



REGARDS D'AILLEURS

17^e FESTIVAL
DU FILM
DE DREUX

6 Mars
3 Avril 2019

CinéCentre
Lycée Rotrou
L'Odysée
L'Agora (Vernouillet)
Théâtre de la Vallée
(Saint-Rémy s'Avre)

MEXIQUE

4 Éditos

5 Parmi nos invités...

6/28 Les films au programme

Sous réserve de modification

Les salles à Dreux

CinéCentre

Lycée Rotrou

L'Odyssee

Les salles hors les murs

L'Agora, Vernouillet

La Passerelle, Vernouillet

Le Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre

Cinémobile, Nogent-le-Roi

Salle des fêtes, Garnay

La résidence du Bois de l'Épinay

Le cinéma Normandie, Anet

L'Apostrophe, Chartres

Le COMPA, Chartres

Les Enfants du Paradis, Chartres

29 Séances scolaires

30 Expositions

31 Équipe / Remerciements

6 SOIRÉE D'OUVERTURE
MUSEO / Alonso Ruizpalacios
MERCREDI 6 mars, 20h, CinéCentre

7 MASTERCLASS / Alonso Ruizpalacios
JEUDI 7 mars, 16h, Lycée Rotrou

7 GÜEROS
Alonso Ruizpalacios
JEUDI 7 mars, 19h, Lycée Rotrou

8 LOS OLVIDADOS (PITIÉ POUR EUX)
Luis Buñuel
VENDREDI 8 mars, 20h, CinéCentre

8 Y TU MAMA TAMBIÉN
Alfonso Cuarón
SAMEDI 9 mars, 14h, Lycée Rotrou

9 GUERRERO / Ludovic Bonleux
SAMEDI 9 mars, 20h, CinéCentre

9 DIEU EST MORT / John Ford
DIMANCHE 10 mars
15h, Résidence Bois de l'Épinay

10 RÊVES D'OR / Diego Quemada-Díez
DIMANCHE 10 mars, 18h, Théâtre de
la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre

10 WORKERS / José Luis Valle
LUNDI 11 mars, 20h, CinéCentre

11 UN MONSTRE À 1000 TÊTES
Rodrigo Plá
MARDI 12 mars, 20h, CinéCentre

12 MASTERCLASS / Rodrigo Plá
MERCREDI 13 mars, 14h, Lycée Rotrou

12 LA ZONA, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
Rodrigo Plá
MERCREDI 13 mars, 19h, Agora

**13 MIRADAS MULTIPLES (LA MÁQUINA
LOCA)** / Emilio Maillé
JEUDI 14 mars, 16h, Lycée Rotrou

13 ENAMORADA / Emilio Fernández
JEUDI 14 mars, 20h, CinéCentre

**14 COURTS MÉTRAGES DES LYCÉENS
DE MONTERREY**
VENDREDI 15 mars,
16h30, Lycée Rotrou

14 FRIDA / Julie Taymor
VENDREDI 15 mars,
20h, Lycée Rotrou

**14 QUAND PASSE LE TRAIN / MEXIQUE,
RENDEZ-VOUS AVEC LES MORTS**
Jérémy Reichenbach / Alexandre Mostras
SAMEDI 16 mars,
15h30. L'Apostrophe (Chartres)

15 CABEZA DE VACA
Nicolás Echevarría
SAMEDI 16 mars, 20h, CinéCentre

15 MISS BALA / Gerardo Naranjo
DIMANCHE 17 mars, 18h, CinéCentre

- 16 SUEÑO EN OTRO IDIOMA**
Ernesto Contreras
LUNDI 18 mars, 20h, CinéCentre
- 16 LA DÉESSE AGENOUILLÉE**
Roberto Gavaldón
MARDI 19 mars, 19h, Lycée Rotrou
- 17 ÉL (TOURMENTS) / Luis Buñuel**
MERCREDI 20 mars, 14h, Lycée Rotrou
- 17 AMOURS CHIENNES**
Alejandro González Iñárritu
MERCREDI 20 mars, 19h, Agora
- 18 UN BUÑUEL MEXICAIN / Emilio Maillé**
JEUDI 21 mars, 16h, Lycée Rotrou
- 18 LA OTRA (DOUBLE DESTINÉE)**
Roberto Gavaldón
JEUDI 21 mars, 20h, CinéCentre
- 19 MEXICAN KIDS**
Fernando Eimbcke
VENDREDI 22 mars, 19h, Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre
VENDREDI 5 avril, 19h, Garnay
- 19 LOS HEREDEROS : LES ENFANTS HÉRITIERS / Eugenio Polgovsky**
SAMEDI 23 mars, , 14h, Lycée Rotrou
- 20 NUIT DE L'ÉTRANGE**
SAMEDI 23 mars / CinéCentre
20h. **VUELVEN - TIGERS ARE NOT AFRAID / Issa López**
22h30. **LA PROIE DU VAMPIRE**
Fernando Méndez
- 21 SUNU**
Teresa Camou Guerrero
DIMANCHE 24 mars,
15h, COMPA (Chartres)
- 21 UN TEMPS POUR MOURIR**
Arturo Ripstein
DIMANCHE 24 mars, 18h, CinéCentre
- 22 CÔMPRAME UN REVÓLVER**
Julio Hernández Cordón
LUNDI 25 mars, 20h, CinéCentre
- 22 JE TE PROMETS**
Julio Hernández Cordón
MARDI 26 mars, 19h, Lycée Rotrou
- 23 POR LA LIBERTAD**
Laurence Garret
MERCREDI 27 mars,
16h, Lycée Rotrou
- 23 LUMIÈRE SILENCIEUSE**
Carlos Reygadas
MERCREDI 27 mars,
19h, Agora (Vernouillet)
- 24 CASSANDRO EL EXOTICO**
Marie Losier
JEUDI 28 mars, 20h, CinéCentre
- 25 MEXIQUE, SOUS L'EMPRISE DU COCA**
Julie Delettre
VENDREDI 29 mars, 19h, Lycée Rotrou
- 25 CRONOS**
Guillermo Del Toro
SAMEDI 30 mars, 14h, Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre
- 26 ALAMAR / Pedro González Rubio**
SAMEDI 30 mars,
19h, Cinéma Normandie, Anet
- 26 LE VIOLON**
Francisco Vargas
LUNDI 1^{er} avril, 19h, Lycée Rotrou
- 27 CINÉCONCERT**
EL TREN FANTASMA
Gabriel Garcia Moreno
MARDI 2 avril, 19h, L'Odysée
- 28 MEXICANIMATION**
IMCINE
MERCREDI 3 avril, 14h, Lycée Rotrou
- 28 LES ÉPICES DE LA PASSION**
Alfonso Arau
MERCREDI 3 avril, 19h, Lycée Rotrou

PARMI NOS INVITÉS...

Alonso RUIZPALACIOS, né en 1978 à Mexico, est l'une des figures montantes du nouveau cinéma mexicain. Après la révélation de *Güeros* en 2014, son *Museo* remporte le prix du scénario à Berlin en 2018. Il est également homme de théâtre et réalisateur d'épisodes de la série *Narcos : Mexico*.



Alonso RUIZPALACIOS

Ilse SALAS, née à Mexico, s'est d'abord consacrée au théâtre et à la télévision avant d'apparaître, depuis 2010, dans plus de quinze films mexicains. Elle a été nommée pour l'Ariel de la meilleure actrice avec *Güeros* et interprète le rôle de Silvia dans *Museo*.



Ilse SALAS

Barbara Carroll DE OBESO Directrice et fondatrice de *Viva Mexico !*, premier festival de cinéma mexicain en France, Barbara Carroll DE OBESO est spécialiste des projets culturels de coopération internationale et directrice générale de InC France-Mexique.



Barbara Carroll DE OBESO

Jean-Pierre GARCIA, éminent spécialiste du cinéma latino-américain, a créé et dirigé le Festival International de Cinéma d'Amiens du 1979 à 2012.



Carlos BONFIL

Alexandre MOSTRAS, photographe et cinéaste, donne à découvrir, à travers ses films documentaires, «*des régions méconnues, des gens merveilleux et des rites improbables*».

Rodrigo PLÁ. Bien que né en 1968 en Uruguay, Rodrigo PLÁ est l'un des réalisateurs et scénaristes mexicains les plus célèbres et les plus primés. Ses quatre longs métrages, parmi lesquels *La Zona* (2007) et *Un monstre à mille têtes* (2015), ont été des succès mondiaux.



Rodrigo PLÁ

Laura SANTULLO est romancière et scénariste. Auteur de *L'Autre Côté* (2004) et de *L'Année des secrets* (2013), elle fait équipe avec le réalisateur Rodrigo Plá dont elle a co-écrit tous les longs métrages.



Laura SANTULLO

Carlos BONFIL, collaborateur de *La Jornada*, est l'un des plus célèbres critiques de cinéma mexicains. Intéressé par la création contemporaine autant que par les films noirs de Roberto Galvoldón, il est aussi un grand connaisseur de la langue et de la culture françaises.



Marie LOSIER

Ludovic BONLEUX Documentariste et photographe, Ludovic BONLEUX a réalisé trois films montrés dans de nombreux festivals et un essai photographique sur la violence politique et les disparitions forcées au Guerrero.



Ludovic BONLEUX

Laurence GARRET, réalise une œuvre documentaire qui travaille avec sensibilité la question de la création artistique et convoque des figures aussi influentes que Philippe Decouflé ou Luis Buñuel.

Marie LOSIER qui vit et travaille à New York, a exposé ses vidéos dans de nombreux musées avant de réaliser les portraits de plusieurs artistes. Son portrait du catcheur gay Cassandro a été montré à Cannes en 2018.

Juliette RENAUD, est membre de l'association Les Amis de la Terre France, engagée en faveur de la justice sociale et environnementale. Elle est chargée de campagne sur les industries extractives.

Véronique PUGIBET est maître de conférences à Paris-Sorbonne. Collaboratrice du festival Viva Mexico !, elle s'intéresse aux liens entre image et pouvoir, en particulier dans le cinéma mexicain.

