

CYCLES 1 et 2 - COMPRENDRE LE RECIT : QUI ? (Les personnages)

COMPETENCES (propositions de séquences)		Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5
Identifier : - le personnage principal ou le héros - ses caractéristiques - son rôle	Objectifs spécifiques	- Identifier et/ou nommer le personnage principal sur la couverture d'un album puis d'une série. - Faire son portrait physique	- Identifier le personnage principal tout au long de l'histoire - Faire son portrait psychologique	- Identifier le personnage principal (PP) par la lecture sans l'image. - Faire le portrait physique et psychologique	- Comparer les caractéristiques d'un même personnage principal dans différentes histoires - Isoler les formules magiques	Maîtriser une typologie des personnages principaux, des héros...
	Procédés	- Repérer un même personnage dans différentes histoires - Lister les caractéristiques du PP dans une diversité de situations <u>-Ex : la série des Tom de Lindgren et Eva Eriksson, les Bébé Ours de Solotareff Rosy, Norbert...d'Antoon Krings</u>	- Présenter des contre-exemples par comparaison texte / illustration (dans un ensemble d'albums avec ours comme PP) Ex : <u>L'ombre de l'Ours</u> d'Olga Lecaye - Comparer les caractéristiques d'un même PP dans différentes histoires d'un même auteur (série :ex : Marcel d'A. Browne) ou d'auteurs différents	- Présenter des contre-exemples Le personnage principal n'est pas celui qu'on croit. <u>Ex :Toc toc, qui est là ?</u> d'Anthony Browne - Comparer un même personnage (PP) dans histoires de différents auteurs ou/et contes (loup, renard, ogre...) - Faire la carte d'identité du PP	Etablir un tableau récapitulatif des caractéristiques d'un personnage (ogre, loup, sorcière...) avec une symbolique	Faire des tableaux comparatifs selon le rôle des personnages
Identifier : - tous les personnages secondaires	Objectifs spécifiques	Repérer les personnages secondaires	Repérer les personnages secondaires et leur rôle, leur fonction dans l'histoire	Faire prendre conscience des relations entre les personnages	Identifier d'autres intervenants importants : exemple : les objets ou les formules magiques	Maîtriser une typologie des personnages secondaires et une typologie des relations

<p>- leurs caractéristiques</p> <p>- comprendre leur rôle dans l'histoire</p>	<p>Procédés</p>	<p>Lister les autres personnages que le PP dans une même série</p>	<p>Classer les personnages secondaires selon qu'ils aident ou s'opposent (contes) <u>Ex : la petite poule rousse</u> dans différentes versions</p>	<p>- Mettre en évidence tous les personnages et leur rôle dans le conte (adjuvant/ opposant/ neutre) - Mettre en évidence la notion de ruse Ex : les trois grains de riz d'Agnès Berton-Martin</p>	<p>Faire des listes : des objets magiques, des opposants...</p>	<p>Faire des activités de rangement, de classement et de mise en réseaux</p>
<p>Identifier :</p> <p>- qui raconte</p> <p>- qui parle</p> <p>- qui donne son point de vue...</p>	<p>Objectifs spécifiques</p>	<p>- qui parle Identifier les locuteurs dans un échange à deux</p>	<p>- qui parle Identifier les locuteurs dans des échanges variés dans une même histoire</p> <p>- qui raconte Prendre conscience du rôle de l'auteur</p>	<p>- qui parle - Identifier le locuteur dans une série de répliques dans des albums d'un même auteur</p>	<p>- qui raconte - Identifier le narrateur extérieur au récit</p> <p>- qui raconte - Renforcer la notion d'auteur</p>	<p>- qui donne son point de vue... Repérer les différents points de vue</p> <p>- qui raconte - Repérer les différents types de narrateurs</p>
	<p>Procédés</p>	<p>Utiliser tous les albums avec dialogues à 2 personnages Ex : <u>tu ne dors pas petit ours</u> de Martin Waddel</p>	<p>- Attribuer à chacun ce qu'il dit</p> <p>- Lister des albums racontés par l'auteur (ceux qui ne sont pas racontés par un personnage) Ex : les contes, <u>Melle Sauve qui peut</u>, <u>Bzzz... Bzzz...</u> et <u>Patratas</u> de Ph. Coirentin</p>	<p>Retrouver le personnage qui s'exprime dans les albums d'un même auteur ex : albums de Cl. Boujon</p>	<p>- Repérer qui raconte ex : dans <u>La chèvre de Monsieur Seguin</u></p> <p>- Classer selon le critère « qui raconte » : le PP / un PS/ extérieur / auteur</p>	<p>- Lister les différents narrateurs dans un même album et leurs caractéristiques</p> <p>- Étudier la même histoire sous des points de vue différents Ex : <u>Papa</u> de Ph. Coirentin, ex : série des <u>Geoffroy Pennart</u>, <u>Histoire à quatre voix</u> d'Anthony Browne</p> <p>- Etablir une typologie des différents narrateurs rencontrés</p>

Identifier les désignations des personnages	Objectifs spécifiques	Citer les noms des personnages	Faire repérer les pronoms personnels	Découvrir tous les substituts des noms des personnages	Suivre tout au long de l'histoire toutes les expressions désignant un personnage	Citer la nature des mots et commencer à comprendre leurs fonctions (programme grammaire 2008)
	Procédés	Lister les noms propres, noms communs...	Mettre en correspondance les personnages avec « je », « moi », « il », « elle »,...	Lister les différents noms ou expressions utilisés pour désigner le PP et autres personnages Ex : <u>Pauvre Verdurette</u> , <u>Bon appétit Monsieur Lapin</u> de Claude Boujon	<u>Philomène</u> d'Anne Wilsdorf	