

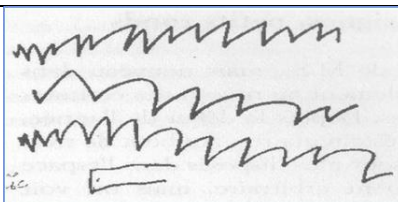
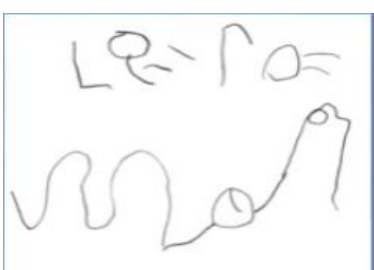






Progressivité pour l'encodage au cycle 1

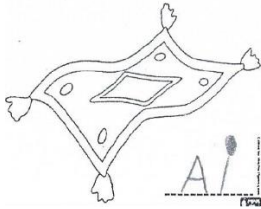
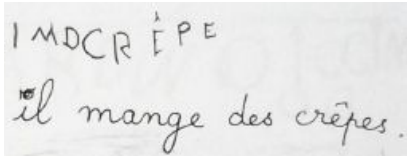

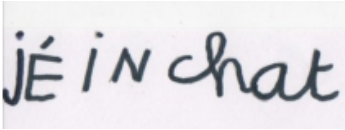
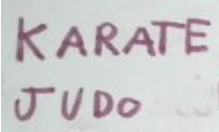
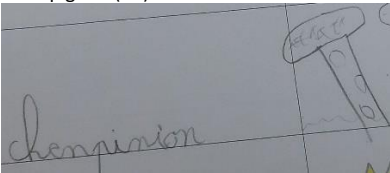
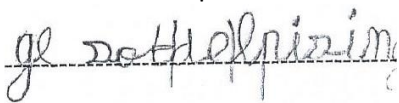
Pôle maternelle 37- 2018

Attendu - Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou des groupes de lettres empruntés à des mots connus.

Faire écrire les élèves leur permet de comprendre comment se fait la transformation de la parole en écrit. Il ne faut pas attendre qu'ils aient compris le principe alphabétique pour les faire écrire, mais au contraire c'est en écrivant qu'ils le comprennent. Il faut donc multiplier les situations favorisant l'écriture. Ces essais d'écriture autonome permettent également aux jeunes enfants d'accéder à la lecture.

La progressivité proposée ci-dessous fait apparaître différents stades d'écriture de l'élève. Cependant, tous n'apparaissent pas pour chaque élève, et certaines stratégies peuvent apparaître simultanément dans des procédures mixtes.

	Observables	Exemples de production	Situations de classe et rôle du PE
Vers 3 ans	Tracer une ligne de gribouillis type zig-zag ou vagues		L'enfant a le spectacle du PE qui écrit fréquemment sous ses yeux (en cursive). Exemples : mot pour l'ATSEM, texte pour dire aux parents ce qui a été fait aujourd'hui et affiché le soir sur la porte de la classe, liste d'ingrédients à aller acheter pour réaliser la recette... Tentative spontanée de l'élève : « valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, le PE précise qu'il ne peut pas encore les lire. »
	Produire des pseudos lettres		
Vers 4 ans	Produire une suite de lettres sans fin (longueur en lien avec l'espace de la feuille et non avec la longueur du mot)		« Dès que le PE reconnaît des lettres, il le dit et les nomme. Il essaie de lire le mot, l'écrit à côté sans demander à l'enfant de le copier. » Aussi souvent que possible, écriture bruitée par le PE d'un mot devant l'élève : Exemples : étiquette du prénom à la rentrée, mot tiré du vécu de la classe (nom de la mascotte, personnage d'un récit,...) légende d'un dessin de l'enfant
	Produire une suite de lettres sans correspondance avec la longueur du mot ou les sons qui le composent, mais avec une fin.	papillon / papi (même élève, même séance) 	
Vers 5 ans	Produire une suite de lettres dont la longueur correspond avec celle de l'énoncé	  (même élève, même séance)	Dès la MS et aussi souvent que possible, réaliser l'encodage en collectif de certains mots lors d'une dictée à l'adulte. Continuer à proposer l'activité libre dans l'espace classe dédié à l'écriture
	Utiliser le son d'une lettre pour encoder une syllabe sans tenir compte du nombre de syllabes (souvent des voyelles)	 crocodile	Dès la MS, et au moins une fois par période, puis une par mois en GS, le PE fait des commandes de mots simples en lien avec le vécu de la classe. Exemples : titre d'un album, étiquettes de jeux, aliments du coin épicerie, liste des ingrédients d'une recette...
	Utiliser le nom de quelques lettres pour encoder la syllabe d'un mot (ici V et B)	 vélo bébé	« L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat

<p style="text-align: center;">Vers 6 ans</p>	<p>Encoder un mot en prenant appui sur chaque syllabe: les voyelles sont le plus souvent codées</p>	<p>tapis</p> 	<p><i>orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève. »</i></p> <p>Continuer à proposer l'activité libre dans l'espace classe dédié à l'écriture.</p>
	<p>Encoder en prenant appui sur le son d'attaque (ici IMD)</p> <p>Utiliser des mots connus retrouvés dans les écrits de la classe pour une partie de la phrase (crêpes et carnaval repérés sur un écrit de la classe)</p>	 	<p>Poser des problèmes d'écriture, permettre à l'élève d'oser, d'essayer, de se tromper, de recommencer. Le PE fait des commandes de phrases simples en lien avec le vécu de la classe. Exemples : légende d'un dessin, d'une photo d'une activité vécue, le titre d'un compte-rendu d'activité ou d'une histoire...</p>
	<p>Utiliser un morceau de mot connu (Le in de lutin malin)</p>		<p>Inciter également à la production spontanée.</p> <p><i>« L'enseignant incite ses élèves à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. Le PE accepte qu'ils mêlent écriture en capitales et écriture cursive. »</i></p>
	<p>Décompose le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant la valeur sonore de chaque lettre et son nom</p>	 <p>champignon (CP)</p> 	<p>Atelier dirigé d'écriture de mots choisis.</p> <p>A partir du CP les mots seront choisis en fonction des sons étudiés en classe</p>
<p>S'engager dans l'écriture d'un texte personnel</p>	<p>J'ai sauté dans la piscine.</p> 	<p>Activité libre dans l'espace classe dédié à l'écriture.</p> <p><i>« La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'au CE1. »</i></p>	