Nancy BERTHIER, est titulaire de la chaire Arts Visuels du monde hispanique à Paris-Sorbonne. Directrice du CRIMIC, elle s'intéresse en particulier aux liens entre cinéma et histoire.

Que le plus important festival de cinéma de la Région Centre-Val de Loire s'épanouisse à Dreux ne manque pas de nous réjouir. Avec un nombre de spectateurs en constante augmentation, la manifestation culturelle majeure du Pays de Dreux et du Nord de l'Eure-et-Loir, que la Ville de Dreux soutient avec force et conviction, confirme le statut de territoire de cinéma qui est le nôtre aujourd'hui. Gageons que, grâce au remarquable travail des bénévoles de l'association Fenêtre sur films, le succès sera cette année encore au rendez-vous et que les découvertes seront toujours aussi nombreuses. Car, sans nul doute, le Mexique, dont les cinéastes sont célébrés dans le monde entier, va, pendant près d'un mois, nous étonner, nous divertir et nous instruire. Si Regards d'ailleurs s'adresse à la jeunesse, ce sont tous les habitants de l'agglomération, des petits d'école maternelle aux seniors en maison de retraite, qui bénéficient aujourd'hui de sa programmation exigeante mais toujours accessible. On remarquera parallèlement que le festival, autour de CinéCentre et du lycée Rotrou, confirme son rayonnement sur d'autres sites et que les communes voisines et amies sont de plus en plus nombreuses à souhaiter s'associer à nos programmations.

Je tiens à remercier organisateurs et spectateurs de leur engagement dans une aventure exemplaire dont l'une des plus grandes vertus est, en nous faisant regarder ailleurs, d'attirer sur nous les regards les plus admiratifs.

Gérard Hamel

Maire de Dreux,
Président de l'Agglomération du Pays de Dreux

Après le débarquement des vikings danois, qui ont attiré en 2018 plus de 10 000 spectateurs et visiteurs, notre festival met cette année en lumière la culture latino-américaine. Le Mexique brille aujourd'hui au firmament du 7e Art. Si Alejandro Inárritu, Guillermo del Toro et Alfonso Cuarón forment un trio majeur qui accumule trophées et récompenses dans les plus grandes manifestations internationales, d'autres auteurs comme Julio Hernández Córdón, Rodrigo Plá ou Alonso Ruizpalacios créent une œuvre passionnante et vibrante. Côté acteurs, la sémillante Salma Hayek, sur les traces de l'icône María Félix - qui est cette année notre figure de proue - fera pour nous, à l'écran, les yeux doux à Gael García Bernal, choucou incontesté du cinéma d'auteur mondial. Les grands anciens, de Luis Buñuel au formidable mais méconnu Roberto Gavaldón seront aussi présents dans notre programmation.

C'est ainsi que la 17e édition de Regards d'ailleurs, organisée en partenariat avec l'Institut Français d'Amérique latine et plusieurs instances internationales, va proposer comme à l'habitude plus de trente-cinq projections de titres différents sur deux lieux principaux, CinéCentre et le lycée Rotrou, tout en élargissant son rayonnement départemental à plus de dix sites. Si tous les cinéphiles et les curieux sont concernés par l'éclectisme de sa programmation, Regards d'ailleurs s'adresse particulièrement à la jeunesse. Une programmation dédiée aux écoles primaires et aux tout-petits, est mise en place sur différents sites. Collégiens et lycéens ne sont pas de reste et plusieurs programmes sont offerts aux classes autour de films dédiés, proposés, en particulier aux professeurs d'espagnol. Côté expositions, outre l'hommage rendu en images aux films de notre programmation, nous exposerons à la Chapelle de l'Hôtel-Dieu, pour la première fois en France, les œuvres photographiques d'Eduardo González, puissant artiste de Monterrey. Parallèlement, nous rendrons hommage, à l'Odysée, à la grande Frida Kahlo.

Évoquons, pour finir, le travail énorme accompli par les bénévoles de l'association Fenêtre sur films, qui accompagne et prolonge celui des partenaires « historiques » que sont la Ville de Dreux, le lycée Rotrou, Ciclic et CinéCentre ainsi que l'appui des fidèles soutiens que sont le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, la Région Centre-Val de Loire, la DRAC Centre et les généreux mécènes de la manifestation. Que toutes et tous soient ici, au nom du public, chaleureusement remerciés. Merci de partager avec nous les passions incandescentes du cinéma mexicain !

Thierry Méranger

Délégué général et artistique de Regards d'ailleurs
Président de Fenêtre sur films

MUSEO

Alonso RUIZPALACIOS

En présence du réalisateur et de Barbara Carroll De Obeso, directrice de *Viva Mexico !*

2018 / Mexique / Suspense / 2h08 / VOST

Avec Gael García Bernal, Simon Russell Beale, Leonardo Ortizgris

SYNOPSIS. En 1985, une centaine d'objets préhispaniques, en or et jade, d'une valeur inestimable, ont été volés au Musée National d'Anthropologie de Mexico. Ce n'est que trois ans après que les autorités ont retrouvé les coupables. À leur grande surprise, ces hommes n'étaient pas des voleurs professionnels, mais deux copains d'enfance, de moins de 20 ans.

LE REALISATEUR. Né à Mexico en 1978, Alonso Ruizpalacios a étudié la réalisation à Mexico, puis a suivi une formation d'acteur à Londres. Il a réalisé plusieurs reportages pour la télévision et mis en scène, au théâtre, de nombreuses adaptations de pièces de Shakespeare, Tchekhov, et Tom Stoppard, entre autres. Il a travaillé également en tant que scénariste pour plusieurs séries de fiction. En 2008, il a écrit et réalisé un court métrage *Café Paraíso*, qui lui a valu de nombreux prix. Museo est son second long métrage.

CRITIQUE. « Il y a une touche de magie dans Museo, un émerveillement et une étrangeté qui procurent une vive émotion. »

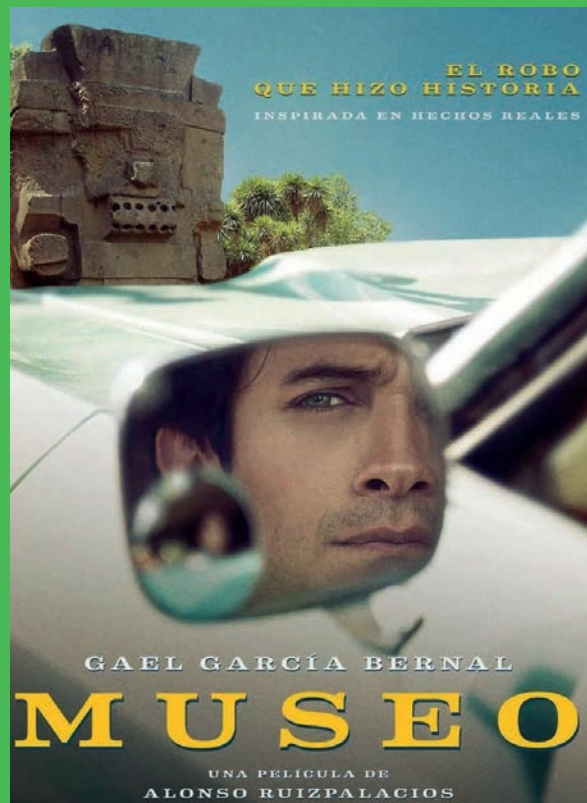
Anthony Oliver Scott, The New York Times

Ours d'Argent du Meilleur scénario à la Berlinale 2018

CinéCentre. MERCREDI 6 mars. 20h.

Rediffusion : JEUDI 7 mars. 14h.

Les Enfants du Paradis. VENDREDI 8 mars. 20h30



Soirée d'ouverture

Projection suivie d'un buffet offert par l'association *Fenêtre sur films* en partenariat avec le restaurant *Los Mariachis* de Dreux.



MASTER-CLASS

Alonso RUIZPALACIOS



Rencontre avec le réalisateur mexicain Alonso Ruizpalacios, animée par Thierry Méranger, critique aux Cahiers du cinéma et délégué général du festival.

Alonso Ruizpalacios réagira en direct à des extraits de films choisis par Thierry Méranger. Il évoquera sa carrière et sa formation d'acteur et de réalisateur, son travail pour la télévision (reportages, séries), et échangera avec le public.

Lycée Rotrou. JEUDI 7 mars. 16h.



GÜEROS

Alonso RUIZPALACIOS

En présence du réalisateur et de l'actrice Ilse Salas

2014 / Mexique / Drame / 1h46 / VOST. Avec Tenoch Huerta Mejía, Sebastián Aguirre, Ilse Salas

SYNOPSIS. Un road-movie dans les rues de Mexico. Ses personnages, quatre étudiants, sont à la recherche d'une légende du rock, Epigmenio Cruz, qui serait en train de mourir dans un hôpital.

LE REALISATEUR. L'action de Güeros, premier long métrage d'Alonso Ruizpalacios, se déroule, en 1999, durant une grève étudiante de près de 10 mois, qui a marqué la génération du réalisateur. C'est le deuxième film de Ruizpalacios programmé durant le festival.

CRITIQUE. « *Le film est une petite production pleine d'ironie, filmée en noir et blanc, rappelant Jim Jarmusch.* » Luis Pablo Beauregard, EL País.

Prix du Meilleur premier film Berlinale 2014
Cinq Ariels 2015

Lycée Rotrou. JEUDI 7 mars. 19h.

LOS OLVIDADOS

(Pitié pour eux)

Luis BUÑUEL

1950 / Mexique / Classique / 1h20 / VOST. Avec Stella Inda, Miguel Inclán, Roberto Cobo

SYNOPSIS. Dans une banlieue déshéritée de Mexico, El Jaïbo, échappé d'une maison de correction, retrouve sa bande. Ils agressent un aveugle et dévalisent un cul-de-jatte. Mais El Jaïbo veut avant tout se venger de Julian, qu'il accuse de l'avoir dénoncé.

LE RÉALISATEUR. Né en 1900 à Calenda en Espagne, Luis Buñuel est un des réalisateurs espagnols les plus célèbres. Lors de la dictature franquiste, il s'exile au Mexique où il réalise vingt-et-un films entre 1946 et 1965. Il meurt en 1983 à Mexico.

