

## L'explication linéaire en classe de première

### Objectif : comment réaliser une explication linéaire à distance

**Auteur** : Mme Charlotte GATTULLI, professeur de Lettres au lycée George Sand (36 – La Châtre), formatrice.

**Public** : lycée – classe de première

**Outil numérique** : Pearltrees

#### Objectifs :

- Mener une explication linéaire
- découvrir le poème en prose

**Support** : « Aube » *Illuminations*, Rimbaud, texte p.201 (livre *Alcools*)

Activité 1 : Contexte et compréhension - prenez des notes sur la vidéo présente sur Pearltrees  
[doc associé : [Prezi, Rimbaud et son aube](#)]

Activité 2 : identifiez les mouvements du texte

- Prenez le temps de lire et relire le poème « Aube » (dans le livre *Alcools* édition Hatier, p.201, mettre un post-it pour repérer l'explication linéaire)
- Dans l'onglet -le poème « aube »-, vous avez une proposition de découpage (la frise), précisez à chaque étape le numéro de ligne pour le début et la fin

#### Découpage :

- . 1.1-3: silence et immobilité dans la nature
- . 1.3-9 : éveil du jour et des animaux par la présence du poète
- . 1. 10-13 : course après le jour
- . 1. 14-17: le poète attrape le jour + se réveille

Variante A : proposer la délimitation des mouvements et demander aux élèves de donner un titre à chaque partie

Variante B : laisser les élèves identifier les mouvements du texte

Activité 3 : choisissez une problématique (prenez celle qui vous semble le mieux guider votre interprétation)

- En quoi ce poème constitue-t-il un récit initiatique (série d'épreuves physiques ou morales) ?
- Dans quelle mesure ce poème est-il une aventure poétique ?
- En quoi ce poème s'apparente à une illumination ?
- Comment ce poème en prose célèbre-t-il l'émerveillement des commencements ?

Variante : chaque élève formule une problématique personnelle et la dépose sur un espace d'échange ; les problématiques sont discutées collectivement.

#### Activité 4 : il vous faut maintenant faire l'analyse précise du texte

Analyse :

- Identifiez le type de poème, le nombre de paragraphes, le mètre de la ligne 1 et 17 et expliquez ce choix. Relevez l'allitération en [b] et assonance en [é].
- Aidez-vous de la couleur (et de la problématique choisie) pour vos interprétations. Vous pouvez vous aider des sites internet pour l'EL (ceux que je vous propose sur Pearltrees).

Je vous ai mis en gras, les citations les plus importantes et en bas du poème des procédés marquants qu'il vous faut retrouver :

Explication linéaire : « Aube », *Illuminations*, Rimbaud, 1873

J'ai embrassé l'aube d'été.

Rien ne bougeait encore au front des palais. L'eau était morte.

Les camps d'ombre ne quittaient pas la route du bois. J'ai

marché, réveillant les haleines vives et tièdes, et les pierreries regardèrent,

et les ailes se levèrent sans bruit.

La première entreprise fut, dans le sentier déjà empli de frais

et blêmes éclats, une fleur qui me dit son nom.

Je ris au wasserfall blond qui s'échevela à travers les sapins :

à la cime argentée je reconnus la déesse.

Alors je levai un à un les voiles. Dans l'allée, en agitant les

bras. Par la plaine, où je l'ai dénoncée au coq. A la grand'ville

elle fuyait parmi les clochers et les dômes, et courant comme

un mendiant sur les quais de marbre, je la chassais.

En haut de la route, près d'un bois de lauriers, je l'ai entourée

avec ses voiles amassés, et j'ai senti un peu son immense corps.

L'aube et l'enfant tombèrent au bas du bois.

Au réveil il était midi.

Les procédés importants à trouver :

allitération en [b], assonance en [é], champ lexical des lieux, métaphore amoureuse, octosyllabes, personnification, DI, pronom personnel, temps du récit (= question de grammaire), métonymies, passé composé (au début), oxymore, comparaison, lexique des couleurs

**+ les procédés à identifier en gras.**

**Les idées d'interprétation qui peuvent vous aider.....**

**Le récit**

**La progression de la lumière**

**Le songe/rêve**

**Le retour à la réalité**

**Le poète franchit des épreuves, initiation**

Activité 5 : écrivez enfin le bilan de la séance sur **LA FORME DU POEME EN PROSE** et la **REPONSE A LA PROBLEMATIQUE DU PARCOURS : RIMBAUD ET LA MODERNITE** (EN REGARDANT ET PRENANT DES NOTES SUR LA VIDEO SUIVANTE :  
<https://www.youtube.com/watch?v=MHJIWQcH7I4>

Activité 6 : enregistrez maintenant cette explication linéaire dans les conditions de la première partie de l'oral du baccalauréat. Pour vous enregistrer (avec votre téléphone ou ordinateur s'il a un micro), allez sur Pearltrees, cliquez sur le « + », puis « fichier ». En bas à droite, se trouve une icône « microphone », cliquez dessus et l'enregistrement démarre. N'oubliez pas de partager votre enregistrement avec le professeur.