

Les derniers Géants François Place Cycle 3

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Découvrir : des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ;

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : comprendre ce qu'il symbolise ;

S'interroger : sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par ces personnages.

Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un ouvrage

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Objectifs	Mise en projet d'apprentissage lire : comprendre des images et les interpréter. Mettre en relation des textes et des images Emettre des hypothèses et commencer à interpréter en mettant en relation des indices	Repérer les éléments de la situation initiale Qui ? Où ? Quand ? et l'élément déclencheur quoi ? Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome : Acquérir le sens des mots	Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : écrit de travail pour hiérarchiser, lister et produire des conclusions provisoires.	Comprendre des textes et des images et les interpréter Mettre en œuvre une démarche de compréhension, identifier et mettre en relation des informations importantes. Contrôler sa compréhension : repérer ses difficultés et les dépasser.	Comprendre des textes et des images et les interpréter Mettre en œuvre une démarche de compréhension, identifier et mettre en relation des informations importantes. Contrôler sa compréhension : repérer ses difficultés et les dépasser.	Comprendre des textes et des images et les interpréter Mettre en œuvre une démarche de compréhension, identifier et mettre en relation des informations importantes (logique interne du texte, chronologie...) Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre écrit de travail pour reformuler.
	séance 1	séance 2	séance 3	séances 4 et 5	séance 6	séance 7
type d'activités	Découverte du livre travail individuel écrit, puis mise en commun	Lecture individuelle puis mise en commun	Individuel	Travail par deux	Recherche par groupes puis mise en commun	Lecture individuelle
description	Découverte du livre à partir de l'illustration de la deuxième de couverture p7 Observation, description des différents éléments,	Temps 1 lecture de la première illustration pour répondre aux questions qui ? où ? quand ? relever d'indices dans un tableau.	Lecture d'image, deuxième illustration : dresser la liste des objets présents dans le bureau d'Archibald. Mise en commun	Lecture silencieuse p 12 proposer un titre : exemple le départ. Relever les	Lecture magistrale de la page 18 Lecture individuelle des pages 20 et 22. Par 2, les élèves	Lecture magistrale de la page 24 Lecture individuelle de la p 26 Lecture individuelle du

<p>Emission d'hypothèses mise en commun</p> <p>Lecture de la quatrième de couverture et de la première de couverture confirmer, infirmer, affiner ses hypothèses</p> <p>journal intime, carnet de voyage...</p>	<p>Mise en commun</p> <p>temps 2 Lecture magistrale des pages 8 et 10</p> <p>Les élèves relisent individuellement le texte et relèvent les mots ou expressions qui gênent leur compréhension.</p> <p>recherche collective du sens en s'appuyant sur le contexte, l'enseignant s'appuie sur les connaissances des élèves et apporte des précisions sur le lexique si nécessaire.</p> <p>Reformulation de l'extrait par les élèves</p> <p>première synthèse des informations qui ?où ?quand ?</p>	<p>organisée : objets relatifs à la chasse : harpon, fusil, trophées, ...</p> <p>Au voyage : malles, mappemonde, cartes, sextant...</p> <p>à la science : bocaux de formol, squelette, carapace de tortue, microscope...</p> <p>aux arts : littérature, bibliothèque, vase, cartons à dessin...</p> <p>L'enseignant synthétise de manière organisée l'ensemble des observations dans un document qu'il donne aux élèves, conclut qu'on se trouve dans un cabinet de curiosités.</p> <p>Les élèves définissent cabinet de curiosités et affinent le portrait d'Archibald : un aventurier, voyageur, scientifique et savant : un homme éclairé du XIXème siècle.</p>	<p>informations sur le héros et son voyage compléter où ? et quand ?</p> <p>p 12 16</p> <p>Lire : Les élèves relisent le texte et relèvent les mots ou expressions qui gênent leur compréhension.</p> <p>Recherche collective du sens en s'appuyant sur le contexte, l'enseignant s'appuie sur les connaissances des élèves et apporte des précisions sur le lexique si nécessaire.</p> <p>Reformulation de l'extrait par les élèves</p> <p>Comprendre, relever les informations relatives au trajet d'Archibald et le tracer sur un planisphère</p> <p>Mettre en commun</p>	<p>relèvent dans le texte les informations relatives à la description de la jungle : Que voit-on ? Que sent-on ? Qu'entend-on ? (fiche en annexe)</p> <p>Mise en commun</p> <p>Recherche du sens en s'appuyant sur le contexte, l'enseignant s'appuie sur les connaissances des élèves et apporte des précisions sur le lexique si nécessaire.</p> <p>Une recherche de lexique en lien avec la difficulté éprouvée par les voyageurs pourra être proposée.</p>	<p>texte, la consigne a été formulée en amont.</p> <p>Consigne : Produire par deux un texte qui raconte ce que l'on a compris du texte (p 26).</p> <p>Le livre ou l'extrait ne sont pas consultables lors de cette phase</p> <p>Mise en commun, confronter les propositions et revenir au texte pour valider ou invalider les choix.</p> <p>La précision des informations est recherchée : la temporalité, la chronologie des événements, les sentiments d'Archibald, et l'explicitation de la dernière phrase de l'extrait.</p>
---	---	--	--	--	--

