Fabrication de la structure, oralement : Mise en voix : les élèves disent <b>Parce que</b></li> </ul> | <p>1<sup>ère</sup> lecture de l'album <u>Pourquôôââ ?</u> de VOUTCH</p> <p>Reprise de l'histoire : la maîtresse pose la 1<sup>ère</sup> question et les enfants enchaînent avec PARCE QUE .....la maîtresse répond POURQUOI ? à chaque fois et les enfants continuent avec parce que..... « le petit jeu de lecture continue »</p>  | <p>Affiche du 3<sup>ème</sup> album avec les images et les bulles Pourquoi et parce que</p> |
| <p><b>SEANCE 4</b></p> <p>Evaluation formative</p>                                    | <p>1<sup>er</sup> temps :<br/>Classe entière</p> <p>2<sup>ème</sup> temps :<br/>groupe de 6</p> | <p>Production de phrases avec parce que.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture un peu détournée du titre : <u>Il ne faut pas habiller les animaux de L'école des loisirs</u><br/>La maîtresse attend que les enfants disent POURQUOI ?<br/>Parcourir le livre, avec les images l'enfant doit deviner la raison « du pourquoi ? »</li> <li>• En montrant la page du livre qu'ils préfèrent, les élèves doivent dire pourquoi il ne faut pas habiller tel ou tel animal en produisant la phrase : « Il ne faut pas habiller le X parce que... »</li> </ul>  | <p>Panneau récapitulatif</p> <p>Etiquettes : photos/écrits</p>                              |
| <p><b>SEANCE 5</b></p> <p>Différenciation</p> <p>Production</p>                       | <p>Atelier</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• REMEDIATION :<br/>Travailler cette structure avec un support qui se charge du sens</li> <li>• CONSOLIDATION :<br/>Travail sur le sens</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boîte à images questions : fiches avec différentes expressions du visage : la tristesse, la joie, la colère, la surprise. Et boîte à images réponses : différentes images <ul style="list-style-type: none"> <li>*un gâteau</li> <li>*un cadeau</li> <li>*un enfant qui tombe</li> <li>* et 2 images barrées : un gâteau et un cadeau</li> </ul> </li> </ul> <p>Les enfants jouent 2 par 2 : 1 tire une carte question et la pose : « Pourquoi le garçon est triste ? » L'autre tire une carte réponse et fait la réponse : « Parce qu'il est tombé. »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Catégorisation</b> : multiplier les cartes « causes » et « effets » et demander aux élèves de les manipuler et de les mettre deux par deux en justifiant leur choix.</li> </ul> |   |

# Séquence syntaxe GS : Si + conditionnel

Elaborée par Mme Thibault, Mme Girauldon, Mme Bonnin / Ecoles Prévert de Ballan et Jeanne d'Arc d'Amboise

| Séances   | Modalités   | Objectifs   | Activité des élèves  | Traces   |
|---|---|---|--|--|
| <b>Séance 1</b><br><br><b>Langage réception / imprégnation</b>  | Classe entière  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre que ce n'est pas une histoire</li> <li>Repérer le <b>si</b> à l'oral</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rappel de la comptine des « Si »</li> <li>Lecture de l'album : <u>Le livre des si</u> suivi d'échanges :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque page raconte quelque chose de différent</li> <li>Il n'y a pas de personnage principal</li> <li>C'est amusant</li> <li>Il y a toujours une page écrite et une page illustrée</li> <li>On entend toujours <b>SI</b></li> </ul> </li> </ul>   |  |
| <b>Séance 2</b><br><br><b>Lecture / analyse de 4 textes</b>   | Classe entière  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer le <b>SI</b> et la typographie</li> <li>Isoler la structure <b>SI</b> + ....+ ,+ .....+ .</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Relecture des 4 textes de l'album sur lesquels on veut travailler collectivement</li> <li>Comparaison des textes affichés               <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer ce qui est commun à tous les textes, à l'oral et à l'écrit</li> <li>Entourer de deux couleurs : le <b>SI</b> d'une part et la ponctuation d'autre part</li> </ul> </li> </ul>  | Textes avec les éléments entourés<br>Structure mise en évidence<br><b>SI</b> ----- , -----.                              |
| <b>Séance 3</b><br><br><b>Lecture / analyse collective d'une phrase</b><br><br><b>Lecture / analyse par groupe d'une autre phrase</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Classe entière</li> <li>4 groupes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre que la phrase se construit en deux parties</li> <li>Le rôle de la majuscule, de la virgule et du point</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Relecture de la page sur la mer               <ul style="list-style-type: none"> <li>« lire » la phrase en suivant les mots avec le doigt</li> <li>Découper la phrase sur la mer en fonction du sens et de la typographie ainsi que du rythme de lecture de la phrase</li> <li>Matérialiser (code couleur) les éléments typographiques et découper la phrase en deux</li> </ul> </li> <li>Reprendre ce travail avec le même code sur des phrases différentes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Le vélo</li> <li>La girafe</li> <li>Le mille-pattes</li> <li>Les poissons</li> </ul> </li> </ul> | Affichage des 4 phrases produites par les élèves en colonne avec mise en évidence des éléments typographiques et du sens |

