

Objectif général de la séquence :

## SEANCE 1 : Fabriquer une représentation mentale.

### Objectifs de la séance :

- Fabriquer une représentation mentale pour comprendre une histoire et en mémoriser les informations essentielles.

### Matériel à prévoir :

- Texte 1(extrait de « Zoo » - *Pressé pressée* de B. Friot)
- Tableau de vocabulaire à compléter
- Images séquentielles

Durée : 50 min.

Phases	Durée	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève
<b>Présentation générale de la séquence et présentation de l'objectif aux élèves</b>	5'	Présentation rapide du livre de B. Friot « <i>Pressé, pressée</i> ». Expliquer que ce sont de courtes nouvelles. Aujourd'hui nous allons commencer à lire une nouvelle appelée « Zoo ».  Nous allons apprendre à fabriquer une <b>représentation mentale</b> pour mieux comprendre ce qu'on lit (c'est-à-dire transformer des informations et des idées en un film ou un dessin animé dans sa tête.) Noter au tableau le terme « représentation mentale » = faire un film dans sa tête	
<b>Découverte du texte 1</b>	10'	Lecture à voix haute de l'enseignant (deux lectures successives) Consigne : Commencer à fabriquer le film de l'histoire au cours de la lecture. Distribuer le texte et proposer une lecture individuelle silencieuse : profiter de cette relecture pour enrichir son film.	Ecouter la lecture et commencer à se fabriquer « son film » ; essayer de se représenter les lieux, les personnages et leurs actions. Lecture individuelle silencieuse (enrichir son film).
<b>Expliquer le vocabulaire</b>	10'	Ecrire 3 mots au tableau : <i>les barreaux, dégringoler et s'en emparer.</i> Les faire déchiffrer à haute voix. Proposer aux élèves d'écrire une explication pour les mots qu'ils connaissent ou croient connaître.	Déchiffrer les 3 mots à voix haute. Ecrire une explication pour les mots qu'ils connaissent ou croient connaître.

		Mise en commun : choisir avec eux les explications de chacun des mots. Leur faire compléter le tableau (annexe 2) qui sera à relire pour la séance suivante.	Proposer sa définition ou un synonyme. Se mettre d'accord sur la signification des mots. Compléter le tableau de vocabulaire.
<b>Fabriquer le film</b>	10'	Mise en commun à l'oral des représentations (raconter son film) avec le <b>scénario 1, puis 2, puis tous*</b> . L'enseignant note les différents éléments sur un <i>paper board</i> , fait émerger les points de désaccords et invite à justifier (on soulèvera le problème d'identité du personnage principal (cf. <i>je suis allée, on est passées</i> ) + position dans la fratrie)	Raconter oralement son film. Justifier son point de vue.
<b>Vérifier qu'on a bien compris</b>	10'	Une fois que la classe s'est mise d'accord sur un film, proposer 5 images de l'histoire à remettre dans l'ordre individuellement.	Ordonner des images séquentielles.
<b>Conclusion de séance</b>	5'	Demander aux élèves ce qu'ils ont appris au cours de cette séance : <b><i>fabriquer une représentation mentale (une sorte de film) est une aide utile pour mieux comprendre ce qu'on lit.</i></b> Leur faire noter cette conclusion.	Expliquer ce que l'on a compris/appris au cours de cette séance. Noter une courte trace « mémoire ».

Objectif général de la séquence :

## SEANCE 2 : Comprendre la pensée des personnages

### Objectifs de la séance :

- Fabriquer une représentation mentale pour comprendre une histoire et en mémoriser les informations essentielles.
- Comprendre la pensée des personnages.

### Matériel à prévoir :

- Texte 2 (extrait de « Zoo » - *Pressé pressée* de B. Friot)
- Tableau de vocabulaire à compléter
- Trace écrite éventuelle

Durée : 50 min.

