

# La Loire, fleuve source d'inspiration artistique.

## I Le contexte pédagogique

### A/Introduction

**Le Val de Loire** est inscrit comme paysage culturel sur la liste du **patrimoine mondial de l'UNESCO depuis novembre 2000**. Dans les établissements scolaires placés sur ce territoire reconnu, il est important de sensibiliser les élèves à la richesse du patrimoine proche ligérien. Notre collège, situé à quelques centaines de mètres du fleuve à Blois, est idéalement placé pour permettre sa (re)découverte.

C'est dans ce cadre que **les classes de sixième** ont étudié au premier trimestre leur espace proche dans deux disciplines, l'histoire-géographie et les SVT. Puis, en français et arts plastiques, ces connaissances ont été reprises et enrichies par l'étude de plusieurs œuvres d'artistes inspirés par le fleuve royal. Enfin, des productions écrite et plastique ont permis aux élèves de s'appropriier les éléments abordés dans les quatre disciplines.

Les objectifs principaux sont :

- Permettre aux élèves de s'approprier leur environnement proche.
- Favoriser l'acquisition de connaissances et d'un vocabulaire spécifiques au milieu ligérien.
- Permettre un transfert de compétences, des disciplines scientifiques aux disciplines artistiques et littéraires.
- Leur faire prendre conscience que le regard d'artistes reconnus s'est posé sur le fleuve de manière différente.

### B/ L'inscription dans les programmes

#### 1. Les programmes disciplinaires.

Disciplines	Inscriptions dans les programmes.	Mise en œuvre succincte.
Arts plastiques	<b>L'objet et les réalisations plastiques</b> A partir de fabrications, de détournements et de représentations en trois dimensions, les questions sont travaillées à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires. <b>L'objet et son environnement</b> Cette entrée permet d'explorer des modalités et des lieux de présentation de l'objet (exposition,	Quatre étapes :  <u>Etape 1</u> : Découverte et étude du tableau de Max Ernst <i>le Jardin de la France</i> . (La femme devenue île cachée /montrée par le peintre)  Comparaison avec le tableau de Cabanel qui est la source de Max Ernst et deux cartes ( <i>La</i>

	<p>installation, intégration; le musée, la vitrine, l'espace quotidien, l'écran) et plus particulièrement le traitement (le cadre, le socle, le piédestal).</p>	<p><i>Carte du tendre</i> de François Chauveau et une carte IGN).</p> <p><u>Etape 2</u> : Production. Réalisation ensuite d'un objet montré/caché.</p> <p><u>Etape 3</u> : Références artistiques.</p> <p><u>Etape 4</u> : Présentation des productions en classe.</p>
Français	<p><u>Etude de l'image</u> :</p> <p>« La confrontation des différentes versions d'un même sujet conduit l'élève à réfléchir sur les intentions des artistes, sur la visée de leurs œuvres respectives.</p> <p>On privilégie la fonction narrative. »</p> <p><u>Lecture</u>, étude du conte.</p> <p><u>Expression écrite</u> : « L'objectif à atteindre à la fin de la sixième est la rédaction d'un texte narratif correct et cohérent d'une page environ.[...]. On privilégie la rédaction de textes narratifs dans lesquels l'élève exerce ses capacités d'invention. »</p> <p><u>Etude de la langue</u> : Les valeurs des temps verbaux (se situer dans le temps)/ La conjugaison du verbe./ Lexique des genres littéraires (conte, récit).</p> <p><u>Oral</u> : « L'apprentissage vise prioritairement [...] s'exprimer de façon audible et compréhensible, dans un niveau de langue approprié. [...] Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix [...], en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte. »</p>	<p><u>Quatre étapes</u> :</p> <p>1) Etude de l'image comme support narratif : analyse d'un tableau de Max Ernst, <i>le Jardin de la France</i> : il montre une île de la Loire devenue Vénus/Eve touchée par le serpent</p> <p>2) Etude d'une forme narrative courte, le conte (<i>Le Chat et le diable</i>, de James Joyce. réécriture de la légende du pont de Beaugency, ville située non loin de Blois). Réinvestissement après une séquence sur les contes merveilleux. Travail sur la forme particulière du conte, inséré dans une lettre adressée à son petit-fils.</p> <p>3) Ecriture à plusieurs mains d'un conte ligérien à partir des deux premières séances en salle informatique. Mis en ligne sur le site du collège.</p> <p>4) Mise en voix et enregistrement du conte par les élèves puis mise en ligne avec le texte.</p>
Histoire-Géographie.	<p>« MON ESPACE PROCHE : PAYSAGES ET TERRITOIRE CONNAISSANCES Lecture des paysages quotidiens et découverte du territoire proche : lieux, quartiers, réseaux de transports... Cet espace proche est situé à différentes échelles : régionale, nationale et mondiale. DÉMARCHES Il est souhaitable de conduire cette étude à partir d'une sortie sur le terrain. Cette étude amène les élèves à manipuler des</p>	<p>Découverte de l'espace proche par l'organisation d'une sortie à partir du collège jusqu'aux rives de la Loire : prise de vue photographiques lors de la sortie et description des paysages caractéristiques du quartier.</p> <p>Reprise en classe dans le but de mettre en place le vocabulaire et la méthode nécessaire à la</p>