|   |                      |  |  |   |
|---|----------------------|--|--|---|
| <b>Séance 4</b><br><b>Langage production orale</b><br><b>Entraînement à l'oral scriptural (structure avec les conjugaisons correctes)</b> | Groupes de 6         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire des phrases en utilisant la structure SI + imparfait+ conditionnel</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relecture rapide du 1<sup>er</sup> album</li> <li>• Production collective à partir de « Il ne faut pas habiller les animaux »</li> </ul> <p>Construire une phrase par image en s'aidant des illustrations de l'album</p> <p>Veiller à ce que chaque élève produise</p>  |   |
| <b>Séance 5</b><br><br><b>Production langage scriptural :</b><br><b>Evaluation formative</b>  | 4 groupes            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension : Inventer la suite du livre des Si</li> <li>• Syntaxe : Construire des phrases en utilisant la structure SI + imparfait+ conditionnel</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relecture de l'album <u>Le livre des Si</u></li> <li>• Choisir un animal ou un objet à partir d'une sélection d'images</li> </ul> <p>Trouver sa particularité</p> <p>Trouver une particularité qui ne lui est pas propre</p> <p>Trouver une conséquence de cette nouvelle particularité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire la phrase</li> </ul> <p>Vérifier que la structure grammaticale est bien respectée =&gt; dictée à la maîtresse</p> | Affichage les phrases sous chaque image choisie |
| <b>Séance 6</b><br><br><b>Grammaire syntaxique puis textuelle</b>   | Classe entière       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire son texte</li> <li>• Corriger une structure de phrase</li> <li>• Construire une structure d'album</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque groupe lit aux autres groupes, sa phrase, en suivant avec le doigt</li> <li>• Dire si la structure grammaticale a été respectée /valider, invalider</li> <li>• Choisir l'ordre des pages</li> </ul>  | Présenter le texte sous forme de livre          |
| <b>Séance 7</b><br><br><b>Différenciation / Remédiation</b>   | Groupes différenciés | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe de remédiation</li> </ul> <p>Phrases dépouillées à travailler en situation duelle</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situation duelle : répondre aux questions de la maîtresse</li> </ul> <p>Trouver un support concret d'images ou d'albums.</p> <p>Si tu tombais, que ferais-tu ?</p> <p>Si tu étais un oiseau, que ferais-tu ?</p> <p>Si tu avais des billes qu'est-ce que tu en ferais ?</p> <p>Si le loup n'avait pas de dents que se passerait-il ?</p>  |   |
| <b>Séance 7</b><br><br><b>Différenciation / Confortation</b>  | Groupes différenciés | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe de confortation</li> </ul> <p>Maîtriser les conjugaisons utilisées dans cette structure en changeant les pronoms puis en changeant le verbe.</p>         | <p>Dire la comptine « si j'étais un enfant » en remplaçant je par tu.</p> <p>Inventer une comptine en remplaçant « si j'étais » par « si j'avais ».</p>  |   |

# Séquence syntaxe GS : Les connecteurs du récit

Elaborée par Mme Brancher de l'école de Cheillé et Mme Waeckel-Dunoyer sur une idée de Mme Estelvino de l'école Lebert de Luynes