<p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : écrit de travail pour hiérarchiser, lister et produire des conclusions provisoires.</p> <p>interpréter à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites.</p> <p>Décrire le mode de vie des géants : faire un relevé</p>	<p>Comprendre des textes et des images et les interpréter</p> <p>Contrôler sa compréhension</p> <p>Comprendre des textes et des images et les interpréter</p> <p>Mobiliser des connaissances lexicales</p> <p>Interpréter à partir de la mise en relation d'indices implicites (inférences)</p>	<p>Interpréter à partir de la mise en relation d'indices implicites (inférences) et explicites : repérer les indices qui montrent les sentiments du narrateur</p>	<p>Débat à visée philosophique</p> <p>prendre part à un débat : écouter autrui, formuler, argumenter, apprendre à justifier un point de vue</p>
séance 8	séance 9	séance 10	séance 11
Recherche par groupe et mise en commun	Lecture et recherche individuelle	Individuel	Débat.
<p>Lecture magistrale et ou à la maison des pages 28 à 36, vérifier la compréhension orale du texte, proposer une reformulation rapide.</p> <p>Par groupe les élèves se voient confier un extrait compris entre les pages 38 à 52, ils procèdent à un relevé d'information permettant de constituer la « carte d'identité des Géants »</p> <p>La mise en commun permet de compléter une trace collective.</p> <p>Aspect physique Qualité Aptitudes Alimentation Coutumes...</p>	<p>L'enseignant fait le récit rapide du voyage de retour d'Archibald en s'appuyant éventuellement sur planisphère.</p> <p>Lecture individuelle et silencieuse p 62 et 64</p> <p>Consignes écrites : Expliciter : « Archibald Ruthmore se mit au travail. » P62</p> <p>relever le champ sémantique du livre p 64</p> <p>(Ouvrage, tome, volume, dictionnaire)</p> <p>Mise en commun et lecture magistrale jusqu'à la page 72</p>	<p>Lecture individuelle des pages 74 à la fin.</p> <p>L'enseignant pourra éventuellement lire la page 78.</p> <p>Reformulation de la fin du texte,</p> <p>Explicitation de : « Mes livres les avaient tués bien plus sûrement qu'un régiment d'artillerie. »</p> <p>pourquoi les géants sont-ils tués ?</p> <p>Comprendre les sentiments d'Archibald</p> <p>Relever les mots et expressions dans la dernière partie p74 76 qui montrent le chagrin et la colère du narrateur, quel autre sentiment éprouve-t-il ? (Culpabilité)</p> <p>Mise en commun</p>	<p>L'album peut faire l'objet de plusieurs débats :</p> <p>Toutes les vérités sont-elles bonnes à dire ?</p> <p>Un cadeau fait-il toujours plaisir ?</p> <p>La différence, une richesse, une menace</p>
1 séance	1 séance	1 séance	

		Séance décrochée de vocabulaire : les synonymes de voir	
--	--	--	--