

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES –SESSION 2014

Séquences	Supports des lectures analytiques	Supports des lectures cursives	Activités personnelles
<p>Séquence 1 :</p> <p><i>« Différentes visions du héros, un demi-dieu, un modèle, un personnage auquel on s'identifie. »</i></p> <p>Problématique de lecture</p> <p><i>Comment l'évolution de l'écriture romanesque et celle du personnage conduisent-elle à l'apparition de l'anti-héros ?</i></p> <p>Objet d'étude</p> <p><i>- le personnage de roman du XVIIème siècle à nos jours .</i></p>	<p>Groupement de textes.</p> <p>Lecture analytique n°1 : Zola, extrait de <u>La débâcle</u>.</p> <p>Lecture analytique n°2 : Roger Martin Du Gard, extrait de « La consultation », <u>Les Thibault</u>.</p> <p>Lecture analytique n°3 : Louis Ferdinand Céline, extrait de <u>Voyage au bout de la nuit</u>.</p>	<p>Œuvre intégrale</p> <p>Raymond Radiguet, Le diable au corps, (coll. Librio)</p> <p>Textes et documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - article du Monde, texte du romancier Yves Simon, « L'étrange demande d'un lecteur ». - Lecture de l'image : comparaison de deux représentations héroïques. 	<p>Recherche</p> <p>Personnages féminins pouvant être considérés comme des héroïnes.</p>