

CYCLES 1 et 2 - COMPRENDRE LE RECIT : QUOI ? (le déroulement de l'histoire)

COMPETENCES (propositions de séquences)		Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5
Savoir anticiper, émettre des hypothèses de suite	Objectifs spécifiques	Comprendre la page en cours de lecture <u>Ex : Pas du tout un carton Portis Kaleidoscope</u>	Emettre des hypothèses de suite avant de tourner la page <u>Ex : Chhht Grindley Pastel</u> <u>Qu'est-ce que c'est que ça ? Teulade EDL</u> <u>Attention sserpent ! de Greef Pastel</u>	Corriger ses hypothèses de suite après vérification de ses précédentes hypothèses <u>Ex : C'est pas ma faute Voltz Rouergue</u>	Anticiper, vérifier page à page du début à la fin du livre <u>Ex : Attends je veux te raconter une histoire Willams Kaleidoscope</u>	Emettre des hypothèses d'histoire à partir de la couverture <u>Ex : la course autour du monde Repchuk Gautier Languereau</u>
	Procédés	- Description puis interprétation de l'illustration - Mise en relation texte / image	L'enseignant note les différentes hypothèses et les fait expliciter par les élèves	- Lecture collective d'une nouvelle page avec mise en relation texte / image Retour sur les hypothèses et validation	Lecture collective des illustrations : dégager le thème, les moments importants et les actions de l'histoire	A partir de l'analyse collective de l'illustration et du titre : demander aux élèves de donner la thématique de l'histoire
Relater une partie de l'histoire, entrer dans une compréhension globale de l'histoire	Objectifs spécifiques	Restituer une partie significative de l'histoire lue	Trouver les actions avant et après la partie repérée.	Mettre en ordre les différentes parties énoncées. <u>Ex : Trouvé de Schneider chez Albin Michel</u>	Faire des liens , prendre conscience des enchaînements.	Restituer globalement le déroulement de l'histoire lue. <u>Ex : comme mon père me l'a appris Rascal Pastel</u>
	Procédés	- Redire un moment de l'histoire à l'oral - Classer les différents moments	Réalisation d'un tableau avec 2 colonnes « avant » et « après » : - soit lister avec les élèves différents moments importants - soit ranger des images	Ranger des images séquentielles	A partir de 2 images séquentielles : dictée à l'adulte avec utilisation des connecteurs	Dictée à l'adulte avec utilisation des connecteurs : - sans support <i>ou</i> - avec les images des étapes essentielles

Repérer et comprendre l'état initial	Objectifs spécifiques	Reconnaître le « héros » (voir qui ?)	Identifier les autres personnages (voir qui ?), les lieux de l'action	Comprendre et relater la situation de départ <u>Ex : La grenouille à grande bouche</u> <u>Nouhen Didier</u>	Relater le début de l'histoire de manière cohérente	Emettre des hypothèses sur la déstabilisation
	Procédés	A partir de la couverture ou des illustrations : description physique et morale du personnage principal	Réalisation d'un tableau avec les différents personnages et les différents lieux	Jeu de questions - réponses	Dictée à l'adulte à partir d'un support image ou non	Définir avec des mots le problème rencontré par le personnage principal
Repérer et comprendre l'état final (état initial/état final)	Objectifs spécifiques	Enoncer la fin de l'histoire lue.	Comparer avec l'état initial, comprendre le changement . <u>Ex : J'ai sommeil</u> <u>Davenier</u>	Emettre des hypothèses de transformation finale à partir de la connaissance de l'état initial. <u>Ex C'est pas ma faute Voltz</u> <u>Rouerque</u>	Emettre des hypothèses sur le passage en connaissant l'état final. <u>Ex : le chat ventru</u> <u>Simonsen Didier</u>	Comprendre l'état final , l'état initial dans des histoires n'ayant pas un schéma narratif classique <u>Ex : Un boa à la ferme</u> <u>Noble , EDL</u> <u>C'est ta faute, Brisou Pellen, Milan</u> <u>SSSSSi j(te mords t'es mort Delye Didier</u>
	Procédés	Redire oralement la fin de l'histoire	Lister sous forme de tableau l'état initial et l'état final afin de dégager des comparaisons et de pointer des changements	Noter les différentes hypothèses après explicitation des élèves en appui sur l'état initial	Lister les hypothèses + validation en cherchant les réponses dans le texte	

Repérer et comprendre le passage (état initial/passage/état final)	Objectifs spécifiques	Trouver le moment de rupture.	Repérer l'élément qui a fait la rupture. Ex : <u>Suivez le guide, Emma Chichester Clark Kaleidoscope,</u>	Enoncer la recherche, les actions du héros. Ex : <u>la grosse faim de petit bonhomme Delye Didier</u>	Raconter l'histoire dans l'ordre	Enoncer les aides et les empêchements Ex : <u>Le déjeuner des loups</u> de Pennart kaléidoscope
	Procédés	Dans un corpus d'images, choisir celle qui montre le moment de rupture	Repérer l'élément qui a fait la rupture à partir d'un questionnement élaboré par l'enseignant,	Lister et classer les actions du héros (sous forme de dictée à l'adulte)	Suivant les histoires, lister les différentes aides et les empêchements dans un tableau avec une explicitation orale : - aide + ses effets + les conséquences - empêchement + ses effets + les conséquences	Avec ou sans l'aide d'un support d'images , raconter l'histoire de manière précise et concise