

Etablissement : Classe et série :

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES – SESSION 2014

| Séquences | Supports des lectures analytiques | Supports des lectures cursives | Activités personnelles |
|--|---|---|--|
| <p>Séquence 2 :</p> <p>« Rhinocéros, une pièce absurde ? »</p> <p>Problématique de lecture</p> <p><i>Comment le théâtre parvient-il à dénoncer l'absurdité politique ?</i></p> <p>Objet d'étude</p> <p><i>Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.</i></p> | <p>Oeuvre intégrale.</p> <p><u>Lecture analytique n°1 :</u> Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, Acte I, de «DÉCOR / Une place dans une petite ville de province» à «LA SERVEUSE : Oh ! Un rhinocéros !» (p. 35 à 45, Ed. Gallimard, Coll. «Folio théâtre»).</p> <p><u>Lecture analytique n°2 :</u> Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, Acte II, Tableau II, de «BÉRENGER : Laissez-moi appeler le médecin, tout de même, je vous en prie.» à «BÉRENGER : Vous, si pudique d'habitude !» (p. 187 à 193, Ed. Gallimard, Coll. «Folio théâtre»).</p> <p><u>Lecture analytique n°3 :</u> Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, Acte III, de «Je ne suis pas beau, je ne suis pas beau.» à «Je ne capitule pas !» (p. 278-279, Ed. Gallimard, Coll. «Folio théâtre»).</p> | <p>Œuvre intégrale</p> <p>Jean Anouilh, <u>Antigone</u>, (Ed. de La Table Ronde).</p> <p>Documents complémentaires :</p> <p>- Etude de la mise en scène (captation scénique), par Emmanuel Demarcy-Mota, de l'extrait n°3, ayant fait l'objet d'une lecture analytique. <u>http://www.youtube.com/watch?v=IRRdUjsrpOc</u></p> <p>- Interview d'Emmanuel Demarcy-Mota, réalisée par Aurélien Ferenczi, publiée sur telerama.fr le 22 avril 2011.</p> | <p>Recherche</p> <p>- Un DM (recherches bibliographiques / informatiques) portant sur une pièce de théâtre engagée dans l'antiquité grecque, ainsi que sur la vie et l'oeuvre d'Eugène Ionesco.</p> |