

Parcours historiques

La Nécropole de Fleury-les-Aubrais

Durant les deux conflits mondiaux, l'armée française fait appel à son empire colonial. Ces milliers d'hommes d'origine très diverses combattent et meurent ensemble. Le travail pédagogique mené par le Cercil dans la Nécropole de Fleury-les-Aubrais permet d'approcher cette histoire dans toute sa complexité.

Cette visite aborde aussi un sujet peu connu, les crimes racistes commis par certains soldats de la Wehrmacht sur plusieurs centaines de soldats de l'armée française, de ceux qu'on appelait les "tirailleurs sénégalais". Ce fut le cas à Clamecy en Bourgogne ou encore à Gaubertin, entre Beaune-la-Rolande et Pithiviers.



Parcours inter-musées

Les chemins de l'histoire en musique : Musique et histoire de la Shoah

Dans le cadre des classes itinérantes culturelles pour les CM2, le Conservatoire de Musique d'Orléans et le Cercil-Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv s'associent pour proposer un parcours autour de la musique Klezmer. Cet atelier est également proposé aux classes de 3^{ème}.

Ils découvriront au conservatoire la musique klezmer, de ses traditions à sa nouvelle effervescence artistique.

Puis en résonance avec la découverte de la musique klezmer, deux ateliers sont proposés au choix de l'enseignant : « L'histoire de la Shoah par la chanson » ou « Je m'appelle Isaac, j'ai été un enfant caché ».



Ateliers

De l'antijudaïsme à l'antisémitisme : l'antisémitisme de l'affaire Dreyfus aux lois anti-juives du régime de Vichy

Cet atelier permet d'analyser comment se construisent et se transmettent les stéréotypes et les préjugés de l'affaire Dreyfus jusqu'à l'antisémitisme moderne.



La mémoire de la Shoah par la chanson

Dans cet atelier, les élèves sont invités à étudier des chansons françaises évoquant la Shoah. Ils en analysent l'histoire, la mélodie, le champ lexical et l'audience qu'elles ont reçue.

