

**Acte V, scène 5 : Dom Juan, un Spectre en femme voilée, Sganarelle**

LE SPECTRE, *en femme voilée*: Dom Juan n'a plus qu'un moment à pouvoir profiter de la miséricorde du Ciel; et s'il ne se repent ici, sa perte est résolue.

SGANARELLE: Entendez-vous, Monsieur?

5 DOM JUAN: Qui ose tenir ces paroles? Je crois connaître cette voix.

SGANARELLE: Ah! Monsieur, c'est un spectre: je le reconnais au marcher.

DOM JUAN: Spectre, fantôme, ou diable, je veux voir ce que c'est.

*Le Spectre change de figure, et représente le temps avec sa faux à la main.*

SGANARELLE: O Ciel! voyez-vous, Monsieur, ce changement de figure?

10 DOM JUAN: Non, non, rien n'est capable de m'imprimer de la terreur, et je veux éprouver avec mon épée si c'est un corps ou un esprit.

*Le Spectre s'envole dans le temps que Dom Juan le veut frapper.*

SGANARELLE: Ah! Monsieur, rendez-vous à tant de preuves, et jetez-vous vite dans le repentir.

DOM JUAN: Non, non, il ne sera pas dit, quoi qu'il arrive, que je sois capable de me repentir. Allons,  
15 suis-moi.

**Scène 6 : La Statue, Dom Juan, Sganarelle**

LA STATUE: Arrêtez, Dom Juan: vous m'avez hier donné parole de venir manger avec moi.

DOM JUAN: Oui. Où faut-il aller?

LA STATUE: Donnez-moi la main.

20 DOM JUAN: La voilà.

LA STATUE: Dom Juan, l'endurcissement au péché traîne une mort funeste, et les grâces du Ciel que l'on renvoie ouvrent un chemin à sa foudre.

DOM JUAN: O Ciel! que sens-je? Un feu invisible me brûle, je n'en puis plus, et tout mon corps devient un brasier ardent. Ah!

25 *Le tonnerre tombe avec un grand bruit et de grands éclairs sur Dom Juan; la terre s'ouvre et l'abîme; et il sort de grands feux de l'endroit où il est tombé.*

SGANARELLE: Ah ! mes gages, mes gages ! Voilà par sa mort un chacun satisfait: Ciel offensé, lois violées, filles séduites, familles déshonorées, parents outragés, femmes mises à mal, maris poussés à bout, tout le monde est content. Il n'y a que moi seul de malheureux. Mes gages, mes gages, mes  
30 gages !

FIN

**Dom Juan de Molière, acte V, scènes 5 et 6 (1665)**