

SEANCE 1 : Comprendre la place des personnages

Objectifs de la séance :

- Se fabriquer une représentation mentale
- S'intéresser au sens des mots et des expressions pour fabriquer une bonne représentation mentale.
- Identifier les personnages en prélevant des indices.

Matériel à prévoir :

- Texte 1 : 1er extrait de « Suites » (« *Pressé, pressée* » de B. Friot)
- Tableau de vocabulaire à compléter
- Tableau sur les personnages à compléter

Durée : 50 minutes

| Phases | Durée | Activités de l'enseignant | Activités de l'élève |
|--|-------|---|--|
| Présentation générale de la séquence et présentation de l'objectif aux élèves | 2' | Nous allons travailler sur un nouveau texte du même auteur que lors de la séquence précédente et s'intéresser aux personnages, comprendre « ce qu'ils ont dans la tête ». Nous allons continuer à nous entraîner à « faire le film du texte » pour nous aider à mieux le comprendre. Nous allons également comprendre et apprendre de nouveaux mots. | |
| Découverte du texte 1 | 3' | Découverte individuelle du texte. Lecture magistrale par le maître auprès des élèves les plus fragiles. Lecture magistrale à l'ensemble des élèves. | Découvrir le texte et commencer à se fabriquer « son film » ; essayer de se représenter les lieux, les personnages et leurs actions. |
| Explicitation du vocabulaire | 10' | Annoncer aux élèves qu'ils disposent d'un <i>joker</i> qui leur donne le droit de demander une explication touchant un mot ou une expression du texte. Inviter les élèves à relire leur texte en se centrant sur les mots qui les empêchent de comprendre. Echanges dans la classe. Noter au tableau les mots qui posent problème et le sens dégagé après débat. Garder la trace des mots explicités avec leur définition (exemples de mots ou expressions | Relire le texte. Demander une explication sur un mot ou une expression qui gêne la compréhension du texte. Se mettre d'accord sur la signification des mots. |

| | | | |
|--|-----|---|---|
| | | pouvant être proposés par les élèves : <i>forêt vierge, rester tranquille, infesté, s'enfoncer, un aventurier, évidemment, l'emplacement, cours de danse du ventre, l'Australie...</i>) | Compléter le tableau de vocabulaire. |
| Identifier les personnages du texte et leur rôle. | 15' | Proposer à nouveau une lecture magistrale du texte et leur demander de refaire « leur film » car ils devront ensuite faire la liste des personnages. Consigne : Par deux, chercher quels sont les personnages du texte et tout ce que l'on sait sur eux. Vous devrez justifier vos réponses en recourant au texte. | Ecouter la lecture du texte. En binôme, lister les personnages et les renseignements donnés par le texte sur chacun d'eux. |
| | 15' | Mise en commun / Retour au texte pour justifier ses réponses: <ul style="list-style-type: none"> - personnages et renseignements recensés par les élèves - discussion autour de la présence ou non de chaque personnage dans la situation (rôles secondaires de la mère, du professeur de français – place de « l'aventurier » etc.) - On s'intéressera au narrateur : comprendre le récit en « je » ; l'extrait proposé ne permet pas de l'identifier avec certitude (hypothèses à valider au fil de la lecture). <p>On notera les éléments relatifs aux deux personnages dans un tableau (ce travail sur les personnages se poursuivra au fil de la séquence et ce tableau se complètera au fil des lectures).</p> | Mise en commun des recherches- retours au texte : argumenter ses propositions. Noter dans un tableau les éléments relatifs au narrateur et à son frère Benoît. |
| S'intéresser à l'histoire dans l'histoire | 3' | Pourquoi une partie du texte est-elle écrite en italique ? | Proposer une explication. |
| Conclusion de séance | 2' | Demander aux élèves quels sont les personnages importants de cette histoire et ce que l'on sait d'eux. | Expliquer ce que l'on a compris. |

SEANCE 2 : Ecrire une Suite...

Objectifs de la séance :

- Réinvestir le vocabulaire nouveau.
- Produire un texte à partir d'un lanceur.

