

Lecture analytique :  
le cageot texte 6 Francis Ponge : Le parti pris des choses

CONSIGNES :

- rédiger une (belle introduction)
- proposer une analyse linéaire ou composée du poème
- formuler 2 ou 3 problématiques envisageables pour l'oral

A FINALISER POUR LE 27/02

A partir du 6 mars : compte rendu oral au reste de la classe

### **Introduction:**

Alors que peu de poètes ont au cours de leur carrière pris la défense d'objets animés ou inertes n'ayant aucunes émotions à proprement parler, Francis Ponge nous démontre qu'il est possible de le faire de façon didactique à travers *Le parti pris des choses*, publié en 1942. Bien que le titre soit apoétique, "Le cageot" est une définition complète et imagée de l'objet, mélangeant ainsi le début et la fin de vie de ce dernier tout en évoquant son utilité.

Francis Ponge est un écrivain poète né le 27 mars 1899 à Montpellier et mort en Alpes-Maritimes en 1988. Le parti pris des choses rend compte des objets de manière précise et rigoureuse. A travers ce compte rendu il parle de leurs qualité physique mais également les qualités linguistique en particulier sur leur étymologie Ponge résume cette recherche par une équation frappante : « En somme voici le point important : PARTI PRIS DES CHOSES égale COMPTE TENU DES MOTS. »

### **Problématiques:**

-Comment Francis Ponge arrive-t-il à mettre en œuvre une définition complète du cageot sans être machinal ?

(-Comment Francis Ponge fait-il pour donner un souffle de vie au cageot ?)

- Le poète est-il apte à parler de ce qu'il y a de plus machinal ?
- en quoi l'objet quotidien devient-il poétique ?

### **Avant la lecture**

- structure en 3 paragraphes :

- 1 = définition
- 2 = durée d'usage
- 3 = Usage/Utilisation/lieux où on le trouve ?exposition.."**A tous les coins de rues** qui aboutissent aux halles"
- 4 = Chaque paragraphe commence par "A" , ce qui renforce l'idée de l'unité du poème.
- 5 = le fait que chaque paragraphes soient quasiment équivalent évoque visuellement le cageot, qui semble ainsi dessiné.

-(Ensemble du poème, chaque espace rappelle au claire-voie,

-Les deux premiers paragraphes sont composés de 4 lignes et le dernier de 6 lignes. Le dernier paragraphe appuie l'argument de l'utilisation de l'objet

Dans chaque début de paragraphe un "A" majuscule, deux avec accent au premier et au troisième et le deuxième "A" sans accent.

Allitération en [k]: "la cage au cachot...à cageot, simple caissette à claire-voie ...(coup).."  
Fin de chaque paragraphe mot " maladie"..."enferme"..."longuement" = enfermement ou séquestration  
- Trois paragraphes car trois alinéas

Définition du cageot (dictionnaire) : 1. emballage léger à claire-voie, pour le transport des fruits, des légumes, etc. 2. Le contenu de cet emballage.

### Développement (Analyse par paragraphes) :

#### paragraphe 1 :

(rythme cadencé )

##### - **Phrase 1 :**

- ressemble de très près à la définition du dictionnaire => didactique.
- Cage, cachot, cageot, suffocation idée d'enfermement
- Cageot = Cage + Cachot. A "Mi- chemin" entre cage et cachot
- "moindre suffocation" des fruits font à coup sûr une maladie => Les fruits sont serrés, suffoquent , et cause une Maladie => fruits abimés, pourris.
- Rappel aux juifs déportés dans des camionnettes, dans des conditions inhumaines, jusqu'aux camps de concentration
- "simple caissette" le subjonctif est synonyme de "cagette" mais il est plus ancien et plus recherché, on peut également entendre dans "simple caissette" une sorte de naïveté.
- les termes suivants "vouée", "transport", "fruits", "suffocation" , "maladie" font allusion au langage de la passion amoureuse , au coup de foudre au XVII et XVIIIème siècles.
- "à claire-voie" on peut entendre "à claire voix" le poète parle d'une voix claire.
- assonance en [a] et [o] ce qui créer une musicalité, qui est peut être la phrase cœur du poème.
- à l'aide de l'adjectif "simple" le poète semble indiquer que le sujet de son poème va être d'une banalité évidente.