Phases	Durée	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève
<b>Retour sur les acquis et présentation de l'objectif</b>	10'	Faire raconter le début de l'histoire  Demander aux élèves de proposer une phrase en réinvestissant chacun des mots vus lors de la séance précédente.  Présenter l'objectif de la séance : comprendre les pensées des personnages.	Se remémorer le début de l'histoire et la raconter oralement en se servant de « son film ». Proposer une phrase en employant les mots appris lors de la séance 1.
<b>Faire émerger des hypothèses</b>	10'	Revenir sur la dernière phrase de l'épisode 1 « <i>ça m'a donné une idée...</i> ». A votre avis, quelle est l'idée de la fille ? Mise en commun.	Ecrire son ou ses idées en binômes.
<b>Découverte du texte 2</b>	8'	Lecture à voix haute de l'enseignant (deux lectures successives) Consigne : Commencer à fabriquer le film de l'histoire au cours de la lecture. Distribuer le texte et proposer une lecture individuelle silencieuse : profiter de cette relecture pour enrichir son film.	Ecouter la lecture et commencer à se fabriquer « son film » ; essayer de se représenter les lieux, les personnages et leurs actions. Lecture individuelle silencieuse (enrichir son film).

<b>S'interroger sur les états mentaux des personnages</b>	7'	<p>Expliquer aux élèves que pour bien comprendre un texte, il faut s'interroger sur les pensées des personnages et que pour les aider, on va s'entraîner à répondre à trois questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que veut le personnage ?</li> <li>- Que ressent le personnage ? (ressentir = sentiments, sensations, émotions... à expliciter avec les élèves.)</li> <li>- Que sait le personnage (ou que croit-il savoir ?)</li> </ul> <p>Ecrire ces trois questions au tableau.</p>	<p>Echange à l'oral sur ces trois questions.          Intentions : que veut le personnage ? <i>se débarrasser de sa petite sœur.</i></p> <p>Emotions : que ressent le personnage ? <i>de la satisfaction.</i></p> <p>Croyances : que sait le personnage ? <i>les crocodiles mangent les enfants.</i></p>
<b>Engager un débat</b>	5'	Que pensez-vous de la chute de l'histoire (vraisemblance, identification...)?	Débat autour des dernières lignes du texte.
<b>Vérifier qu'on a bien compris</b>	5'	Vérifier qu'on a compris avec le scénario <i>1 puis 2 puis tous.</i>	Raconter son film en y associant la pensée du personnage.
<b>Conclusion de séance</b>	5'	Amener les élèves à verbaliser ce qu'ils ont appris.	<p><i>Chercher ce que pensent les personnages d'une histoire est utile pour mieux comprendre ce que le texte ne dit pas. Pour connaître ces pensées, le lecteur se pose trois questions (cf. voir plus haut) et pour y répondre il peut se servir de ce qui est écrit dans le texte et de ce qu'il sait déjà.</i></p> <p>Les élèves garderont une trace de ce bilan.</p>

Objectif général de la séquence :

### **SEANCE 3 : Réinvestir ce qu'on a compris d'un texte et produire un écrit.**

**Objectifs de la séance :**

- Ecrire la suite d'un texte.

**Matériel à prévoir :**

- Textes 1 et 2

**Durée : 40 min.**

<b>Phases</b>	<b>Durée</b>	<b>Activités de l'enseignant</b>	<b>Activités de l'élève</b>
<b>Présentation de l'objectif</b>	5'	Retour sur la séance précédente et présentation de l'objectif : Ecrire la suite d'un texte	Rappel oral de l'épisode précédent
<b>Faire émerger des hypothèses</b>	10'	Leur lire la première phrase de l'épisode 3 : « <i>Mais non, c'est pas vrai, je raconte des blagues, ça ne s'est pas passé comme ça.</i> »  Leur dire qu'ils vont devoir imaginer la suite. S'interroger collectivement sur les contraintes	Lister les contraintes à prendre en compte pour écrire son texte : les personnages, le lieu, l'époque (passé), ...
<b>Ecriture</b>	25'	Constituer un groupe d'aide à l'écriture.	Ecrire un premier jet de son texte.
<b>Prolongements</b>		On pourra envisager la réécriture du premier jet lors d'une autre séance (avec l'aide d'une grille par exemple) ou une séance d'amélioration collective de texte.  Offrir la possibilité d'illustrer leur récit ou le récit d'un camarade (en lien avec la capacité à « se faire le film d'un texte »).	