CRITIQUE. « L'œuvre de Buñuel a une odeur de soufre. Le désir des hommes, aussi violent qu'inassouvi, est le centre de tous ses films. » Alain Bergala, Les Cahiers du cinéma

Prix de la mise en scène Festival de Cannes 1951

CinéCentre. VENDREDI 8 mars. 20h.
Rediffusion : SAMEDI 9 mars. 18h.



Y TU MAMA TAMBIÉN

(Et... ta mère aussi)
Alfonso CUARÓN

2001 / Mexique / Comédie dramatique / 1h46 / VOST. Avec Gael García Bernal, Maribel Verdú, Diego Luna

SYNOPSIS. Un road-movie qui raconte les pérégrinations de deux adolescents sur les routes du Mexique. Ivres de sensualité et d'expériences nouvelles, ils embarquent avec eux une femme plus âgée, qu'ils connaissent à peine.

LE RÉALISATEUR.. Né en 1961 à Mexico, Alfonso Cuarón est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur considéré comme l'un des cinéastes mexicains les plus doués de sa génération. Le film catastrophe *Gravity* confirmera son statut de réalisateur adulé par Hollywood.

CRITIQUE. « Sans esbroufe ni superflu, en jouant uniquement sur le naturel et la captation d'une sorte de désir qui ne sait pas où il va, Cuarón parvient à un véritable tour de force. » Vincent Malausa, Les Cahiers du Cinéma

Prix du Meilleur scénario Mostra de Venise 2002

Lycée Rotrou. SAMEDI 9 mars. 14h.



GUERRERO

Ludovic BONLEUX

En présence du réalisateur

2017 / Mexique / Documentaire / 1h53 / VOST. Avec Coni, Juan, Mario

SYNOPSIS. Dans l'État du Guerrero, au sud du Mexique, quelques mois après la disparition des 43 étudiants d'Ayotzinapa, trois citoyens, Coni, Juan et Mario se révoltent contre l'injustice, au péril de leur vie.

LE REALISATEUR. Ludovic Bonleux a suivi des études d'Histoire, de Photographie et de Cinéma en France, au Mexique et aux États-Unis. Depuis 2002, il a réalisé trois documentaires sur la violence politique dans l'état du Guerrero.

CRITIQUE. Ludovic Bonleux nous « fait vivre ce qu'il a ressenti à son arrivée dans le Guerrero : une violence enracinée dans la vie quotidienne. » Marién Kadner López, El País

Prix du public du Festival du film documentaire mexicain de Zanate 2017
Sélectionné au Festival international de Santa Barbara 2018

CinéCentre. SAMEDI 9 mars. 20h.

Rediffusion : LUNDI 11 mars. 17h40

DIEU EST MORT

The Fugitive / John FORD

1947 / États-Unis, Mexique / Fable historique / 1h44 / VOST
Avec Henry Fonda, Dolores del Rio, Pedro Armendáriz

SYNOPSIS. C'est un roman de Graham Greene adapté par Dudley Nichols, habituel scénariste de John Ford. Dans une république imaginaire d'Amérique Centrale. Le dernier prêtre qui ait échappé aux persécutions anticléricales d'un gouvernement révolutionnaire est traqué par la police. Sa tête est mise à prix, il se cache.

LE REALISATEUR. John Ford (1875-1973) est l'un des plus talentueux artisans de l'âge d'or hollywoodien et reste dans l'imaginaire cinéphilique l'auteur de western par excellence. Henry Fonda, qui lui doit ses premiers grands rôles, est un de ses acteurs fétiches.

CRITIQUE. « Le Mexique ne fait ici que prêter son décor. Nous sommes quelque part au monde. Quelque part où règnent l'arbitraire et la terreur policière. » Henry Magnost, Le Monde

Résidence Bois de l'Épinay, Vernouillet. DIMANCHE 10 mars. 15h.

RÊVES D'OR

(La Jaula de Oro)

Diego QUEMADA-DIEZ

2013 / Mexique, Espagne / Drame /
1h50 / VOST. Avec Brandon López, Ro-
dolfo Domínguez, Karen Martínez

SYNOPSIS. Trois adolescents originaires
du Guatemala tentent le voyage vers les
États-Unis dans l'espoir d'une vie meilleure.
Leur périple nous met face à la réalité brutale
et violente que vivent les jeunes migrants.

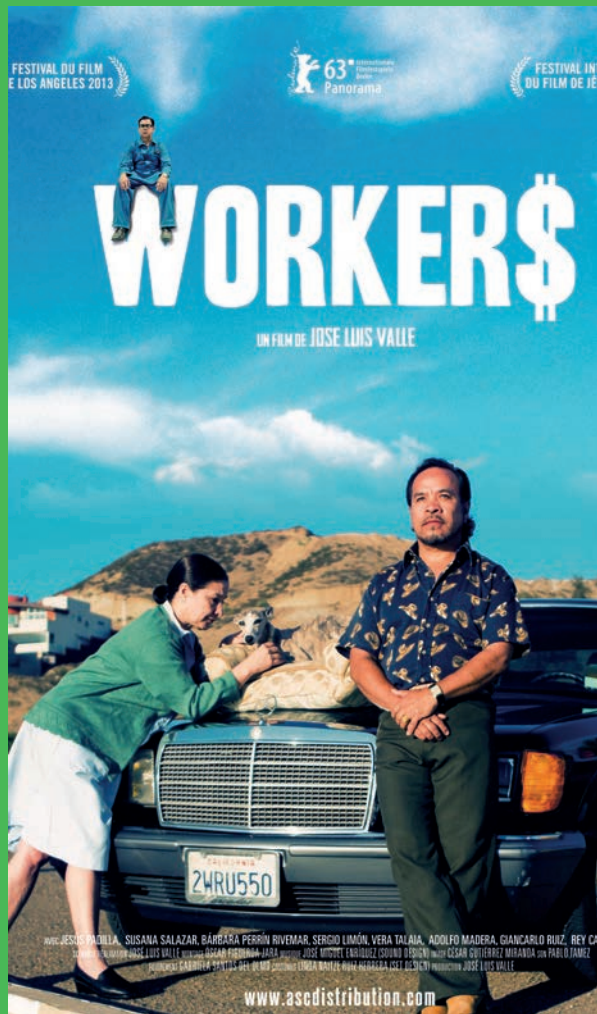
LE REALISATEUR. Diego Quemada-Diez,
né en Espagne en 1969, débute au cinéma
auprès de Ken Loach, puis d'Oliver Stone
et d'Alejandro González Iñárritu. Installé au
Mexique et ému par le sort des jeunes
candidats à l'exil américain, il recueille 600
témoignages pour écrire *Rêves d'Or*.

CRITIQUE. « *Superbement interprété et
réalisé, ce premier film assène son réalisme
avec la puissance d'un documentaire
trempé dans le poison d'une fiction.* »
Alain Spira, Paris Match

Prix Un Certain Talent Un certain regard
Cannes 2013

Prix Jean Renoir des lycéens 2014

Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-
Avre. DIMANCHE 10 Mars. 18h.



WOR- KERS

José Luis VALLE

2013 / Mexique, Allemagne / Comédie /
2h02 / VOST. Avec Jesus Padilla, Susana
Salazar, Barbara Perrin Rivemar

SYNOPSIS. Rafael est balayeur depuis 30
ans. Au moment de prendre sa retraite, il
apprend qu'il ne recevra aucune pension
car il est immigrant non déclaré. Lidia, son
ex-épouse, travaille pour une vieille mexi-
caine.

LE REALISATEUR. Né au Salvador, le jeune
réalisateur José Luis Valle devient citoyen
du Mexique, où il étudie la littérature et le
cinéma. Récompensé en 2006 pour son
court métrage *Quimera*, sélectionné en
2009 à Locarno pour son long métrage do-
cumentaire *El milagro del Papa*.

CRITIQUE. « *Workers est une sorte d'Indi-
gnez-vous ! distancié et fataliste, sombre
et drôle.* » Frédéric Strauss, Télérama

Prix du Meilleur film au Festival interna-
tional du cinéma latino-américain de
Biarritz 2013

CinéCentre. LUNDI 11 mars. 20h.
Rediffusion : MARDI 12 mars. 17h30.



UN MONSTRE À 1000 TÊTES

(Un Monstruo de Mil Cabezas)

Rodrigo PLÁ

En présence du réalisateur et de la scénariste Laura Santullo

2015 / Mexique / Fable / 1h15 / VOST

Avec Jana Raluy, Sebastián Aguirre Boëda, Hugo Albores

SYNOPSIS. Guillermo, atteint d'un cancer qui le fait de plus en plus souffrir, pourrait pourtant être soigné grâce à un nouveau protocole de traitement. Mais l'assurance santé le lui refuse. Désespérée, Sonia tente de convaincre le docteur Villalba, médecin coordinateur de leur compagnie d'assurances, de l'urgence à lui accorder ce traitement. Refusant une nouvelle fois de la recevoir, le médecin transforme le désespoir de Sonia en une rage qui la précipite avec son fils Dario dans une vertigineuse spirale de violence.

LE REALISATEUR. Rodrigo Plá, né en 1968, est un réalisateur mexicain d'origine uruguayenne Diplômé du Centro de Capacitación Cinematográfica, il a réalisé des courts métrages (dont *Novia mía*, prix du Meilleur court métrage au Festival de Biarritz 1996) ainsi que quatre longs métrages : *La Zona* (2007), projeté durant le festival, *Desierto Adentro* (2008), *La Demora* (2012), et *Un Monstruo de Mil Cabezas*, tiré du roman éponyme écrit par son épouse Laura Santullo.

CRITIQUE. « *Rodrigo Plá mélange adroitement le thriller et le commentaire social, gagnant sur les deux tableaux* » Serge Kaganski, Les Inroductibles

Nominations aux Fénix Film Awards 2015 : Meilleure actrice, Meilleur scénario.

CinéCentre. MARDI 12 mars. 20h.

Rediffusion : JEUDI 14 mars. 18h.