Matériel à prévoir :

- Texte 1 et texte 2 pour l'enseignant (extrait de « Suites » - *Pressé pressée* de B. Friot)

Durée : 40 min.

| Phases | Durée | Activités de l'enseignant | Activités de l'élève |
|--|-------|--|---|
| Retour sur les acquis et présentation de l'objectif | 10' | <p>Jeu du <i>Seul (e) contre tous</i> : demander aux élèves de proposer une phrase en réinvestissant chacun des mots vus lors de la séance précédente.</p> <p>Présenter l'objectif de la séance : nous allons se mettre à la place du narrateur et écrire la suite de l'histoire proposée par le professeur de français. On écrira le texte au présent. Ensuite, je vous lirai ce qu'a réellement écrit le narrateur de l'histoire.</p> <p>Faire raconter le début de l'histoire et relire l'amorce du texte magistralement « <i>En Australie, un aventurier....infesté de crocodiles</i> ».</p> | <p>Proposer une phrase en employant les mots appris lors de la séance 1.</p> <p>Se remémorer le début de l'histoire et la raconter oralement en se servant de « son film ».</p> <p>Les élèves peuvent relire cette amorce si cela est nécessaire.</p> |
| Ecrire | 20' | Constituer un petit groupe d'aide. | Ecrire la suite de l'histoire. |
| Mutualiser | 10' | Orchestrer les lectures puis proposer une lecture magistrale de l'extrait 2. | Les élèves volontaires lisent leur production. |
| Prolongement possible | | On pourra envisager une séance d'amélioration collective de texte ou la réécriture du premier jet lors d'une autre séance. | |

SEANCE 3 : Reformuler pour mieux comprendre

Objectifs de la séance :

- Se fabriquer une représentation mentale (faire le film de l'histoire).
- S'intéresser au sens des mots et des expressions pour fabriquer une bonne représentation mentale.
- Reformuler pour mieux comprendre

Matériel à prévoir : Texte 2 (extrait de « Suites » - *Pressé pressée* de B. Friot)

Durée : 45 min.

| Phases | Durée | Activités de l'enseignant | Activités de l'élève |
|--|-------|--|---|
| Contextualisation | 2' | Lors de la dernière séance, je vous ai lu l'histoire inventée par le narrateur. Aujourd'hui nous allons essayer de la comprendre et vous allez devoir la reformuler avec vos propres mots. | |
| Lire le texte et expliquer le vocabulaire | 15' | <p>Distribuer le texte 2.</p> <p>Après une ou deux lectures individuelles, demander une <i>lecture en stéréo</i>.</p> <p>Jeu du « <i>joker</i> » (ex : forêt peuplée de mille dangers, chouette ! se rafraîchir, les mollets, affamés...)</p> | <p>Lecture silencieuse individuelle du texte 2.</p> <p>Des groupes de quatre élèves lisent ensemble le texte à haute voix.</p> <p>Demander une explication sur un mot ou une expression qui gêne la compréhension du texte. Se mettre d'accord sur la signification des mots.</p> <p>Compléter le tableau de vocabulaire.</p> |
| Apprendre à raconter de mémoire | 20' | <p>Dire aux élèves que maintenant que le texte est bien connu, ils vont devoir s'entraîner à raconter l'histoire inventée par le narrateur. Pour cela ils pourront s'aider du « film » qu'ils ont fabriqué.</p> <p>Mise en commun : utiliser le scénario pédagogique 1 puis 2 puis tous.</p> | <p>Ranger son texte et préparer en binômes la reformulation avec leurs propres mots de l'histoire écrite par le narrateur.</p> <p>Proposer une reformulation de l'histoire.</p> <p>Valider/invalidier les propositions de ses camarades (on pourra alors faire des retours au texte).</p> |

| | | | |
|--------------|-----|--|---|
| | | Insister sur la compréhension du dénouement de l'histoire. | |
| Bilan | 10' | <p>Enfin, de quoi s'est servi le narrateur pour produire son texte ?</p> <p>Quels éléments nouveaux apprend-on sur les personnages ?</p> | <p>Réponses attendues : Le narrateur s'est servi de sa situation personnelle (son petit frère Benoît qui joue aux voitures...).</p> <p>Éléments nouveaux : le narrateur est une fille (je ne suis jamais allée) – Benoît n'est « pas très intelligent ».</p> <p>Compléter le tableau sur les personnages.</p> |

SEANCE 4 : Reformuler pour mieux comprendre

Objectifs de la séance :

- S'intéresser au sens des mots et des expressions pour fabriquer une bonne représentation mentale.
- Identifier les différents statuts du texte.
- Reformuler pour mieux comprendre.