**Objectif général :** Raconter une histoire en utilisant des connecteurs.

| Type de séance / Organisation   | Objectif spécifique   | Démarche pédagogique   | Trace  |                       |  |                              |   |  |
|---|---|--|--|-----------------------|--|------------------------------|---|--|
| <b>Projet d'apprentissage</b><br><br>½ classe puis classe entière   | Mettre en évidence les difficultés de la narration                                      | Après une double lecture, un groupe doit raconter « Les deux arbres » à l'autre groupe.<br>On liste les incompréhensions, les inexactitudes... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détail prépondérant</li> <li>• Absence d'une phase importante...</li> <li>• Autre erreur de compréhension</li> <li>• Désordre</li> </ul> | Projet d'apprentissage : affiche avec les pictogrammes <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>Raconter une histoire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Garder les 4 images importantes (éliminer les détails)</td> </tr> <tr> <td>Les mettre dans le bon ordre</td> </tr> <tr> <td>           Raconter :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler fort</li> <li>• Articuler</li> <li>• Tout dire</li> <li>• Bien expliquer</li> <li>• « Attacher » les différentes images avec des cartons rouges</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>           Ecrire :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des phrases qu'on peut écrire</li> <li>• Placer les petits mots entre les phrases</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> | Raconter une histoire | Garder les 4 images importantes (éliminer les détails) | Les mettre dans le bon ordre | Raconter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler fort</li> <li>• Articuler</li> <li>• Tout dire</li> <li>• Bien expliquer</li> <li>• « Attacher » les différentes images avec des cartons rouges</li> </ul> | Ecrire : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des phrases qu'on peut écrire</li> <li>• Placer les petits mots entre les phrases</li> </ul> |
| Raconter une histoire   |   |  |  |                       |  |                              |   |  |
| Garder les 4 images importantes (éliminer les détails)  |   |  |  |                       |  |                              |   |  |
| Les mettre dans le bon ordre  |   |  |  |                       |  |                              |   |  |
| Raconter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler fort</li> <li>• Articuler</li> <li>• Tout dire</li> <li>• Bien expliquer</li> <li>• « Attacher » les différentes images avec des cartons rouges</li> </ul> |   |  |  |                       |  |                              |   |  |
| Ecrire : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des phrases qu'on peut écrire</li> <li>• Placer les petits mots entre les phrases</li> </ul>  |   |  |  |                       |  |                              |   |  |
| <b>Temps d'apprentissage 1 (pour construire)</b>  | Identifier les étapes importantes du récit : situation initiale / élément déclencheur / | Choisir ensemble, en argumentant, 4 images qui synthétisent les quatre étapes de l'histoire.<br>Raconter l'histoire aux autres groupes et définir ensemble celles qui conviennent le   | Afficher les 4 images agrandies  |                       |  |                              |   |  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>son savoir)</b><br><b>Par groupes</b>  | transformation / situation finale  | mieux : justifier.   |   |
| <b>Temps d'apprentissage 2</b><br><br><b>Par groupes</b>  | Formuler correctement l'histoire : langage scriptural puis identifier et placer les connecteurs : d'abord / un jour / donc / enfin               | Dictée collective à la maîtresse pour écrire une phrase sous chaque image.<br>L'adulte montre aux élèves comment il passe des idées à formuler aux mots puis à la phrase. Ils fabriquent les phrases ensemble en direct.<br>Production scripturale spontanée avec ou sans connecteur.<br>La maîtresse redit l'histoire en ajoutant les connecteurs manquant : qu'avez-vous remarqué ?<br>(travail individuel) Les élèves placent les cartons rouges dans le texte : attendu, le début de chaque phrase.  | Petit cartons rouges à positionner au début des phrases et sur lesquels on écrit les connecteurs choisis.<br>Leur donner des numéros. |
| <b>Temps d'apprentissage 3</b><br><b>Par groupes avec recherche individuelle des images à conserver</b> | S'exercer à raconter des histoires en utilisant les connecteurs.<br>puis identifier et placer les connecteurs : d'abord / un jour / donc / enfin | Refaire le même travail à partir de « La brouille » de Boujon.<br>1 lecture orale de la maîtresse.<br>2 Se référer au projet d'apprentissage<br>3 Travail individuel à partir d'images réduites de l'album à trier : choisir 4 images qui permettent de raconter l'histoire.<br>4 Mise en commun, confrontation orientée : on affiche les séries les plus représentées, on discute, on justifie et on invalide les réponses erronées.<br>5 Narration orale par quelques uns avec incitation de la maîtresse qui intercale les cartons rouges 1, 2, 3, 4 pour produire des connecteurs. | Afficher les 4 images et les cartons rouges numérotés sans connecteurs écrits.  |
| <b>Temps d'apprentissage 4</b>  | Formuler correctement l'histoire : langage scriptural  | Dictée collective à la maîtresse pour écrire une phrase sous chaque image.<br>Production scripturale avec les connecteurs 1, 2, 3 et 4. Accepter les synonymes par rapport à la première histoire et les noter sur les nouveaux cartons rouges numérotés.  | Afficher les 4 images, les phrases écrites dessous et les connecteurs intercalés écrits sur les cartons rouges numérotés.             |
| <b>Temps de confortation</b>  | Faire varier les connecteurs sur une même fonction pour renforcer la conscience de cette fonction.   | Relire nos deux histoires et trouver d'autres connecteurs qui vont aussi pour la raconter.<br>Faire la liste des petits mots qui vont bien pour le carton 1, 2, 3 puis 4.  | Liste des connecteurs 1, puis 2 puis 3 et enfin 4.  |
| <b>Evaluation formative.</b><br><b>Petit groupe dirigé</b>  | Produire oralement et individuellement un récit avec les mêmes connecteurs mais sur une autre histoire   | On rappelle rapidement l'histoire des « Trois petits cochons » et on donne à chacun 4 illustrations clefs qu'ils doivent remettre dans l'ordre.<br>Ils racontent individuellement (à l'écart) en utilisant les connecteurs.  |   |
| <b>Apprentissage différencié</b>  | Produire une petite histoire avec des connecteurs  | Travailler en groupe de remédiation avec 3 images séquentielles simples qu'ils doivent remettre dans l'ordre et raconter avec :<br>D'abord / ensuite / enfin...  |   |