Les Enfants du Paradis. JEUDI 14 mars. 20h30



Rodrigo PLÁ

MASTERCLASS

Rodrigo PLÁ & Laura SANTULLO

Rencontre avec le réalisateur mexicain Rodrigo Plá et Laura Santullo (écrivaine, scénariste, actrice et productrice), animée par Thierry Méranger, critique aux Cahiers du cinéma et délégué général du festival.

Rodrigo Plá et Laura Santullo réagiront en direct à des extraits de films choisis par Thierry Méranger. Ils évoqueront leur carrière, leur collaboration sur les scénarios (*La Zona*, *Un Monstruo de mil cabezas...*), et échangeront avec le public.

Lycée Rotrou. MERCREDI 13 mars. 14h.

LA ZONA, PROPRIÉTÉ PRIVÉE

/ Rodrigo PLÁ

En présence du réalisateur et de la scénariste Laura Satullo

2007 / Mexique, Espagne / Drame / 1h37 / VOST

Avec Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdú, Carlos Bardem

SYNOPSIS. Dans un village privé, trois adolescents s'introduisent dans une maison ; le cambriolage tourne mal. Plutôt que de prévenir les autorités, les résidents décident de se faire justice eux-mêmes.

LE REALISATEUR. Rodrigo Plá est né en 1968 en Uruguay. A 9 ans, pour fuir la dictature il suit sa famille qui s'exile au Mexique. *La Zona*, son premier long métrage, est considéré comme film choc qui traduit la violence de la société mexicaine.

CRITIQUE. « *La Zona* développe une réflexion saisissante sur l'isolement, la paranoïa contagieuse, la difficulté d'entrer en dissidence. » Alexis Campion, Le JDD

Lion du Futur Mostra de Venise 2007

Prix de la critique Festival international du Film de Toronto 2007

AGORA, Vernouillet. MERCREDI 13 mars. 19h.

MIRADAS MÚLTIPLES

(La máquina loca)

Emilio MAILLÉ

2012 / Mexique, Espagne / Documentaire sur le cinéma / 1h36 / VOST
Avec Ricardo Aronovich, Raoul Coutard

SYNOPSIS. Gabriel Figueroa (1907-1997), chef opérateur, est un géant de la profession : 100 films entre 1932 et 1986. On lui doit l'imagerie mythique du cinéma mexicain et aussi parmi les plus belles images d'Eisenstein, John Ford ou Luis Buñuel. Emilio Maillé lui rend un vibrant hommage en interviewant différents directeurs de la photographie, parmi les plus renommés du cinéma mondial.

LE REALISATEUR. Emilio Maillé est réalisateur et producteur, connu pour *Les années Arruzza* (1996), qui a reçu le prix FIPA au Festival du film de Biarritz en 1997, *Rosario* (2005), et *Miradas múltiples*, le premier de ses deux films programmés durant le festival.

CRITIQUE. « Documentaire extraordinaire sur l'influence de Gabriel Figueroa, génie de la lumière, qui a su capturer l'âme du Mexique. » Melissa Martínez, Cine y Televisión.

Lycée Rotrou. JEUDI 14 mars. 16h.



ENAMORADA

(Amoureuse)

Emilio FERNÁNDEZ



En présence de Jean-Pierre Garcia,
spécialiste du cinéma latino-américain

1946 / Mexique / Romance historique / 1h39 / VOST
Avec María Félix, Pedro Armendáriz, Fernando Fernández

SYNOPSIS. Chef sdes révolutionnaires mexicains, le général José Juan Reyes s'empare de la ville de Cholula. Il fait arrêter tous les aristocrates et confisque leurs biens. Parmi eux, le riche don Carlos Peñafiel. Mais Reyes tombe sous le charme de sa fille Beatriz.

LE REALISATEUR. Né en 1904 à Mineral del Hondo, Emilio Fernández, fils d'une paysanne indienne, est surnommé « El Indio ». Acteur, scénariste et producteur, il fut l'un des plus grands réalisateurs mexicains et une figure majeure du cinéma du XXe siècle.

CRITIQUE. « Enamorada démarre comme un film d'aventure sous tension, pour devenir une chronique amoureuse, nourrie d'un humour corrosif. C'est l'histoire d'une petite ville de province en pleine Révolution mexicaine (1910-1920). » Olivier Pélisson, Bande à Part

Présenté à la Mostra de Venise 1947
Projeté dans la section Cannes Classics au Festival de Cannes 2018

CinéCentre. JEUDI 14 mars. 20h.
Rediffusion : VENDREDI 15 mars. 14h.

Courts métrages des Lycéens de Monterrey

Lycée Rotrou. VENDREDI 15 mars. 16h30.

FRIDA / Julie TAYMOR

2002 / États-Unis / Biopic / 2h03 / VOST
Avec Salma Hayek, Alfred Molina, Antonio Banderas

SYNOPSIS. Un film biographique qui retrace la vie mouvementée de l'artiste-peintre mexicaine Frida Kahlo, femme libre et entière : son accident, sa relation tumultueuse avec son mari le peintre Diego Rivera, son engagement politique et son œuvre.

LA RÉALISATRICE. Metteuse en scène et réalisatrice américaine née, en 1952, Julie Taymor a d'abord été formée aux Arts du spectacle à Paris. Depuis 1992 sa carrière alterne entre mises en scène de théâtre et réalisations de films.

CRITIQUE. « Frida est une extraordinaire affirmation de la vie, en même temps qu'il célèbre l'art comme force transcendante. » Gérard Delorme, Première

Oscars 2003 du Meilleur maquillage et de la Meilleure bande originale

Lycée Rotrou. VENDREDI 15 mars. 20h.
Cinémobile, Nogent-le-Roi. JEUDI 21 mars. 20h30.



QUAND PASSE LE TRAIN

Jérémie REICHENBACH

2013 / France / Documentaire / 30 min / VOF

Jérémie Reichenbach donne à voir le quotidien d'un groupe de femmes de La Patrona (Mexique), rythmé par le passage de trains de migrants qui cherchent à gagner les États-Unis.

Ce film a bénéficié d'un soutien à la production de Cicle-Région Centre.



RENDEZ-VOUS AVEC LES MORTS

Alexandre MOSTRAS

En présence du réalisateur

2013 / France / Documentaire / 52 min / VOF

Alexandre Mostras se rend dans la paisible petite ville de Pátzcuro, qui s'étend au bord du lac du même nom, à plus de deux mille mètres d'altitude. C'est là qu'a lieu, une fois par an, une fête dédiée aux morts, « El Día de muertos ».



L'Apostrophe, Chartres. SAMEDI 16 Mars. 15h30.

CABEZA DE VACA

Nicolás ECHEVARRÍA



1991 / Mexique, États-Unis / Histoire hallucinée / 1h51 / VOST. Avec Daniel Giménez Cacho, Juan Diego, Roberto Sosa

SYNOPSIS. Rescapé d'une expédition qui s'est abîmée au large de la Floride en 1528, Alvar Nuñez Cabeza de Vaca devient l'esclave d'un sorcier chamanique dont il apprend les secrets mystiques. Finalement libéré, il entreprend une longue errance qui le conduira jusqu'au Mexique..

LE REALISATEUR. Nicolás Echevarría, né en 1947, a étudié l'architecture et la musique avant de partir à New-York se consacrer au cinéma. Cabeza de Vaca est inspiré du récit d'Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, trésorier d'une expédition désastreuse envoyée par Charles Quint vers les Amériques en 1527.

CRITIQUE. « *La force du film, formidablement cadré et presque toujours tourné à hauteur d'homme, est de miser sur la lenteur et l'empathie, sans aucun artifice de post-production.* » Thierry Méranger, Cahiers du cinéma

Sélection Un certain regard Cannes 2011

CinéCentre. SAMEDI 16 mars. 20h.
Rediffusion : LUNDI 18 mars. 17h40.



MISS BALA

Gerardo NARANJO

2011 / Mexique, États-Unis / Thriller / 1h53 / VOST. Avec Stephanie Sigman, Irene Azuela, Noé Hernández

SYNOPSIS. Tijuana, Mexique. Le pays est dominé par le crime organisé, la drogue et la corruption. Laura, une jeune prétendante au titre de Miss Beauté, voit son rêve s'écrouler lorsqu'elle est kidnappée par les membres d'un cartel.

LE REALISATEUR. Né en 1972, Gerardo Naranjo a étudié le cinéma à Mexico et a obtenu une bourse pour étudier la direction d'acteurs au Film Institute de Los Angeles. *Miss Bala* est son cinquième long métrage. Il réalise également des épisodes de séries comme *Narcos*.

CRITIQUE. « *Le réalisateur signe le formidable portrait d'un pays soumis au bon vouloir des barons de la poudre.* » Julien Welter, L'Express

Sélection Un certain regard Cannes 2011

CinéCentre. DIMANCHE 17 mars. 18h.
Rediffusion : MARDI 19 mars. 14h.

SUEÑO EN OTRO IDIOMA



Ernesto CONTRERAS

En présence de Véronique Pugibet,
maître de conférences

2017 / Mexique / Fable / 1h43 / VOST
Avec Fernando Álvarez Rebeil, Fátima Molina,
José Manuel Poncelis

SYNOPSIS. Un jeune linguiste tente de réunir les deux dernières personnes parlant un langage vieux de plusieurs millénaires. Mais celles-ci ne se sont plus exprimées depuis 50 ans.

LE REALISATEUR. Né le 17 octobre 1969 à Veracruz, Ernesto Contreras est un réalisateur et scénariste comptant à son actif des courts métrages, deux séries télévisées et six longs métrages. Il a obtenu trois Ariels pour trois de ses films au cours de sa carrière.

CRITIQUE. « *Le film de Contreras honore de manière unique les souvenirs et l'expérience incarnés par nos aînés* » Peter Debruge, Variety

1^{er} Prix au Sundance Film Festival en 2017.
Ariel du Meilleur film 2018

CinéCentre. LUNDI 18 mars. 20h.
Rediffusion : MARDI 26 mars. 16h.



LA DÉESESSE AGENOUILLÉE

(La Diosa arrodillada)

Roberto GAVALDÓN

En présence de Carlos Bonfil, critique et
essayiste

1947 / Mexique / Drame / 1h 47 / VOST
Avec María Félix, Arturo de Córdova, Rosario Granados.