Matériel à prévoir :

- Texte 3 (extrait de « Suites » - *Pressé pressée* de B. Friot)

Durée : 55'

| Phases | Durée | Activités de l'enseignant | Activités de l'élève |
|--|-------|---|--|
| Retour sur la séance précédente et présentation de l'objectif | 5' | Jeu du <i>Seul contre tous</i> pour réutiliser les mots travaillés lors des séances précédentes. Présentation de l'objectif de la séance : nous allons découvrir la suite du texte et nous entraîner à raconter toute l'histoire depuis le début. | Proposer des utilisations en contexte du vocabulaire expliqué lors des séances précédentes. |
| Découverte du texte et explicitation du vocabulaire. | 15' | Distribuer le texte 3. Consigne : Commencer à fabriquer le film de l'histoire au cours de la lecture. Lecture magistrale par le maître auprès des élèves les plus fragiles. Leur demander si certains mots de vocabulaire leur ont posé problème (<i>jockey</i>) (ex : limité intellectuellement, idée originale, examiner le sol, une loupe, chargé de l'enquête...). | Lire individuellement le texte et commencer à se fabriquer « son film » ; essayer de se représenter les lieux, les personnages et leurs actions. Dire si certains mots posent des difficultés. Chercher à les expliquer. Garder une trace des définitions obtenues. |

| | | | |
|---|-----|---|---|
| Différencier les statuts de l'écrit. | 15' | <p>Demander aux élèves de colorier individuellement d'une couleur le début de l'histoire donnée par le professeur et d'une autre le texte rédigé par la petite fille.</p> <p>Mise en commun.</p> <p>S'interroger sur le statut de ce qui n'est pas colorié : ce que pense la narratrice ou ce qu'elle dit.</p> <p>Faire expliciter ces deux éléments « Pas mal je trouve » : de quoi parle-t-elle ? ; « Passons à la deuxième histoire ». Inviter les élèves à retourner au texte 1 (« La prof de français nous a donné des débuts d'histoires... » « voyons la première histoire ».)</p> | <p>Différencier par la couleur les auteurs des écrits en italique.</p> <p>Mise en commun</p> <p>Expliquer ce qu'on a compris : auto satisfaction de ce que la petite fille a écrit, écrire des suites/référence au titre de la nouvelle.</p> |
| Reformuler pour mieux comprendre | 15' | <p>Annoncer aux élèves que nous allons essayer de se remémorer l'ensemble du texte et de le raconter.</p> <p>Partager la classe en 3 groupes.</p> <p>Mise en commun : utiliser le scénario pédagogique 1, puis 2, puis tous.</p> | <p>Relire la partie à reformuler puis la cacher.</p> <p>En individuel, 1/3 des élèves s'entraînent à reformuler la situation initiale (la réalité de l'histoire) ; 1/3 travaillent sur la 1^{ère} histoire inventée et le dernier groupe sur la deuxième histoire.</p> <p>En trinôme, les élèves se racontent l'ensemble de l'histoire sans avoir le texte sous les yeux.</p> <p>Proposer une reformulation de l'histoire.</p> <p>Valider/invalides les propositions de ses camarades (on pourra alors faire des retours au texte).</p> |
| Bilan | 5' | <p>Quelles sont les points communs entre ces 3 parties ?</p> | <p>Echange oral</p> <p><u>Réponses attendues</u> : histoire, Benoit ; limité intellectuellement, petite voiture, la présence du crocodile, la chute de chacune des 2 histoires.</p> |

SEANCE 5 : S'intéresser aux personnages

Objectifs de la séance :

- S'intéresser au sens des mots et des expressions pour fabriquer une bonne représentation mentale.
- Identifier les personnages et prélever des indices.
- Débattre, donner son avis

Matériel à prévoir :

- Texte 3 et texte 4 (extrait de « Suites » - *Pressé pressée* de B. Friot)
- Tableau des personnages

Durée : 50'

| Phases | Durée | Activités de l'enseignant | Activités de l'élève |
|--|-------|--|--|
| Retour sur la séance précédente et présentation de l'objectif | 5' | Jeu du <i>Seul contre tous</i> pour réutiliser les mots travaillés lors des séances précédentes. Présentation de l'objectif de la séance : Nous allons lire la suite du texte et nous allons nous intéresser aux personnages, à ce que l'on sait sur eux. | Proposer des utilisations en contexte du vocabulaire expliqué lors des séances précédentes. |
| Découverte du texte 4 et explicitation du vocabulaire. | 10' | Distribuer le texte 4. Consigne : Commencer à fabriquer le film de l'histoire au cours de la lecture. Lecture magistrale par le maître auprès des élèves les plus fragiles. Leur demander si certains mots de vocabulaire leur ont posé problème (<i>jockey</i>) (ex : chevauché, par mont et par vau, pénétrer, exaucer...). | Lire individuellement le texte et commencer à se fabriquer « son film » ; essayer de se représenter les lieux, les personnages et leurs actions. Dire si certains mots posent des difficultés. Chercher à les expliquer. Garder une trace des définitions obtenues. |