#### paragraphe 2 :

##### - **Phrase 2 :**

- la durée de l'usage "il **ne** sert **pas** deux fois" et fin de vie "terme de son usage" => usage unique
- "agencé de façon" = dès le départ on sait qu'il va "être brisé sans effort
- Résumé : Sa fabrication à été pensé à ce qu'il soit brisé sans effort à la fin de son usage
- "denrées fondantes ou nuageuses qu'il enferme" le cageot est un objet banal qui contient un trésor.cet objet si simple contient des "denrées fondantes et nuageuses"
- "ainsi dure-t-il moins" : évocation de la mort du cageot, détruit à la fin de la journée.

##### - **Phrase 3 :**

- "nuageux" opposé au champs lexical de la lumière qui est introduit dans le paragraphe suivant = antithèse entre l'intérieur du fruit et le cageot aussi justifiée par la différence de temps que dure un fruit et un cageot "Ainsi dure-t-il moins encore"
- Denrées=nourriture / terme mélioratif "denrées **fondantes**"
- "qu'il enferme" => suggère que le cageot est une prison qui retient les fruits ( prisonniers)
- "Il Dure moins que les denrées" => Car les fruits à l'intérieur vont aussi être mangés
- Comme les juifs durant la seconde guerre mondiale ils vont être tués

#### paragraphe 3 :

##### - **Phrase 4 :**

- "tous les coins de rues" -> on le trouve partout les cageots nous envahissent. <- le commerce de l'époque évoquer avec un début constant de transport de marchandises.
- rappel du chemin de la première phrase -> "aboutissent aux halles" "à mi-chemin"<- sorte de

personnification qui montre que le cageot se déplace par lui même

- "sans vanité" -> personnification (vanité = prétention, orgueil) en peinture, "vanité" = style de peinture né en hol

lande dénonçant l'insignifiance de la vie sur Terre "il ne sert pas deux fois" cageot = éphémère

- champs lexical de la lumière "luit" "éclat" "blanc" -> "Valorisation de l'objet: "éclat sans vanité du bois blanc." "**Tout neuf** "

- "vanité du bois blanc"= éphémère / nature morte /entre vie et la mort

- "bois blanc" bois d'essence et de qualité basse <- accentue le terme "vanité"

- vocabulaire mélioratif : "il luit" , " éclat" , "blanc" <= personnification. la poésie magnifie les objets même les plus dérisoires.

- "sana vanité" : la poésie peut magnifier sans utiliser de grands mots

- "ahuri" = surpris au point de paraître stupide ( humour de Ponge)

### - **Phrase 5 :**

- "tout neuf encore" -> début de vie, pas encore utilisé => opposition avec le paragraphe 2 (fin de vie) = impression d'éternel recommencement/renouveau

- "ahuri" + "dans une pose maladroit" -> personnification (a des sentiments "ahuri" = étonné = stupéfait)

- "sympathique" trait de caractère donc personnification aussi => il est sympa car il ne s'en plaint pas, il ne peut que réagir de façon sentimental n'étant évidemment qu'un objet

- "jeté sans retour" <- revient sur le côté éphémère de l'objet le fait qu'il n'est utilisable qu'une fois

- "il convient toutefois de ne s'appesantir longuement" -> s'appesantir = insister longuement/faire porter son poids sur le cageot risquerait de le faire rompre -> fragile, éphémère

<- double signification dans ces paroles:

- premièrement, il ne faut pas "s'appesantir" sur le cageot au risque de le casser <- revenir sur l'éphémère et la fragilité de l'objet.

-secondement, il ne faut pas "s'appesantir sur son sort" qui restera toujours le même puisqu'il s'agit d'un simple objet sans sentiment <- l'objet revient à son état initial mettant fin à l'aspect poétique <- opposition au reste du poème <- phrase en dehors de tout.