SYNOPSIS. Antonio, un riche aristocrate est dévoré par sa passion pour sa maîtresse, Raquel. Celle-ci sert de modèle à une sculpture de femme nue agenouillée que l'homme offre à son épouse, Elena, à l'occasion de leur anniversaire de mariage. Peu après cette fête, Elena meurt mystérieusement.

LE REALISATEUR. Après avoir été assistant et scénariste, Roberto Gavaldón (1909-1986) a réalisé une cinquantaine de films entre 1944 et 1979. Présenté comme un « maître du mélo mexicain », Roberto Gavaldón est souvent plus près de la tragédie que du mélodrame.

CRITIQUE. « *Le noir et blanc quasi expressionniste, la violence des situations tenue à distance par des plans larges qui maintiennent les amants dans des décors luxueux et absurdes donnent une tonalité étrange à cette histoire d'amour.* » Thomas Sotinel, Le Monde.

Lycée Rotrou. . MARDI 19 mars. 19h.

ÉL (TOURMENTS)

Luis BUÑUEL

En présence de Carlos Bonfil, critique et essayiste

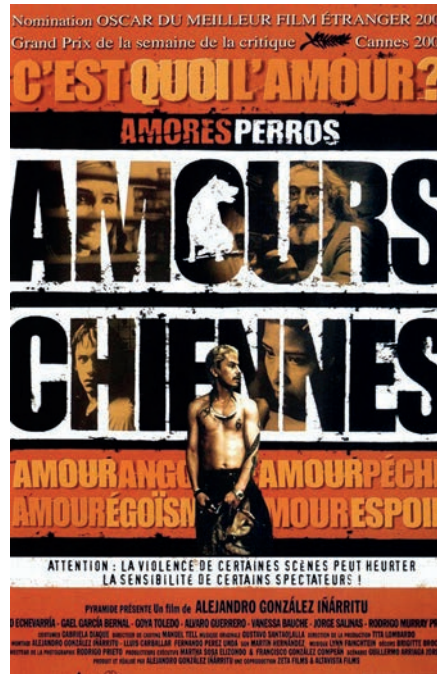
1953 / Mexique / Classique / 1h32 / VOST
Avec Arturo de Córdova, Delia Garcés, Aurora Walker

SYNOPSIS. La jeune Gloria rencontre par hasard le riche Francisco Galván à la messe. Tombé amoureux, il la convainc de l'épouser. Elle ne tarde pas à découvrir qu'il est atteint d'une jalousie malade et de paranoïa.

LE REALISATEUR. Luis Buñuel, réalisateur et scénariste mexicain reconnu, est né le 22 février 1900, à Calanda, en Espagne. Il obtiendra 6 grands prix au cours de sa carrière, comptant Palme d'Or, Lion d'Or ou encore Oscar du meilleur film étranger.

CRITIQUE. « *Él*, avec son E dévorant son L fragile, dessine cette raideur paranoïaque qui emporte l'un à briser les ailes de l'autre. Acoquinées l'une à l'autre, ces deux-là sont le cardiogramme d'un film fou, jaloux. » Philippe Azoury, Les Inrockuptibles

Lycée Rotrou. MERCREDI 20 mars. 14h



AMOURS CHIENNES

(Amores perros)

Alejandro González IÑÁRRITU

2000 / Mexique / Thriller / 2h34 / VOST
Avec Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo

SYNOPSIS. Un tragique accident de la circulation à Mexico fait se croiser les destins des trois protagonistes : Octavio, jeune sans foi ni loi, Valéria, mannequin célèbre, et El Chivo, un ancien révolutionnaire.

LE REALISATEUR. Né en 1963 à Mexico, Alejandro González Iñárritu débute à la radio puis compose des musiques de films avant de se lancer dans le cinéma. *Amours chiennes* est son premier long métrage. Suivront *21 grammes*, *Babel*, *Biutiful*, *Birdman* et *The Revenant*.

CRITIQUE. « *Par la grâce d'une mise en scène dont la maîtrise est stupéfiante [...], notre Mexicain débutant impose un style fiévreux qui broie le cadre du naturalisme méchant et bête.* » Olivier De Bruyn, Première

Grand Prix de la Semaine de la critique Festival de Cannes 2000

Nomination à l'Oscar du meilleur film étranger 2001

AGORA, Vernouillet. MERCREDI 20 mars. 19h

UN BUÑUEL MEXICAIN

Emilio MAILLÉ

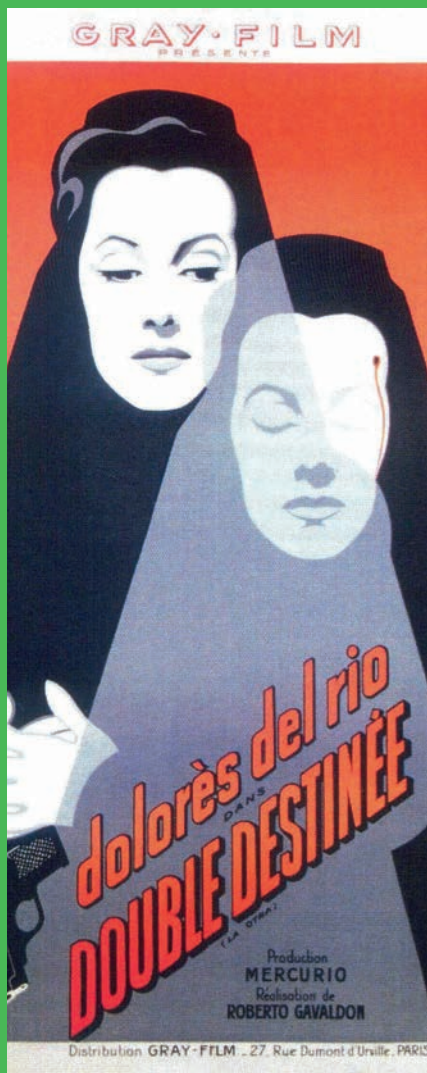
1997 / France / Documentaire / 56 min /
VOF. Avec Luis Buñuel, Carlos Fuentes

SYNOPSIS. Le film retrace la carrière mexicaine, de 1946 à 1965, de Luis Buñuel. Il dresse le portrait d'un cinéaste épris de liberté, à travers des extraits de films et des images d'archives.

LE REALISATEUR. Né à Mexico en 1963, Emilio Maillé, a vécu en France de 1980 à 2005 et est diplômé en Lettres modernes et Cinéma à Paris 3. Il a réalisé divers documentaires pour la télévision française, espagnole et mexicaine.

CRITIQUE. « Luis Buñuel tourne vingt-et-un films au Mexique. [...] Le documentaire d'Emilio Maillé, Un Buñuel mexicain, retrace bien les aléas que rencontre le cinéaste. »
Frédéric Faure, Libération

Lycée Rotrou. JEUDI 21 mars. 16h.



LA OTRA

(Double Destinée)

Roberto GAVALDÓN



En présence de Carlos Bonfil, critique et
essayiste

1946 / Mexique / Film noir / 1h38 / VOST
Avec Dolores del Río, Agustín Irusta, Victor Junco

SYNOPSIS. María, une pauvre employée, assassine sa sœur jumelle Magdalena, une riche bourgeoise récemment devenue veuve, pour prendre sa place.

LE REALISATEUR. Né au Mexique, Roberto Gavaldón (1909-1986) travaille à Hollywood dans les années 20. De retour au Mexique en 1932, il devient l'assistant des cinéastes importants avant de réaliser son premier long métrage *La Barraca* (1945) qui rencontre un énorme succès. Dans *La Otra*, c'est Dolores del Río, star du muet dans les années 20 à Hollywood, et devenue, dans les années 40, l'actrice la plus populaire du cinéma mexicain, qui joue le double rôle des sœurs jumelles.

CRITIQUE. « Amarré à tout un pan qui rappelle les USA [...], ce film mexicain trouve sa place aux côtés des grands films noirs moraux. » Marcel Kunwu, Sens Critique

CinéCentre. JEUDI 21 mars. 20h.

Rediffusion : VENDREDI 22 mars. 14h.

MEXICAN KIDS

(Temporada de Patos)

Fernando EIMBCKE

2004 / Mexique / Chronique / 1h25 / VOST.
Avec Diego Cataño, Daniel Miranda.

SYNOPSIS. Flama et Moko, quatorze ans, abordent un dimanche banal : pas de parents en vue, l'appartement pour eux, des jeux vidéo, des mangas pornos, des réserves de coca-cola. . . Une panne de courant et un livreur de pizza en retard feront prendre un tour des plus imprévus à leur journée.

LE REALISATEUR. Né en 1970, Fernando Eimbcke a fait des études de cinéma à Mexico. Il a réalisé plusieurs courts métrages et des vidéo-clips. *Mexican Kids* est son premier long métrage. Il s'est depuis fait connaître avec *Lake Tahoe* (2008) et *Club Sandwich* (2014).

CRITIQUE. « *Comme une comédie italienne des années 1960, Temporada de Patos mélange les genres, et sonne constamment juste : le rythme est celui de la comédie, l'esthétique celle du drame intimiste.* » Florence Colombani, Le Monde.

Meilleur réalisateur Festival international du film de Thessalonique 2004

Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre. VENDREDI 22 mars. 19h
Salle des fêtes, Garnay. VENDREDI 5 avril. 19h.

LOS HEREDEROS

(Les Enfants héritiers)

Eugenio POLGOVSKY

2008 / Mexique / Documentaire / 1h30 / VOST

SYNOPSIS. Une journée de travail - aux champs ou à la fabrique - telle que la vivent des enfants mexicains. Ils reproduisent les gestes des anciens dans un même combat pour survivre.

LE REALISATEUR. Cinéaste et artiste plasticien mexicain, Polgovsky apportait un esprit expérimental et un œil poétique dans son exploration des origines de la réalité mexicaine. La cause de son décès brutal en 2017 reste inconnue ; il avait 40 ans.

CRITIQUE. « *Une espèce de poème lyrique qui n'a même pas besoin de recourir à l'indignation pour faire prendre conscience de l'urgence d'une situation.* » Clarisse Fabre et Frédéric Saliba, Le Monde.

