

1STD2A Fiche de travail prévisionnel - séquence n°3

OBJET D'ÉTUDE – Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen-âge à nos jours.

Séquence 3 : *Le parti pris des Choses*, Francis PONGE Collection Folioplus classiques n°170

Problématique :

Comment définir ce qui fonde la démarche poétique de l'auteur et l'unité de celle-ci ? Comment PONGE parvient-il à « prendre le parti des choses, compte-tenu des mots » c'est-à-dire à « exprimer les choses à partir de la matière verbale » et renouveler ainsi profondément le genre poétique ?

Objectifs :

- Etudier un recueil de poèmes en prose résolument moderne, dans ces thèmes comme dans sa forme
- S'interroger sur la notion de modernité poétique en approfondissant les analyses menées lors de la première séquence
- Revoir et maîtriser les outils pour lire et analyser un texte poétique
- Comprendre et transposer la démarche poétique de Ponge en utilisant le numérique dans une démarche créative (et pas seulement illustrative !)
- Méthodologie du baccalauréat :
 - Approfondissement de la méthodologie de la dissertation
 - Méthodologie de l'écriture d'invention
 - oral

Lectures analytiques :

***A vous de les sélectionner !
Vos choix devront être motivés et
seront débattus en classe.***

- ***Répartis en groupes de 5 élèves, vous serez chargés de préparer le commentaire des textes sélectionnées, en utilisant le logiciel FRAMAPAD pour réunir vos analyses.***
- ***Vous présenterez un compte rendu à la classe, complété par une fiche synthétique (1 page A4, caractère 12 maximum)***

Lectures cursives :

- Un corpus : peut-on parler de tout en poésie ? (Hugo, Claudel, Baudelaire)
- réflexion sur l'élaboration du recueil et sa composition
- analyse du titre

Travaux complémentaires :

En collaboration avec le cours de Design, création collective d'un **livre numérique** mimant, transposant la démarche poétique de Francis Ponge. « Le parti pris des choses...poétique et numérique ! »