PROGRESSION GRAPHISME-ÉCRITURE

Les habiletés motrices sollicitées pour le graphisme s'acquièrent dans d'autres activités (motricité, jeux de construction, activités de motricité fine…).
Ces activités sont signalées en italique dans le tableau.

De la PS à la GS					
Graphisme	Écriture	Graphisme	Écriture	Graphisme	Écriture
• L'enseignant met en mots les gestes (formes, directions…). • *Occuper l'espace, se déplacer manipuler: faire des alignements avec de gros objets; s'aligner avec d'autres enfants ; faire des rondes .* • Développement du geste ample dans toutes les directions : ◦ occuper une surface ◦ limiter puis préciser son geste dans l'espace ◦ contrôler le mouvement ◦ commencer à organiser le tracé de l'aléatoire à l'intentionnel ◦ saisir et manipuler correctement divers instruments traceurs ◦ utiliser correctement des médiums variés (plus ou moins fluides) • *Manipuler des jeux de construction pour reproduire des lignes, des organisations avec du gros matériel varié.* • Suivi de tracés avec le doigt (pour intériorisation) • Production de traces sur des formats, avec des outils	• **Pas d'enseignement de l'écriture** • Observation d'écrits et de situations d'écriture commentés par l'adulte (exemple : spectacle de l'enseignant qui écrit au tableau, sur les productions des enfants lors d'une dictée à l'adulte) • Valorisation des essais d'écriture	• Décrire les figures et les tracés à reproduire. • Perfectionnement des acquis de la PS • *Réaliser des constructions pour reproduire des lignes, des organisations avec du gros matériel varié* • Observer, décrire et reproduire l'organisation spatiale de certains tracés • Poursuite de l'exploration de l'espace graphique et des positions relatives • Entraînement au graphisme décoratif • Perfectionnement dans le tracé des lignes droites ou ondulées • Structuration du geste pour la production de… ◦ suites de ponts (arceaux) ◦ lignes obliques ◦ lignes brisées ◦ quadrillages ◦ spirales, cycloïdes (boucles dans les deux sens) ◦ croix	• Observation d'écrits dans les 3 écritures • Apprentissage de la correspondance capitales-script • Copie de mots simples pour ceux qui sont prêts dans l'écriture de leur choix, sous la tutelle de l'enseignant • Premiers encodages de mots simples (1 à 2 syllabes) • Découverte du fonctionnement du système d'écriture (de gauche à droite, alignement, rythme d'espacement, ordre des lettres) • Découverte de la correspondance des lettres aux sons lorsque l'enseignant fait la lecture des mots, nomme les lettres et le son associé	• Décrire les figures et les tracés à reproduire puis anticiper les mouvements qui s'y rattachent. • Renforcer les acquis et découvertes de la MS • Développement du graphisme décoratif • Développement de la précision, de la régularité et de la fermeté des tracés • Création et composition de motifs graphiques • Variation de l'amplitude dans le tracé des lignes ondulées, brisées, bouclées • Aborder le tracé de formes simples, puis complexes, en symétrie • Utilisation de nouveaux outils : stylo bille, stylo plume	• Renforcer les acquis et découvertes de la MS • Connaissance de la correspondance entre capitales et scriptes • Copier à l'aide d'un clavier • Apprentissage de la correspondance entre script et cursive • Quand les enfants ont acquis la maturité motrice nécessaire ◦ enseignement systématique de l'écriture cursive ▪ l'enseignant écrit en décrivant précisément toutes les étapes ▪ les enfants prennent en charge la dictée du tracé ◦ copie de mots connus en cursive • Essai d'écriture de mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit)

variés • Production de lignes variées ◦ ondulées ◦ droites horizontales, verticales, ... ◦ cycloïdes de façon aléatoire ◦ spirales ◦ cercles					
Proposition de progression d'enseignement visant l'écriture cursive (« Langage et école maternelle », Mireille Brigaudiot, *ed Hatier*)					
• Dessin libre et dessin sans remplir • Graphisme quotidien	• Démonstrations commentées du maître lors de l'écriture des prénoms et de la date.	• Peinture au pinceau fin sur feuille horizontale hebdomadaire • Dessin libre, dessin d'observation, copie de dessin • Graphisme quotidien • Entraînement à partir d'un tracé spontané	• Premiers entraînement en cursive de morceaux de prénoms • Copie du prénom en cursive puis écriture sans modèle	• Peinture au pinceau fin sur feuille horizontale hebdomadaire • Dessin libre, dessin d'observation, copie de dessin • Graphisme quotidien • Entraînement à partir d'un tracé spontané	• Entraînement écriture cursive de prénoms et de noms • Copie du prénom + nom avec modèle puis sans