Ariel du Meilleur documentaire 2009

Prix Unicef du Meilleur Film Festival Diverciné 2009

Grand Prix au Festival du Nouveau Cinéma Latino-Américain 2008

Lycée Rotrou. SAMEDI 23 mars. 14h.



VUELVEN

(Tigers are not afraid)

Issa LÓPEZ

Une collation
est offerte

par Fenêtre sur
films entre les
deux séances.

2017 / Mexique / Fantastique / 1h23 / VOST
Avec Paola Lara, Juan Ramón López, Hansel Casillas

SYNOPSIS. Après la mort de sa mère, Estrella trouve refuge auprès d'un groupe de cinq garçons également orphelins. Et lorsque le spectre de sa génitrice lui apparaît, la jeune fille se met à douter de sa santé mentale.

LE REALISATEUR. Après une carrière littéraire, Issa Lopez se tourne vers le scénario et le cinéma. Elle signe avec *Vuelven* son troisième long métrage et a récemment été citée parmi les réalisateurs avec lesquels Guillermo del Toro souhaiterait collaborer.

CRITIQUE. « *A la frontière entre un film grand public et un film de genre, Tigers are not afraid est une petite perle qui donne à voir le passage de l'enfance à l'âge adulte.* » Flora Eveno, Radio Télévision Belge Francophone

Meilleur long métrage Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2018
Meilleur film, Meilleur scénario et Meilleure réalisatrice Molins de Rei Horror Film Festival 2018



Rediffusion : MARDI 26 Mars. 16h



LA PROIE DU VAMPIRE (El Vampiro)

Fernando MÉNDEZ

1957 / Mexique / Fantastique / 1h36 / VOST
Avec Germán Robles, Carmen Montejo, Ariadna Welter.

SYNOPSIS. De retour dans l'hacienda de son enfance, Marta va de surprises en surprises. L'hacienda est en ruines, l'une de ses tantes est décédée et la seconde, qui n'a pas pris une ride depuis des années, lui présente le mystérieux comte Duval...

LE REALISATEUR. Fernando Méndez (1908-1966) est un des cinéastes mexicains les plus prolifiques avec plus de 40 films en tant que réalisateur. Sa plus grande réussite est d'avoir popularisé le film d'horreur dans son pays.

CRITIQUE. « *Petit classique à redécouvrir d'urgence, El Vampiro n'est en effet rien moins que le chaînon manquant entre le classicisme gothique des films Universal et la modernité agressive des productions Hammer ou transalpines (Freda, Bava...).* » Martin-Pierre Baudry, chroniart.com.



SUNÚ



Teresa CAMOU GUERRERO

2015 / Mexique / Documentaire / 1h20 / VOST

SYNOPSIS. Sunú montre la résistance des paysans indigènes face aux grands groupes semenciers et l'abîme qui sépare ces producteurs traditionnels d'une société qui oublie que le maïs est au cœur de la culture et de l'identité du Mexique.

LA RÉALISATRICE. Teresa Camou Guerrero collabore depuis 1996 en tant que marionnettiste avec un théâtre aux États-Unis. Elle a fondé une compagnie de théâtre au Mexique et a produit et réalisé des courts métrages d'animation. *Sunú* est son premier film documentaire.

Prix Environnement Festival International du film documentaire de Sheffield 2015

COMPA, Chartres. DIMANCHE 24 mars, 15h



UN TEMPS POUR MOURIR

(Tiempo de morir)

Arturo RIPSTEIN

1966 / Mexique / Western / 1h30 / VOST
Avec Marga López, Jorge Martínez de Hoyos, Enrique Rocha

SYNOPSIS. Juan Sayago a passé 18 années en prison, pour le meurtre, qu'il n'a pas commis, de Raul Trueba, un vendeur de chevaux. De retour dans son village, il n'aspire qu'à une vie normale et honnête. Mais Julian et Pedro, les fils de la victime, sont bien décidés à se venger.

LE REALISATEUR. Né à Mexico en 1943, Arturo Ripstein s'est initié très jeune aux arts cinématographiques. Il a été l'assistant de Luis Buñuel. *Tiempo de morir*, une adaptation western d'un livre de Gabriel García Márquez, est son premier long métrage, réalisé à l'âge de vingt-deux ans.

CRITIQUE. « Film âpre et séduisant qui, peu à peu, vire à la tragédie pure. L'image, en noir et blanc, ajoute à la fascination. » Pierre Murat, Télérama.

CinéCentre. DIMANCHE 24 mars. 18h.
Rediffusion : LUNDI 25 mars. 18h.

CÓMPRAME UN REVÓLVER

Julio HERNÁNDEZ CORDÓN

2018 / Mexique, Colombie / Fable / 1h27 / VOST. Avec Matilde Hernández, Sostenes Rojas, Rogelio Sosa

SYNOPSIS. Dans une contrée désertique du Mexique, des bandes de narcotrafiquants règnent en maîtres dans une atmosphère apocalyptique où un père tente de protéger sa jeune fille.

LE REALISATEUR. Né aux États-Unis en 1975, élevé entre le Mexique et le Guatemala, Julio Hernández Córdón a signé en cinq ans trois longs métrages remarquables et primés en festival. Julio Hernández Córdón est un metteur en scène instinctif, faisant peu de cas du scénario et du verbiage pour privilégier les sensations et l'émotion.

CRITIQUE. « *Cómprame un revólver réveille les consciences en plaçant au centre de sa fable cruelle d'une enfance volée, l'amour indéfectible qui unit un père à sa fille et réciproquement.* » Cédric Lépine, Médiapart

CinéCentre. LUNDI 25 mars. 20h.
Rediffusion : JEUDI 28 mars. 18h.

Les Enfants du Paradis.
MERCREDI 27 mars. 20h30



JE TE PROMETS (Te Prometo Anarquía)

Julio Hernández CORDÓN

2015 / Mexique / Chronique dramatique / 1h28 / VOST. Avec Diego Calva Hernández, Eduardo Eliseo Martínez

SYNOPSIS. Dans les rues de Mexico, deux adolescents skaters, amis-amants, en marge du monde, s'occupent d'un trafic de sang. L'affaire semble juteuse mais elle va prendre des allures cauchemardesques.

LE REALISATEUR. *Je te promets*, troisième long métrage de Julio Hernández Córdón, inspiré de la vie de son frère, joue avec les codes du film noir tout en mélangeant des éléments documentaires et fictionnels.

CRITIQUE. « *Julio Hernández Córdón nous livre avec Te Prometo Anarquía un long-métrage rythmé de notes punk-rock très actuelles, qui viennent magnifiquement éclairer l'univers qui y est représenté.* » Adeline Bourdillat, Médiapart

Lycée Rotrou. MARDI 26 Mars. 19h.



POR LA LIBERTAD

Laurence GARRET

En présence de la réalisatrice

2017 / France / Documentaire sur le cinéma / 1h25 / VOST
Avec Carlos Reygadas

SYNOPSIS. Le cinéaste Carlos Reygadas a confié les clés de sa demeure à la réalisatrice Laurence Garret pour qu'elle brosse son portrait à travers ses archives personnelles.

LA RÉALISATRICE. Après avoir travaillé pendant dix ans dans le secteur de la mode, Laurence Garret a réalisé son premier film à partir d'images d'archives de super 8. En 2013, elle a réalisé le film expérimental *En ningún lugar, don Luis Buñuel*.

CRITIQUE. « *Son esquisse impressionniste fait partie de la série Cinéma de notre temps, suite de la prestigieuse série Cinéastes de notre temps, créée par André Labarthe.* » blackcanvasfcc.com

Sélectionné au Festival international du film de Rotterdam 2017
Sélectionné au Festival du cinéma contemporain de Mexico 2018

Lycée Rotrou. MERCREDI 27 mars. 16h.

LUMIÈRE SILENCIEUSE (Stellet Licht) / Carlos REYGADAS

En présence de Laurence Garret, réalisatrice

2007 / Mexique, Allemagne / Introspection mystique / 2h32 / VOST.
Avec Cornelio Wall, Miriam Toews, María Pankratz

SYNOPSIS. Johan et les siens sont des Mennonites du Nord du Mexique. En contradiction avec la loi de Dieu et des Hommes, Johan, marié et père de famille, tombe amoureux d'une autre femme.

LE REALISATEUR. Né en 1971, Carlos Reygadas s'impose dès son premier film, *Japón*, comme une des étoiles montantes du cinéma mexicain. Ses films *Lumière Silencieuse* et *Post Tenebras Lux*, récompensés au festival de Cannes, en ont fait aujourd'hui l'un des maîtres.

CRITIQUE. « *Point de pose mais une perfection formelle qui débouche sur une sorte d'extase mystique, pour peu qu'on se laisse porter.* » Olivier Bonnard, L'Obs

Prix du Jury Festival de Cannes 2007

AGORA, Vernouillet. MERCREDI 27 mars. 19h.

CASSANDRO EL EXOTICO !

Marie LOSIER

En présence de la réalisatrice

2018 / France / Documentaire / 1h18 / VOST

SYNOPSIS. Dans le monde flamboyant de la Lucha Libre, Cassandra est le roi des Exoticos, ces catcheurs mexicains travestis. C'est aussi un homme au corps pulvérisé et au moral laminé par un passé traumatique, qui refuse de s'éloigner du feu des projecteurs.

LA RÉALISATRICE. Née en 1972, Marie Losier a étudié la littérature à Nanterre et les Beaux-Arts à New York. Capricieuse, poétiques, oniriques et non conventionnels, ses films sont régulièrement présentés dans de prestigieux festivals et musées.

CRITIQUE. « Marie Losier a pour habitude de filmer de grands excentriques, mais a le don de mettre en avant l'universel au sein de la singularité de chacun. » Olivia Cooper Hadjian, kritikat.com

Le film sera précédé de : **LUCHA LIBRE** de Marion LEFEUVRE

En présence de la réalisatrice

2018 / France / 14min / VOF

Une fausse fille, un masque de catch et une voiture : Isabelle est prête à retrouver un père qu'elle n'a pas vu depuis vingt ans.

