

ENTRER DANS LA LECTURE D'UNE ŒUVRE COMPLETE
***Le Père Goriot* de BALZAC : Présentation des premières séances**

Objectif : Accompagner les élèves dans la lecture d'une œuvre complète

Auteur : Madame Mathilde Dézélu, professeur au lycée Branly (Dreux), membre du groupe Numériteles

Public : Classe de 2de

Outils numériques : **pronote** (cahier de texte ; discussion ; sondage ; information), **ENT** pour le dépôt de tous les documents ; **padlet**, **outils de présentation avec images et sons**

Cette lecture se situe au sein d'une séquence consacrée au thème de la famille dans le roman du XVIIIe au XXIe. Elle est intitulée « La famille : une cellule en construction et en redéfinition »

La séquence est composée des lectures suivantes :

Le Père Goriot, BALZAC œuvre intégrale

La vie devant soi, GARY œuvre intégrale

La Lettre au père, KAFKA lecture cursive

Problématique :

Comment la notion de famille est-elle envisagée dans ces œuvres du XIXe au XXIe ?

ETUDE DU *PERE GORIOT*

Objectifs de la séquence :

- analyser un incipit pour faciliter l'entrée dans une œuvre
- aborder la dissertation sur œuvre
- saisir les enjeux des relations entre les personnages
- (Étudier la valeur des temps de l'indicatif)
- (comprendre le mouvement du réalisme)

PRÉSENTATION DES CINQ PREMIÈRES SÉANCES

Objectifs : créer un horizon d'attente, susciter la curiosité et aider à la compréhension

Séance 1 : A votre avis ?

analyse de l'image

=> comparaison des premières de couverture

Modalité : document déposé sur ent et travail personnel maison

On peut envisager : - un retour individuel afin d'affiner le travail d'analyse de chacun des élèves et de leur permettre ainsi une analyse qui aidera à la rédaction de l'incipit demandé en Séance 2

- un retour collectif via la discussion de Pronote ou sur le forum sur Moodle

ou dans un lien Padlet

Séance 2 : Et si vous étiez écrivain ..

A la maison, choisir trois ou quatre romans et en lire les deux premières pages

=> rédaction de l'incipit du *Père Goriot* imaginé par chaque élève

Modalité : devoir à déposer par chaque élève sur Pronote ;

- Choix par l'enseignant d'une dizaine de productions sélectionnées pour leurs différentes approches et attentes de l'œuvre
- demande d'autorisation de l'enseignant parmi la sélection pour un enregistrement d'une lecture à haute voix de leur *incipit*
- Dépôt de productions orales sur un Padlet

Séance 3 : Confrontation des différents *incipit* d'élèves

Modalité : mise en commun et échanges sur padlet dans une section créée pour les échanges pour relever les différences et les points communs

Séance 4 : *Incipit*

découverte audio de l'incipit de Balzac :

[http://www.litteratureaudio.net/mp3/Honore de Balzac - Le Pere Goriot Chap01_V2.mp3](http://www.litteratureaudio.net/mp3/Honore_de_Balzac_-_Le_Pere_Goriot_Chap01_V2.mp3)

=> établir une comparaison entre le travail de l'élève et les mots de Balzac : place du narrateur ; narration et/ou description ; (point de vue) ; temps et modes employés

=> définir les caractéristiques d'un incipit et d'un récit

Modalité :

- envoi du lien audio dans le cahier de textes le jour du cours de français et ajout dans le padlet
- discussion sur Pronote pendant 2h avec les élèves

OU

- échange sur Padlet 2^e forum de discussion

Consignes de travail : lire la première partie « Une pension bourgeoise » pour la semaine suivante

Modalité : un sondage de 4 questions est diffusé sur Pronote. Les réponses seront libres afin de permettre de guider les lectures individuellement

Séance 5 : Étude de l'incipit du *Père Goriot*

caractéristique de l'écriture balzacienne

- place du narrateur
- importance de la description

caractéristiques d'un incipit

- cadre spatio-temporel
- présentation des personnages (partielle dans le *Père Goriot* en Incipit)
- annonce de l'intrigue
- *captatio benevolentiae*

Modalité :

- cours déposé sur l'ent construit à partir de la discussion avec les élèves pendant la séance 4.
- Les exemples sont à compléter par les élèves avec des citations du texte de Balzac.
- correction déposée 1 semaine après sur l'ent

Précisions:

1- Consignes de travail : terminer la lecture du roman en quinze jours

Modalités :

- un sondage Pronote est effectué une fois par semaine afin de vérifier et d'aider à l'avancée de chaque élève. Ce sondage sera constitué de deux questions de compréhension et d'une question

ouverte/libre. Les réponses libres seront partagées en fin de semaine.

- une section « foire aux questions » est déposée sur un Padlet afin de permettre aux élèves de se répondre entre eux sur des difficultés de compréhension.

2- Les deux extraits étudiés ensuite sont :

-la lettre de la mère à Eugène de Rastignac «L' Entrée dans le monde »

-les réactions des pensionnaires suite à l'arrestation de Vautrin « Trompe la Mort »

3- Sujets donnés aux élèves (à rendre 3 semaines plus tard)

Deux travaux sont attendus en fin de séquence :

1) sujet de type dissertation sur œuvre :

Quels différents types de familles sont représentés dans le roman ?

2) sujet d'appropriation :

Selon vous, qui est le véritable héros de ce roman ?

OBJECTIF :

Réaliser un diaporama qui présente le personnage que vous avez choisi parmi Eugène de Rastignac, Vautrin et le Père Goriot et qui justifie le fait que vous le considérez comme le véritable héros du roman. Des extraits lus du roman enrichiront votre présentation ainsi que des tableaux de peintres appartenant au mouvement du réalisme.

Consignes :

Une page de titre est attendue, elle comprendra le titre et l'auteur du roman, ainsi que le nom et prénom du personnage que vous avez choisi.

Votre présentation comprendra entre 6 et 8 tableaux, sélectionnés dans les sites mentionnés ci-dessous. Chaque tableau sera légendé (titre, auteur, date) et enrichi par votre lecture d'un extrait du roman qui représentera à la fois le personnage choisi et le tableau sélectionné.

1) Support à choisir

=> Prezi OU PowerPoint OU LibreOffice Impress

2) Illustrations à sélectionner

=> Jean-François MILLET :

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Paintings_by_Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_\(II\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Paintings_by_Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_(II))

=> Gustave COURBET :

https://commons.wikimedia.org/wiki/Gustave_Courbet

=> Jean-Baptiste Camille COROT :

https://commons.wikimedia.org/wiki/Jean-Baptiste-Camille_Corot

NB : J'attire votre attention sur le fait que les sites proposés ci-dessus offrent des images libres de droits. Je souhaite en conséquence que vous ne vous serviez que de ces sites.