	<p>documents du quotidien : plan du quartier et de la ville, plan des réseaux de transports, carte touristique, un système d'information géographique (SIG) d'usage courant... La réalisation de croquis simples permet de rendre compte du paysage et/ou de l'organisation du territoire local.[...]</p> <p><b>CAPACITÉS</b> Localiser Son espace proche dans sa région et en France [...] Se situer dans l'espace à différentes échelles en utilisant les points cardinaux et les grands repères géographiques Décrire : - le paysage local et ses différentes composantes - un itinéraire en faisant intervenir les notions de distance et de temps de parcours Réaliser un croquis simple pour représenter les paysages proches et/ou l'organisation du territoire local. »</p>	<p>description d'un paysage et à la construction d'un croquis paysager.</p>
<p>Sciences et Vie de la Terre.</p>	<p>« Le programme de la classe de sixième permet d'identifier les composantes essentielles de l'environnement proche et d'en comprendre deux aspects : le peuplement des milieux, la production et le recyclage de la matière. »</p>	<p>Découverte du milieu proche :</p> <p>Objectifs :</p> <p>Découverte des éléments de l'environnement proche des élèves.</p> <p>Savoir les classer dans un tableau et donc séparer les éléments vivants, des éléments non vivants, et les manifestations de l'activité humaine.</p> <p>Découverte de quelques espaces végétales spécifiques des bords de Loire.</p> <p>Mise en évidence des relations entre les différents éléments composants l'environnement et mesure des caractéristiques du milieu.</p>

## 2. L'enseignement de l'HIDA.

### A/ Les domaines artistiques.

Trois domaines artistiques ont été étudiés :

- Les arts de l'espace : étude de l'espace ligérien en tant qu'espace aménagé par l'homme au fil des siècles.
- Les arts du langage : étude du conte comme forme écrite issue d'une tradition orale (notion de légende).
- Les arts du visuel : étude croisée de plusieurs tableaux dont celui de Max Ernst *Le Jardin de la France*, dans deux disciplines (français et arts plastiques). Etude d'œuvres en arts plastiques.

### B/ Les thématiques.

Thématiques	Mise en œuvre
Arts, créations, cultures	Le fleuve source d'inspiration populaire : les contes/légendes.
Arts, espace, temps	La place de l'œuvre d'art de l'homme dans la nature : quel regard l'homme porte-t-il sur son milieu ?
arts, mythes et religions	La femme comme figure mythologique dans le tableau de Cabanel/Ernst : Vénus/Eve/Ligéria ?

### **II La mise en œuvre.**

Nous n'entrerons pas dans le détail des démarches disciplinaires proposées, renvoyant nos lecteurs aux documents annexes joints à ce scénario.

Rappelons cependant que la mise en œuvre s'est essentiellement déroulée sur le premier trimestre. Dès la première semaine de la rentrée, les sixièmes ont effectué la sortie « espace proche » avec les professeurs d'histoire-géographie et SVT. Ils ont ensuite exploité les données recueillies en classe.

Puis, c'est en français, à la fin du premier trimestre (après deux séquences dont une consacrée au conte) que les éléments ont été repris puis enrichis, conjointement avec le professeur d'arts plastiques.

### **III Pourquoi utiliser les TICE ?**

Les TICE ont été utilisés par les professeurs de différentes manières :

- 1) Nous avons eu recours à différents sites internet : en géographie, les élèves ont utilisé Géoportail pour localiser l'espace proche et l'espace parcouru lors de la sortie. D'autre part, le site de l'université de paris1 a permis d'accéder à l'œuvre de Max Ernst, situé au Centre Pompidou. Enfin, pour enrichir leur connaissance du Val de Loire, les élèves ont cherché des éléments de vocabulaire sur la marine ligérienne sur un document pédagogique téléchargeable sur le site de la Mission Val de Loire (p16 et suivantes)
- 2) De plus, les TICE ont facilité l'étude des œuvres : grâce au vidéo projecteur en arts plastiques ou au TBI en français, les élèves ont pu mettre en évidence les lignes de force des œuvres, les éléments montré/cachés, les différents points de la légende du *Chat et du diable de Beaugency*. Le cours a ainsi plus interactif.