Ancienne élève d'option cinéma du lycée Rotrou, Marion Lefeuvre est aujourd'hui réalisatrice (Celui qui pleure a perdu, The Unloveables) et créatrice des bandes annonces de Regards d'ailleurs.

CinéCentre. JEUDI 28 mars. 20h.

Rediffusion : VENDREDI 29 mars. 14h



MEXIQUE SOUS L'EMPRISE DU COCA

Julie DELETTRE

En présence de la réalisatrice

2016 / France / Documentaire / 30 min / VOF

SYNOPSIS. Au Mexique, la firme Coca-Cola a fait main basse sur l'eau et sur la vie de ses habitants. Elle puise directement dans les terres, asséchant les communautés et provoquant de graves conséquences : diabète, surpoids, malbouffe et traditions déformées.

LA RÉALISATRICE. Journaliste, Julie Delettre a réalisé de nombreux reportages et documentaires pour les chaînes M6, France 2 et Public Sénat. On y retrouve souvent pour thème la mondialisation, l'agrobusiness et la malbouffe.

CRITIQUE. « Ce documentaire invite au débat sur nos choix de consommation, mais aussi sur l'eau comme « bien commun » dans le contexte de la mondialisation. » Comité du Festival ALIMENTERRE 2018.

Sélection au Festival des Solidarités 2018
Sélection au Festival Alimenterre 2018

Lycée Rotrou. VENDREDI 29 mars. 19h.



CRONOS

Guillermo DEL TORO

1993 / Mexique / Fantastique / 1h34 / VOST
Avec Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook

SYNOPSIS. Au XIVe siècle, un alchimiste enferme le secret de l'éternité dans une petite boîte. Plus de six siècles après, un antiquaire est sur le point de libérer cette force inconnue. Son destin et sa vie vont en être chamboulés..

LE RÉALISATEUR. Né en 1964 au Mexique, Guillermo Del Toro est réalisateur, scénariste, romancier, producteur de cinéma. Très tôt il impose son style et devient une référence dans le milieu du 7e art. *Cronos*, son premier long métrage, démontre son amour du genre horrifique.

CRITIQUE. « Détournement malin du mythe du vampire, Cronos en propose une vision originale et s'impose comme une œuvre enthousiasmante blasphémant certains rites liturgiques. » Alex Masson, Les Inrocks

Huit Ariels dont ceux du Meilleur film et du Meilleur réalisateur 1994

Théâtre de la Vallée, Saint-Rémy-sur-Avre. SAMEDI 30 mars. 14h.

ALAMAR

Pedro GONZÁLEZ RUBIO

2009 / Mexique / Aventure initiatique
/ 1h13 / VOST

Avec Jorge Machado, Roberta Palombini, Natan Machado Palombini

SYNOPSIS. Durant les vacances, le petit Natan retrouve son père pour embarquer à destination de Banco Chinchorro, l'un des plus grands atolls de corail de la planète. Une complicité va naître.

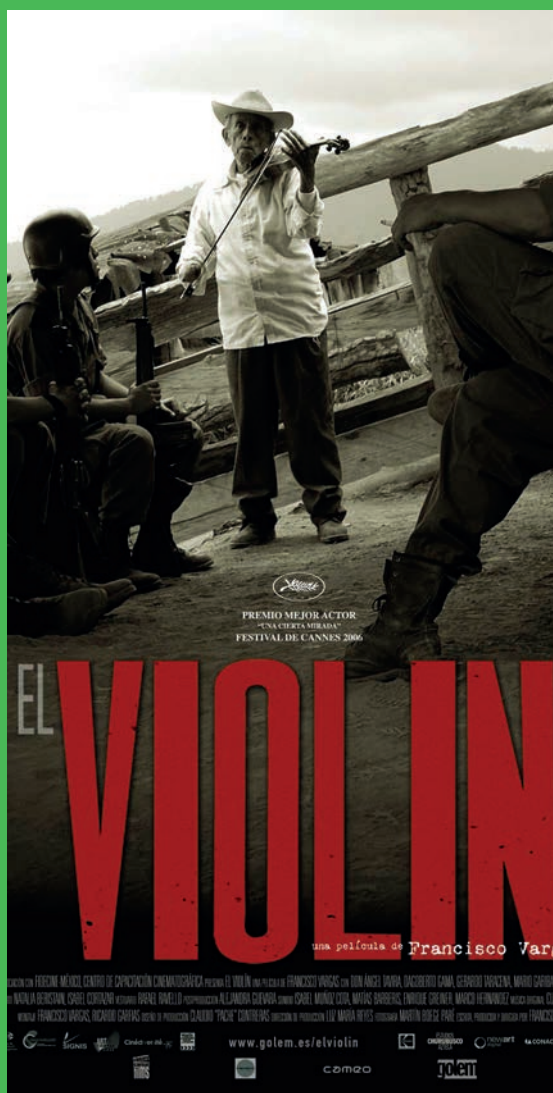
LE RÉALISATEUR. Né en 1976 à Bruxelles, Pedro González Rubio s'initie à l'audiovisuel à l'adolescence, alors qu'il réside en Inde. Il étudiera par la suite le cinéma à Londres avant de débiter sa carrière par le documentaire.

CRITIQUE. « Pour le cinéaste chaque image est une fenêtre grande ouverte sur un monde de bruits, de couleurs, d'impressions. » Cécile Mury, Télérama

Meilleur film Festival international du film indépendant de Buenos Aires 2010

Tiger Award Festival International de Rotterdam 2010

Cinéma Normandie, Anet.
SAMEDI 30 Mars. 19h.



LE VIOLON (El violin)

Francisco VARGAS

2005 / Mexique / Drame / 1h39 / VOST
Avec Don Ángel Tavira, Dagoberto Gama, Gerardo Taracena

SYNOPSIS. Don Plutarco est un fermier musicien qui se bat contre le gouvernement de son pays. Une attaque de soldats le force lui et son fils à s'exiler dans les collines. Mais les munitions de la guérilla sont restées dans le village pris par les soldats...

LE RÉALISATEUR. Francisco Vargas est né en 1975 ; il accède à la notoriété en 1999 avec son second court-métrage, *Conejo*. Il réalise avec *El violín* un premier long métrage qui fut très remarqué au festival de Cannes.

CRITIQUE. « Francisco Vargas [...] se revendique du cinéma néoréaliste et pousse la tentative jusqu'à s'entourer d'acteurs non professionnels. Le résultat est à la hauteur des ambitions. » Marie-José Sirach, L'Humanité

Prix d'interprétation Un Certain Regard
Cannes 2006

Grand prix du Jury Festival de Miami 2007
Trois Ariels du Cinéma Mexicain 2007

Lycée Rotrou. LUNDI 1^{er} avril. 19h.

Cinéconcert

EL TREN FANTASMA Le Train fantôme

Gabriel GARCÍA MORENO

1927 / Mexique / Thriller / 1h10 / MUET. Avec Carlos Sánchez Alducin, Rafael Araiza, Clara Ibáñez, Manuel de los Ríos, Carlos Villatoro

SYNOPSIS. Le jeune ingénieur Mariel affronte une dangereuse bande de bandits qui attaquent les trains et ont enlevé la belle Elena, fille du chef de gare d'Orizaba.

LE REALISATEUR. Pionnier du cinéma mexicain, Gabriel García Moreno (1880-1943) fut scénariste, caméraman, inventeur, fondateur des studios Azteca, mais aussi réalisateur de films populaires de qualité. Restauré par la Filmothèque de Mexico, *El Tren Fantasma* est un bijou du cinéma muet mexicain.

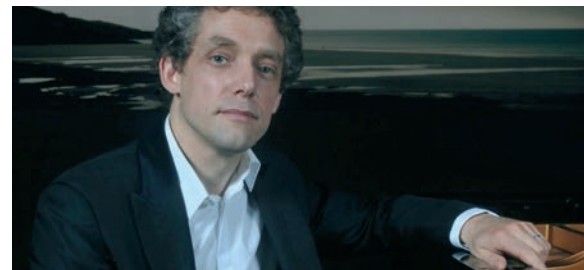
CRITIQUE. « *El Tren Fantasma n'a rien à envier aux serials tournés à Hollywood à l'époque du muet et aux réussites de Mack Sennett, voire Harold Lloyd, comme l'atteste la bagarre finale sur le toit du train.* »
Gérard Crespo, aVoir-aLire.com

LE MUSICIEN. Né en 1973, professeur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Grégoire Baumberger est un pianiste virtuose aux goûts et à la culture très éclectiques. De l'enregistrement d'œuvres pour piano de Beethoven et de Rachmaninov aux spectacles avec Anne Baquet, son parcours est jalonné de multiples réussites parmi lesquelles l'interprétation des ciné-concerts de Regards d'ailleurs. Grégoire Baumberger accompagnera *El Tren Fantasma* avec une création inédite, à la fois totalement originale et ouvertement inspirée de l'univers musical qui entoure le film.

L'Odyssee. MARDI 2 avril. 19h.



En partenariat avec
le conservatoire
de la Ville de Luxembourg
l'Odyssee
un équipement de l'Agglo du Pays de Dree



Grégoire Baumberger, pianiste

MEXICANIMATION

Les 13 courts métrages présentés vont vous entraîner dans un véritable voyage au cœur de l'animation mexicaine. A travers les différentes techniques à l'œuvre (animation 2D, animation en volume) et les diverses thématiques abordées, vous allez explorer l'imaginaire mexicain, souvent foisonnant. Laissez-vous conduire entre tradition et modernité, rêverie et parfois sombre réalité et découvrez la vivacité et la richesse de la création mexicaine. Nous vous invitons à vous laisser bercer par la variété des formes, à embarquer pour des univers multiples, à vous laisser envoûter par la musique, jamais très loin et à naviguer sans contrainte entre royaume des vivants et royaume des morts.