| | | | |
|---|-----|---|---|
| Différencier les statuts de l'écrit. | 10' | Demander aux élèves de colorier individuellement d'une couleur le début de l'histoire donnée par le professeur et d'une autre le texte rédigé par la petite fille. Mise en commun | Différencier par la couleur les auteurs des écrits en italique. Mise en commun |
| Comprendre qui sont les personnages | 20' | Partager la classe en deux. Demander aux élèves par binômes de relever les personnages de l'histoire en italique et de rechercher ce que l'on sait sur eux Mise en commun : compléter le tableau de la séance 1 | La moitié des élèves relèvent, en binôme, les personnages du texte 3 et l'autre moitié ceux du texte 4 et tout ce que l'on sait sur eux. Mise en commun : trace (tableau de la séance 1) |
| Bilan | 5' | Que peut-on dire de Benoît, le héros de chaque histoire ? A ton avis, pourquoi ? | Réponse orale : Benoît est bête et il se fait manger. Débat / Ne pas apporter de réponse (cf. séance suivante). |

SEANCE 6 : La chute

Objectifs de la séance :

- Comprendre ce que pense la narratrice.
- Comprendre des éléments implicites.
- Débattre, donner son avis.

Matériel à prévoir :

- Texte 5 (extrait de « Suites » - *Pressé pressée* de B. Friot)

Durée : 40'

| Phases | Durée | Activités de l'enseignant | Activités de l'élève |
|--|-------|--|--|
| Retour sur la séance précédente et présentation de l'objectif | 5' | Jeu du <i>Seul contre tous</i> pour réutiliser les mots travaillés lors des séances précédentes. Présentation de l'objectif de la séance : Nous allons lire la fin du texte et nous allons nous intéresser à ce que dit et pense la narratrice. | Proposer des utilisations en contexte du vocabulaire expliqué lors des séances précédentes. |
| Découverte du texte 5 et reformulation | 10' | Distribuer le texte 5. Demander à la classe de reformuler la fin du texte (scénario pédagogique :1,2 puis tous) | Lire individuellement le texte. Reformuler la fin : retour au monde « réel » (disparition des caractères en italique), Benoît joue avec ses voitures et la narratrice veut lui raconter des histoires.) |
| S'interroger sur ce que dit la narratrice | 20' | Par deux, à l'écrit, répondre à la question suivante : Que pensez-vous de la phrase : « <i>Franchement, elles sont nulles les histoires de la prof de français, elles se terminent toutes pareilles</i> » Mise en commun | Par binômes, les élèves répondent à la question. Mise en commun : certains élèves vont sans doute faire remarquer que c'est la narratrice qui invente la fin et non pas la prof de français... et que c'est elle qui est responsable de ce qu'elle a inventé... |

| | | | |
|--------------|----|---|--|
| | | <p>Individuellement à l'écrit demandez aux élèves de répondre à la question suivante :</p> <p>« A votre avis, pourquoi a-t-elle écrit des histoires qui se terminent toutes pareilles et qui se terminent mal pour le héros ? »</p> <p>Mise en commun et débat sur la fin du texte « Je vais te raconter des histoires, mais oui je te promets, elles se terminent bien les histoires, très très bien, écoute... ».</p> | <p>Réponse individuelle à la question.</p> <p>Mise en commun / débat sur la compréhension de la fin.</p> |
| Bilan | 5' | Que pensez-vous de la grande sœur de Benoît ? | Débat : discussion sur son attitude et ses sentiments envers son petit frère. |

Prolongements possibles :

- Surligner tous les invariants dans l'ensemble du texte (Benoît, crocodiles, petites voitures, phrase de fin... /Faire observer l'évolution des propos de la narratrice au sujet des histoires à inventer « Oh là là c'est pas facile – Je crois que j'ai une idée originale – De plus en plus facile...).
- Redonner une amorce et leur demander d'écrire la suite (choix du narrateur, fin reprise ou non ?...)
- Illustrer une des trois histoires sans le texte sous les yeux.
- Faire un lien avec la nouvelle de la séquence 1 (« Zoo ») (selon si elle a été travaillée ou non, faire des comparaisons ou la découvrir).
- Proposer une lecture magistrale d'autres nouvelles par l'enseignant.