

***Euclidiennes* d'Eugène Guillevic (1967) : la poésie, une forme de présence au monde**

Trame de séquence

Séance 1 : Découvrir le recueil *Euclidiennes*

Objectif : Comprendre la structure de l'écriture poétique et rentrer dans le sens

Activité 1 : Reconstituez un poème mélangé (sans avoir le texte sous les yeux) et tracez la forme correspondante

Activité 2 : Quizz lexical

Activité 3 : Ecrit de travail : mélangez trois formes de cette liste (au choix) en une nouvelle figure géométrique que vous inventerez et que vous dessinerez ; puis, essayez d'écrire quelques vers pour exprimer ce que votre figure évoque pour vous, de façon poétique.

Séance 2 : Engager des dialogues

Objectif : Interpréter les textes d'*Euclidiennes* pour pouvoir produire à son tour

Activité 1 : Réaliser le « programme de construction » proposé par le poète, dans l'un de ses textes

Activité 2 : Quelques questions pour aller plus loin...

Séance d'AP : Organiser ses révisions pour le DNB

Objectif : Réviser le vocabulaire d'analyse poétique à l'aide des outils numériques

sur Quizlet : quizlet.com/269172830

sur EvalQCM : evalqcm.fr/question/index/qcm_id/29510

sur Kahoot : <https://create.kahoot.it/details/5b181f30-eca8-49bc-9c53-2c034cd9bdf9>

Séance 3 : Apprivoiser le monde

Travaux de groupes : un « parcours de lecture » par groupe, puis bilan

Séance 4 : Etude en groupes, puis bilan en classe entière

Objectif : En utilisant le vocabulaire d'analyse poétique, expliquez comment, par la voix du poète, chaque forme prend possession du monde qui l'entoure.

Textes supports : « Plan II » (p.165), « Pyramide » (p.186), « Triangle » (p.200).

Séance 5 : Ramener l'abstrait à une perception humaine, sensible

Activité 1 : Rechercher (au sein d'un groupe)

Activité 2 : Echanger (communication entre groupes)

Activité 3 : Interpréter

Séance 6 : Les mathématiques et les sciences, sources d'inspiration

Objectif : Mettre en relation les mathématiques et la création contemporaine, et en rendre compte à l'oral à la classe

Groupe 1 : Le travail d'Ulysse Lacoste : les « Petits rampants »

Groupe 2 : Découvrir un « objet mathématique » de Man Ray

Groupe 3 : La suite de Fibonacci et le nombre d'or

Groupe 4 : Piet Mondrian

Groupe 5 : Victor Vasarély

Evaluation formative

Séance 7 : La musique des formes : écriture en immersion sonore

Objectif : Faire l'expérience d'écrire en matérialisant sous forme de texte ce qu'évoque la confrontation d'un univers sonore et d'une photographie de Man Ray

Séance 8 : Imaginer et mettre en scène des univers nouveaux

Support : Henri Michaux, *Au pays de la magie* (1941)

Séance 9 : Un lyrisme contemporain : étudier un texte explicatif

Objectif : Réinventer les formes prosaïques du quotidien

Support : Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*

Séance 10 : La figure géométrique pour faire émerger les récits de l'artiste

Objectif : Quels éléments de lui-même le poète nous donne-t-il à lire dans ses textes ?

Activité 1 : Reformulez avec vos propres mots ce que le poète attend de la forme qui l'inspire.

Activité 2 : Peut-on dire que ces textes relèvent du lyrisme ? (*Débat*)

Séance 11 : Mathématiques et poésie : hasard, probabilité et imaginaire

Objectif : Séance d'écriture interactive

Activité 1 : Par groupes de cinq, réalisez un recueil de poésie combinatoire

Activité 2 : Quel(s) lien(s) cette expérience poétique entretient-elle avec les mathématiques ?

Activité 3 : Cela a-t-il un sens de dire qu'un ordinateur peut écrire des poèmes ?

Séance 12 : Visite au Centre d'Art Contemporain Les Tanneries, à Amilly

Objectif : Confronter la réflexion autour de l'œuvre de Guillevic à des formes plastiques contemporaines, à leurs enjeux de création et aux questionnements de perception qu'elles induisent.

Séance 13 : Des relations humaines contenues dans les formes

Objectif : Réaliser une carte mentale personnelle pour mettre en évidence les relations humaines que présente Eugène Guillevic dans les poèmes de ce recueil.

Séance 14 : Vers une conclusion provisoire...

Pistes pour comprendre ensemble le poème. Débat de classe.

Evaluation finale

Rédaction de fin de séquence : écriture argumentée

Des propositions pour un projet final de séquence :

- ▶ Aller écrire au centre d'art.
- ▶ Créer une œuvre d'art utilisant les formes géométriques et en écrire le poème correspondant.
- ▶ Donner forme à son imaginaire : inventer à son tour une proposition artistique, en s'inspirant des œuvres travaillées pendant cette séquence.