

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES –SESSION 2014

Séquences	Supports des lectures analytiques	Supports des lectures cursives	Activités personnelles
<p>Séquence : <i>La fin du personnage de Don Juan dans l'élaboration de son mythe littéraire.</i></p> <p>Problématique de lecture : <i>Comment certaines œuvres mettant en scène la fin du personnage de Don Juan contribuent-elles à l'élaboration de son mythe ?</i></p> <p>Objet d'étude : <i>Objet d'étude spécifique à la classe de L : Les réécritures, du XVIIe siècle à nos jours.</i></p>	<p>Groupement de textes étudiés en lecture analytique.</p> <p><u>Texte 1</u> : Extrait de <i>Dom Juan</i> (1665), de Molière, Acte V scènes 5 et 6.</p> <p><u>Texte 2</u> : Extrait du <i>Festin de Pierre</i> (1677), de Thomas Corneille, Acte V scènes 4 à 6.</p> <p><u>Texte 3</u> : Fin des <i>Les Âmes du purgatoire</i> (1834), de Prosper Mérimée.</p>	<p>Lecture cursive d'œuvres intégrales :</p> <p>-<i>Dom Juan</i> (1665), de Molière. (Carrés classiques n°15, Nathan, 2012)                      -<i>Les Ames du purgatoire</i> (1834), de Prosper Mérimée. (Libretti, Livre de poche n°14502, 1998)</p> <p>Analyse de documents complémentaires :</p> <p>Adaptation du scénario du film de Jacques Weber : <i>Don Juan</i>, réalisé en 1998</p> <p>Deux versions de la « scène du commandeur », dans l'opéra <i>Don Giovanni</i> (1787), musique de Mozart et livret de Da Ponte :                      -Samuel Ramey et Kurt Moll au MET de New York, dirigés par James Levine (1990) : <a href="http://youtu.be/dK1_vm0FMAU">http://youtu.be/dK1_vm0FMAU</a>                      -Gerald Finley et Štefan Kocán dans une nouvelle version du MET de New York, également dirigée par James Levine (2011) : <a href="http://youtu.be/7cb1QmTkOAI">http://youtu.be/7cb1QmTkOAI</a></p>	<p>Recherches personnelles :</p> <p>- La pratique des réécritures : étude de la variété des objectifs et des formes de celles-ci.</p> <p>- Les métamorphoses du mythe de Don Juan, à travers les œuvres du corpus.</p>