

Prposition 3 : De la nature à la peinture : peindre qu'on ne voit pas

Parcours hypertextuel

Présentation et objectifs pédagogiques

Il s'agit de bâtir un parcours sur la toile pour permettre de construire le trajet qui conduit les artistes à s'éloigner progressivement de la *mimesis* et du culte de la nature au profit d'une conception qui privilégie les sensations subjectives et les recherche formelles.

Disciplines concernées et parties du programme traité.

Art plastique

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) :

- du fait de la pratique et de la réflexion menées sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;
- savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

Compétences culturelles (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) :

Thèmes abordés :

Figuration et construction (1ère)

Figuration et abstraction (1ère)

Œuvre, filiation et ruptures (terminale)

En français : aborder le texte de critique d'art dans le cadre de l'argumentation

En philosophie : initiation aux problèmes posés par l'esthétique

Français

En français, classe de première : aborder le texte de critique d'art dans le cadre de l'argumentation

Philosophie

Initiation aux problèmes posés par l'esthétique

Déroulement du parcours (modulable par discipline et par niveau)

Il s'agit de partir du texte de Diderot extrait des *Essais sur La peinture pour mettre en évidence un certain nombre d'idées-force* :

Opposition entre d'une part *lumières, couleur*, et d'autre part *dessin expression, caractère, ordonnance, c'est à dire tout ce qui permet de faire référence à une réalité précise, d'identifier une figure* : entre ces deux domaines, Diderot exprime une préférence pour le premier .

Contemplation esthétique liée au sujet qui regarde (*près de nous, Autour de moi*) et à sa subjectivité, exprimée sous la forme d'un état irrationnel et presque second où le sujet perd le contrôle de soi (*extasié, enchaîné, enchanté*)

Plaisir lié à la variété et au changement qui sont traduits par le style même du texte qui use pour exprimer cet aspect de la répétition (*d'ombres fortes, d'ombres moins fortes, de parties obscures, moins obscures, éclairées, plus éclairées*), de l'accumulation voire de l'anadiplose (*alors les passages de l'obscurité à l'ombre, de l'ombre à la lumière de la lumière au grand éclat,*)

Derrière les jeux d'ombres et de lumière, la figure, donc le réel se dissolvent

Idée très proche de la modernité qui annonce Turner et les impressionnistes; (*au loin ils s'effacent, ils s'éteignent, toutes leurs couleurs se confondent* ;

Diderot affirme par là l'importance des **représentations** culturelles : nous ne voyons pas tous la même chose mais selon notre expérience et notre culture (au sens large du terme) et donc nous finissons par voir la nature comme nous la montre les artistes

Deux aspects sont à souligner :

Paradoxalement, Diderot l'encyclopédiste des Lumières, homme de raison et de réflexion défend ici un art dont le pouvoir et la valeur repose sur la séduction et l'envoûtement et où les sensations et la subjectivité semblent tenir toute la place

Mais ce n'est un paradoxe qu'en apparence : en effet ce que les philosophes des Lumières mettent constamment en avant, c'est l'importance de nos **sensations** et de notre **subjectivité** dans notre appréhension et notre compréhension du monde : le genre humain n'est plus considéré comme une entité universelle devant se référer aux mêmes idées préétablies mais comme une mosaïque d'individus aux expériences diverses et irréductibles les unes aux autres : c'est la naissance de

l'individualisme moderne

cf. Rousseau et l'invention de l'autobiographie. C'est à partir de cette prééminence de la subjectivité de l'individu que vont se construire les principes de l'art moderne.

On explore en suite un certain nombre de liens qui vont permettre d'aller plus avant dans la direction initiée par le texte de Diderot. Selon les niveaux et les disciplines concernées, il sera possible de moduler la démarche. Voir [annexe](#)