

SESSION 20 ..

ÉPREUVE FACULTATIVE DE LATIN

DESCRIPTIF DE TEXTES ET D'ACTIVITÉS

ETABLISSEMENT	
ENSEIGNANT	
SÉRIE	
CANDIDAT	

SÉQUENCE 1 : PHILOSOPHIE ANTIQUE ET POLITIQUE

OBJET D'ÉTUDE PRINCIPAL :

Interrogations philosophiques – a. Choix de vie, construction de soi ; b. Épicurisme et stoïcisme

OBJET D'ÉTUDE COMPLÉMENTAIRE :

Interrogations politiques – a. Idéaux et réalités politiques

PROBLÉMATIQUE DE LA SÉQUENCE :

Le philosophe latin doit-il prendre part à la vie politique ?

TEXTES TRADUITS ET COMMENTÉS:

- Cicéron, *De officiis*, 21
- Lucrèce, *De natura rerum*, II, v.1 à 33
- Sénèque, *De otio*, III

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

Ont été étudiés en traduction ou en texte bilingue avec des questions en regard des textes traduits et commentés :

- Cicéron, *De oratore*, III, 16-19
- Lucrèce, *De natura rerum*, V, v.1108-1135
- Sénèque, *De tranquillitate animi*, IV

PROLONGEMENTS :

Un dossier portant sur la postérité du positionnement épicurien dans les littératures latine et française a été vu en classe, comportant les textes suivants :

- Tibulle, *Elegies*, I
- Du Bellay, *Les Regrets*, XXXVIII
- Théophile de Viau, *Poésies complètes*, I, 17

SÉQUENCE 2 : FACE À LA PESTE

OBJET D'ÉTUDE PRINCIPAL :

Interrogations scientifiques – a. Sciences de la vie

OBJET D'ÉTUDE COMPLÉMENTAIRE :

Interrogations philosophiques – a. Choix de vie, construction de soi ; b. Épicurisme et stoïcisme

PROBLÉMATIQUE DE LA SÉQUENCE :

Quelles relations médecine et morale entretiennent-elles dans la pensée latine quand il s'agit de faire face à la peste ?

TEXTES TRADUITS ET COMMENTÉS:

- Sénèque, *Oedipe*, prologue v.28 à 65
- Celse, *De medicina*, I, 10

TEXTE COMPLÉMENTAIRE :

A été étudié en texte bilingue avec des questions en regard des textes traduits et commentés :

- Lucrèce, *De natura rerum* VI, v.1141-1286

PROLONGEMENTS :

Une séance TICE d'introduction a permis aux élèves de découvrir les médecines grecques et romaines ; par ailleurs plusieurs extraits de *La médecine à Rome* de Jean-Marie André ont été lus ; une activité de comparaison sur *Oedipe* de Sénèque a été menée ; enfin un dossier interrogeant le rôle de la peste dans les textes littéraires a été lu, comportant les textes suivants :

- *Le Décaméron* de Boccace
- *La peste* de Camus
- *Pars vite et reviens tard* de Fred Vargas

SÉQUENCE 3 : ÂGE D'OR ET DÉCADENCE

OBJET D'ÉTUDE PRINCIPAL :

1.3 Interrogations politiques – b. La notion de décadence : le mythe de l'âge d'or et l'idéalisation du passé

OBJET D'ÉTUDE COMPLÉMENTAIRE :

1.3 Interrogations politiques – c. Mutations culturelles et religieuses

PROBLÉMATIQUE DE LA SÉQUENCE :

Quel regard les écrivains latins porte-t-il sur le présent ?

TEXTES TRADUITS ET COMMENTÉS:

- Tibulle, *Elégies*, I, 3 v.35-56
- Pétrone, *Satiricon*, 49-50

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

Ont été étudiés en texte traduit ou bilingue avec des questions en regard des textes traduits et commentés :

- Lucrèce, *De natura rerum* V, v.988-1010
- Ovide, *Les métamorphoses*, I, v.89-150
- Salluste, *De conjuratione Catilinae*, 9-10

PROLONGEMENTS :

L'analyse d'une séquence du film de Fellini a été menée pour prolonger le texte de Pétrone :

- <https://youtu.be/0fO7WhkW6ao?t=29m3s>

Un poème de Victor Hugo « Au lion d'Androclès » extrait de *La légende des siècles* a été étudié pour aborder la décadence de Rome.

- Victor Hugo, *La légende des siècles*, « Au lion d'Androclès »

Un dossier portant sur l'origine et les variations de l'expression « *O tempora ! o mores !* » a été vu incluant de nombreux extraits de textes latins et français.

Enfin, nous avons pu faire le lien entre le mythe de l'âge d'or et le mythe du bon sauvage précisément défini par Montaigne, puis très présent dans la pensée des Lumières et en particulier dans l'œuvre de Rousseau:

- Montaigne, *Essais*, I, XXXI « Des cannibales »
- Rousseau, *Discours sur l'inégalité entre les hommes*

SÉQUENCE 4 : *PHÈDRE* DE SÉNÈQUE

OBJET D'ÉTUDE PRINCIPAL :

1.4 Lecture de l'œuvre mise au programme

OBJET D'ÉTUDE COMPLÉMENTAIRE :

1.1 Interrogations philosophiques – b. Epicurisme et stoïcisme ; 1.3 Interrogations politiques –
b. La notion de décadence : le mythe de l'âge d'or et l'idéalisation du passé

PROBLÉMATIQUE DE LA SÉQUENCE :

En quoi Sénèque propose-t-il, dans sa tragédie *Phèdre*, une réflexion entre les concepts de nature et de destin ?

TEXTES TRADUITS ET COMMENTÉS:

- Sénèque, *Phèdre*, v.173 à 203
- Sénèque, *Phèdre*, v.463 à 502
- Sénèque, *Phèdre*, v.959 à 988

TEXTES COMPLÉMENTAIRES :

Ont été étudiés en texte traduit ou bilingue avec des questions en regard des textes traduits et commentés :

- Sénèque, *Phèdre*, v.1 à 84 : une ouverture déconcertante
- Sénèque, *Phèdre*, v. 524 à 564
- Sénèque, *Phèdre*, v.1080 à 1117

PROLONGEMENTS :

Quatre points d'approfondissement ont été proposés aux élèves pour s'approprier les problématiques du texte :

- Suivre la nature : épicurisme et stoïcisme dans *Phèdre* de Sénèque
- La nature dans *Phèdre* de Sénèque et la question de l'origine du mal
- « Etat de nature » et culture décadente dans *Phèdre* de Sénèque
- Le mythe de Phèdre : une source d'inspiration littéraire et artistique