Objectif général de la séquence :

## SEANCE 4 : Comprendre les pensées des personnages

### Objectifs de la séance :

- Fabriquer une représentation mentale pour comprendre une histoire et en mémoriser les informations essentielles.
- Comprendre la pensée des personnages.

### Matériel à prévoir :

- Texte 3 (extrait de « Zoo » - *Pressé pressée* de B. Friot)

**Durée : 55 min.**

Phases	Durée	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève
<b>Retour sur la séance précédente et présentation de l'objectif</b>	5'	Nous allons aujourd'hui découvrir le « vrai » texte de l'auteur et continuer à s'interroger sur les pensées des personnages.	
<b>Découverte du texte 3</b>	10'	Lecture à voix haute de l'enseignant (deux lectures successives) Consigne : Commencer à fabriquer le film de l'histoire au cours de la lecture. Distribuer le texte et proposer une lecture individuelle silencieuse : profiter de cette relecture pour enrichir son film. Leur demander si certains mots de vocabulaire leur ont posé problème (onomatopée à la fin du texte par ex.)	Ecouter la lecture et commencer à se fabriquer « son film » ; essayer de se représenter les lieux, les personnages et leurs actions. Lecture individuelle silencieuse (enrichir son film).  Dire si certains mots posent des difficultés.
<b>Raconter son film, remplir « les blancs ».</b>	10'	Leur demander de raconter leur film (scénario du 1, puis 2, puis tous).  Interroger les élèves sur la signification des points de suspension (J'ai vu une dame qui... On est passées devant la cage aux singes...)	Raconter son film, se mettre d'accord.  Remplir les blancs (points de suspension) et justifier sa réponse.

		Leur demander de compléter « les blancs » et d'apporter la preuve de leurs propos (cf. retour au texte de l'épisode 1).	
<b>S'interroger sur les états mentaux des personnages.</b>	15'	<p>Faire rappeler les trois questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que veut le personnage ?</li> <li>- Que ressent le personnage</li> <li>- Que sait le personnage (ou que croit-il savoir ?)</li> </ul> <p>Chacun devra y répondre à l'écrit sur un des deux personnages puis confronter avec son voisin (qui aura travaillé sur l'autre personnage).</p> <p>Mise en commun</p> <p>Si aucun élève de la classe, n'a perçu l'implicite (la grande sœur veut se débarrasser de la petite), amener un questionnement sur ce qu'ils feraient, eux, dans une telle situation : passeraient-ils leur petite sœur par-dessus la barrière des crocodiles ? Pourquoi fait-elle cela ?</p>	<p>Se remémorer les 3 questions pour « se mettre à la place des personnages ».</p> <p>Répondre à ces trois questions par écrit pour un des deux personnages.</p> <p>Mise en commun</p> <p><i>Que veut le personnage ?</i> L'aînée : se débarrasser de sa sœur La cadette : aller caresser les crocodiles</p> <p><i>Que ressent le personnage ?</i> L'aînée : de la satisfaction de se débarrasser de sa sœur La cadette : de la satisfaction de pouvoir caresser les crocodiles.</p> <p><i>Que sait (ou croit savoir) le personnage ?</i> L'aînée : que les crocodiles sont dangereux La cadette : que les crocodiles sont gentils, qu'elle peut avoir confiance en sa sœur.</p>
<b>Découvrir la fin de l'histoire</b>	10'	Leur lire la chute de l'histoire et s'interroger sur ce qui, finalement est vrai ou non (identité du plus jeune et de l'ainé (e) ?)	Ecouter la fin de l'histoire et être capable de changer sa représentation (finalement la petite sœur est un garçon).
<b>Conclusion de séance</b>	5'	Demander aux élèves ce qu'ils ont appris au cours de cette séance	Chercher ce que pensent les personnages, se mettre à leur place, peut permettre de mieux comprendre un

			<p>récit. Parfois, tout n'est pas écrit, il faut lire « entre les lignes » pour comprendre l'histoire. Il faut aussi parfois être capable de changer d'opinion au fur et à mesure de sa lecture. Garder une trace « mémoire ».</p>
--	--	--	--