Les films au programme (Durée : 1h53)

- El Maestro Y La Flor, Daniel Irabién Peniche, 2014, 6'
- El Gran Líder, Francisco Javier Cabrera, 2014, 10'
- Lluvia En Los Ojos, Rita Basulto, 2013, 7'
- El Regreso Del Vampiro, Christian Alain Vasquez Carrasco, 2013, 6'
- El Trompetista, Raül Robin Alejandro Morales Reyes, 2014, 10'
- Que Es La Guerra ? Luis Beltran, 2012, 10'
- Las Tardes De Tintico, Alejandro García Caballero, 2012, 8'
- Los Gatos, Alejandro Rios, 2014, 9'
- Hasta Los Huesos, René Castillo, 2001, 11'
- Poliangular, Alexandra Castellanos, 2015, 8'
- El Don De Los Espejos, Mara Soler Guitián, 2014, 10'
- Elena Y Las Sombras, César Cepeda, 2014, 8'
- Los Días De Los Muertos, Pauline Pinson, 2018, 10'



Cérémonie de clôture

LES ÉPICES DE LA PASSION

(Como Agua para Chocolate)

Alfonso ARAU

1992 / Mexique / Gastronomie sentimentale / 1h47 / VOST

Avec Marco Leonardi, Lumi Cavazos, Regina Torné

SYNOPSIS. Pendant la révolution mexicaine, Tita, une jeune femme tombe amoureuse de Pedro. Mais la tradition l'empêche d'épouser le jeune homme tant que sa mère est vivante. Elle exprime ses sentiments à travers la préparation de plats épicés.

LE REALISATEUR. Acteur dès les années 50, Alfonso Arau tourne pour de nombreux grands réalisateurs (Sam Peckinpah, Alejandro Jodorowsky...) avant d'entamer sa carrière de réalisateur. Après le succès des Épices de la passion, il poursuit sa carrière aux États-Unis.

CRITIQUE. « *La nourriture et la passion créent une sublimé alchimie.* » Janet Maslin, New York Times

Dix Ariels 1992

Nommé au Golden Globe du Meilleur film étranger 1993
Prix du public et de la Meilleure actrice Festival de Gramado 1993

SÉANCES SCOLAIRES

Collèges & lycées

Les Aventures de Robinson Crusoé / Luis BUÑUEL
1952 / Mexique / Aventure / 1h30

Macario / Roberto GAVALDON
2005 / 1h 30min / Animation / Danemark

Petits Mexicains (pour les 6^e et 5^e)
Mexique / Animation / 54 min.
Un programme de 8 courts métrages

Rêves d'Or, de Diego QUEMADA-DIEZ (p. 10)

La Zona, de Rodrigo PLÁ (p. 12)

Frida, de Julie TAYMOR (p.14)

Quand passe le train, de Jérémie REICHENBACH (p.14)

Mexique, sous l'emprise du Coca de Julie DELETTRE (p.25)

Alamar de Pedro GONZALEZ (p.26)

Les Épices de la Passion de Alfonso ARAU (p.28)

Écoles maternelles & élémentaires

Petits Mexicains (pour les maternelles)
Mexique / Animation / 31 min. Un programme de 6 courts métrages

Petits Mexicains (pour les élémentaires)
Mexique / Animation / 48 min. Un programme de 6 courts métrages

Coco / Lee UNKRICH et Adrian MOLINA
2017 / États-Unis / Animation / 1h45

La Légende de Manolo / Jorge R.GUTIÉRREZ
2014 / États-Unis / Animation / 1h35



design Gluedi

27 MARS 2019

13H45
BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON PROXIMUM
DUNANT KENNEDY

15H30
BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON PROXIMUM
DES BÂTES

DURÉE DU SPECTACLE : 35MN

DE MARISA RUBIO

COLLABORATION
ARTISTIQUE:
MARISA RUBIO
ET
ODILLE LAURÍA

UNE PRODUCTION
DE
LA BOUTA CIE.
ET
LA FLAUR DE
TEQUIOMEXICO

Informations et inscriptions séances scolaires et
spectacle : s.bhatti@ville-dreux.fr



LES EXPOSITIONS

Fenêtre sur films



La Chapelle de l'Hôtel-Dieu

Miradas de fe

Du 6 mars au 1^{er} avril

Depuis presque quatre décennies, l'objectif du photographe mexicain Eduardo González s'attache, avec audace, à capturer des scènes de la vie quotidienne du Mexique. L'exposition *Miradas de fe / Regards de foi* se construit à partir de ce large corpus dont la curatrice Diana Murray Watts a sélectionné les images insolites évoquant quatre traditions qui font honneur à un pays et à un peuple très attachés à des rites millénaires : la mondialement connue célébration du Día de Muertos, la grande dévotion de la Procesión del Silencio, le culte du guérisseur mystique Niño Fidencio et la joie colorée des célébrations populaires, les Calendas. Un pays comme le Mexique ne pourrait pas survivre sans ses traditions.

L'Odyssée (Médiathèque)

COMPLICITÉS : FRIDA ET DIEGO

du 6 mars au 3 avril

Cette exposition de photographies présentée avec le concours de l'Instituto de México en Francia fait partie, avec la projection du film *Frida* de Julie Taylor, de l'hommage de notre festival à Frida Kahlo (1907-1954) et à Diego Rivera (1886-1957) peintres mexicains mondialement connus.

CinéCentre FRONTIÈRES

du 29 mars après-midi au 5 avril

Sur un thème clef pour l'histoire du Mexique, cette exposition est proposée à l'initiative des Studios 28 en partenariat avec le Musée de l'Histoire de l'immigration et la Ligue de l'enseignement.

Maisons Proximum
Dunant-Kennedy, Bâtes et Godeau,
L'Echo Républicain (place Métézeau)

LE FESTIVAL S'AFFICHE

Jusqu'au 3 avril

Des images des films du festival sont présentées dans des lieux-clés de la vie drouaise.

NOTRE ÉQUIPE

Comité de pilotage du CLIC : Bruno Couet, Laurent Brunet ,
Émilie Parey, Christophe Le Dorven

Délégué général et artistique : Thierry Méranger

Programmateurs : Sandrine Cornu, Maïwenn Pasco,
Dominique Beaufort, Catherine Merlin

Coordinateur des expositions : Christian Philip

Curatrice et conseillère artistique : Diana Murray Watts

Graphiste et responsable communication : Houda Braham

Responsable de l'événementiel et attachée de presse :
Sabine Fretey

Coordinatrices pédagogiques : Saima Bhatti, Christelle Vaux-
Dève, Christiane Guignard

Assistants pédagogiques : Manon Bouillot, Charles-Edouard
Régnier, Jean-Nadhir El Machichi

Responsable des partenariats : Sandrine Cornu

Coordinateur financier : André Hablet

Responsable multimédia : Jean Méranger

Rédacteur en chef du catalogue : Philippe Boullais

Rédacteurs : Christiane Guignard, Pascaline Maupas-Rabine,
Sophie Langlais, Christian Philip, Jean Méranger, Philippe Boul-
lais, Eloïse Guimard, Andréa Wacquin, Baptiste Berlioz, Ronan
Marquès.

Réalisatrice de la bande-annonce : Marion Lefevre

Photographe : Jean Cardoso

NOS REMERCIEMENTS À :

Gérard Hamel, Olivier Marleix, Josette Philippe, Valentino Gambuto, Romain Cerclé, Christophe Le Ciclé, Daniel Frard, Simon Fontana, Gil Le Strat, Michael Vallée, Xavier Sens, Patrick Riehl, Thierry Rodes, Fabrice Morio, Luc Noblet, Olivier Gouverneur, Michel Moreau, Brigitte Paragot, Béatrice Barget, Gilbert Berteaux, Laurent Berteaux, Christophe Stage, Laurent Lerestif, Jean-Pierre Lefeu, Carla Pereira, Raphaël Lebeurre, Aurélie Jolly, Martine Pitou, Philippe Germain, Jean-Raymond Garcia, Justine Glemarec, Marie-Alix Morlet, Monique Camoin, Virginie Grandmontagne, Géraldine Torel, Laure Brousseau, Lionel Wartelle, Ludovic Charletoux, Audrey Piauphrex, Patricia Fret, François Hardy, Brice Gauthier, Judith Bertinot, Arnaud Prieur, Claudie Beauflis, Benoît Colleville, Emmanuel Porcher, Aziz Dougmane, Martine Cassoura, Valérie Beaudoin, Olivier Bohin, Annie Duval Petrix, Emilie Glory, Anne-Laure Vayssière, Frédéric Massot, Olivia Reggiani, Sophie Rivière, Gilles Ménager, Jennifer Montigny, Noémie Lafosse, Grégoire Baumberger, Cédric Bergeras, Muriel Chevillard, Boris Charon, Alain Branchu, Frédéric Moisan, Lorenzo Berlucchi, Chloé Mahieu, Michel Meyer, Jean-Philippe Chabosy, Habiba Ramdani, Catherine Lucas, Carmen Pareja-Le Goff, Lucien Brault, Germaine Fraudin, Kevork Alecian, Maxime Crouchez, Mohammed Qassoudi, Rémi Dieudonné, Sandrine Derycke, Julien Gallois, Philippe Chenieux, Gabriela et Dominique Willemin, Mario Bocchialini, Julie Malherbe, Virginie Ruffin, Didier Martin, Françoise Foussier.

Ainsi qu'à :

Estefanía Angeles Escudero, Barbara Carroll De Obeso, Clémentine Mourão-Ferreira, José Manuel Blanco, Jean-Pierre Garcia, Nelson Carro Rodríguez, José Manuel García Ortega, Hugo Villa Smythe, Angela Guerrero Arias, Itandehui Aderete Cruz, Fernanda Rio, Mauricio Maillé, Monserrat Sánchez, Gloria Mascorro, Daniel Birman Ripstein, Anouchka De Andrade, Carlos Bonfil, Véronique Pugibet, Carlos Belmonte, Nancy Berthier, Jean-Claude Carrière, Morgane Michel, Caroline Perrée, Olga Cecilia Montaña Urdiales, Lorena Garza, Jean-Christophe Berjon, Isabelle Buron, Sophie Mirouze, Arnaud Dumatin, Emilio Maillé, Melina Diazmercado, Robin Morales Reyes, Sofia Marquez, Laurence Garret, Ludovic Bonleux, Marie Losier, Alonso Ruizpalacios, Rodrigo Plá, Maxime Marion, Stéphane Delorme.