

Etablissement : Classe et série :

DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES – SESSION 2014

Séquences	Supports des lectures analytiques	Supports des lectures cursives	Activités personnelles
<p>Séquence 2 :</p> <p>« Les figures féminines de la section Spleen et Idéal : images du corps et voix poétiques »</p> <p>Problématique de lecture</p> <p>Comment l’image de la femme présente dans ces poèmes de Baudelaire traduit-elle une vision du monde ?</p> <p>Objet d’étude</p> <p>Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.</p>	<p>Oeuvre intégrale (section Spleen et Idéal des Fleurs du mal).</p> <p>Lecture analytique n°1 : Baudelaire, Les Fleurs du mal, section Spleen et Idéal, «Une charogne» (p. 77 à 79, Ed. Le Livre de Poche, Coll. «Classiques de poche»).</p> <p>Lecture analytique n°2 : Baudelaire, Les Fleurs du mal, section Spleen et Idéal, «Le Serpent qui danse» (p. 76-77, Ed. Le Livre de Poche, Coll. «Classiques de poche»).</p> <p>Lecture analytique n°3 : Baudelaire, Les Fleurs du mal, section Spleen et Idéal, «Le Vampire» (p. 80-81, Ed. Le Livre de Poche, Coll. «Classiques de poche»).</p>	<p>Document complémentaire :</p> <p>- Analyse du tableau Le Vampire, d’Edvard Munch, en relation avec la lecture analytique effectuée à partir du «Vampire» de Charles Baudelaire.</p>	<p>Recherche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher les raisons pour lesquelles Les Fleurs du mal ont fait l’objet d’un procès en 1857, et connaître l’issue du procès. - Rechercher les titres originels des Fleurs du mal.