- 3) Enfin, les TICE ont servi de support d'enregistrement du conte créé par les élèves grâce au logiciel gratuit Audacity. Enfin, les contes saisis sur traitement de textes ont été mis en ligne sur le site SPIP du collège. Ce site contient deux espaces : un espace privé et un autre public. Dans le premier, après avoir été dotés d'un identifiant créé par le professeur, les élèves ont pu grâce au forum modéré par le professeur poster des messages pour donner des conseils à leurs camarades. Ensuite, les textes ont été mis en ligne et publiés, associés à leur mise en voix sous forme de fichier mp3.

#### **IV Bilan**

Il est assez inhabituel d'associer des matières scientifiques comme les SVT à un projet d'HIDA et les élèves se sont piqués au jeu très vite. Ils ont ainsi compris l'intérêt de maîtriser le vocabulaire géographique, naturel et patrimonial de leur environnement pour rendre plus crédible leur conte.

De même, ils ont ainsi pu différencier l'observation objective du milieu dans lequel ils évoluent, le plus souvent sans y prêter garde, et les interprétations qu'artistes ont pu en faire. Lier les deux participe d'une prise de conscience plus profonde de la richesse patrimoniale de l'environnement des élèves : c'est par le regard d'autrui que l'on peut prendre plus facilement conscience d'éléments jusqu'alors ignorés. L'artiste est bien là pour ouvrir notre regard sur le monde.

#### **Une autre possibilité de scénario est envisageable :**

En troisième, on peut étudier l'œuvre de Max Ernst dans trois disciplines :

- Le tableau surréaliste peut être étudié en français, dans une séquence sur la poésie, afin d'offrir une transition avec le programme de seconde. Il s'agira alors de travailler en lien avec « La courbe de tes yeux » de Paul Eluard (Capitale de la douleur, 1926) : la femme devient cartographie amoureuse et suscite l'inspiration artistique.
- En arts plastiques, Il peut être vu au moment de l'étude du courant artistique surréaliste.
- En géographie, on peut imaginer une rapide évocation lors de l'étude de la France (cartographie) : en quoi ce tableau déjoue-t-il les repères classiques ?

#### **V Les compétences du socle commun**

Nous n'évoquerons pas en détail la compétence 4 car elle est évidemment travaillée par l'usage des TICE dans les différentes disciplines. Il nous semble en revanche important de relever quelles autres compétences ont été travaillées de manière interdisciplinaire.

Compétence 1 : LIRE

- Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi.
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour mieux lire.
- Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu.
- Comprendre un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires.

- Manifester sa compréhension de textes variés, par des moyens divers.

#### ECRIRE.

- Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir appel à des outils variés pour améliorer son texte.

#### S'EXPRIMER A L'ORAL

- Restituer un propos, rendre compte d'un travail à un public donné.

#### Compétence 3

##### PRATIQUER UNE DEMARCHE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE, RESOUDRE DES PROBLEMES

- Rechercher ? extraire et organiser l'information utile.
- Présenter la démarche suivie, les résultats obtenus, communiquer à l'aide d'une langage adapté.

##### SAVOIR UTILISER DES CONNAISSANCES DANS DIVERS DOMAINES SCIENTIFIQUES

Le vivant : unités d'organisation et diversité ; fonctionnement des organismes vivants, évolution des espèces, organisation et fonctionnement du corps humain.

#### Compétence 5

##### AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPERES

Relevant de l'espace : les grands ensembles physiques et humains et les grands types d'aménagements dans le monde, les principales caractéristiques géographiques de la France, de l'Europe.

Relevant de la culture littéraire : œuvres littéraires du patrimoine.

Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine.

##### SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS

Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques.

Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre.

## LIRE ET PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire.

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.

## FAIRE PREUVE DE SENSIBILITE, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITE

Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire.

Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte artistique.

Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre.

Compétence 7 :

FAIRE PREUVE D'INITIATIVE.

S'engager dans un projet individuel.

S'intégrer et coopérer dans un projet collectif.

Un scénario proposé par [Christelle Delas-Berthel](#), professeur de Lettres modernes au collège Blois-Vienne, formatrice HIDA, Brigitte Cairou, professeur d'arts plastiques, Franck De Sousa, professeur d'histoire-géographie, Agnès Girard et Gaëlle Laute, professeurs de SVT.