

Entrée culturelle du cycle terminal : Gestes fondateurs et monde en mouvement.

Extrait du programme du cycle terminal¹, B.O. spécial n°9 du 30/09/2010 : « Le mythe évoque la condition humaine dans son ensemble, son histoire transmise d'abord oralement et souvent incarnée par un héros, un lieu ou une communauté. **Interroger les mythes, c'est s'intéresser aux héros et aux récits qui fondent une identité collective.** Le caractère universel du mythe permet de mettre en évidence la façon particulière dont chaque aire culturelle interprète l'expérience humaine et construit des œuvres pour l'exprimer. **Chaque époque emprunte et réactualise certains mythes ou en crée de nouveaux.**

Le héros peut être **un personnage** fictif ou **réel qui a marqué** la tradition, **l'histoire**, la vie quotidienne. La culture populaire et la contre-culture ne cessent de produire leurs propres héros (folklore, bandes dessinées, etc.). »

Notion du Cycle Terminal : Mythes et héros

I. Présentation de la séquence :

CAPTAINS OF INDUSTRY OR ROBBER BARONS – QUESTIONNING THE AMERICAN DREAM

Problématique : *Great entrepreneurs and industrialists of the late 19th century contributed forging some enduring and important American myths and values (the self-made man, the American Dream, from rags to riches success stories...).*

Who were these people and are they totally positive figures?

Besides, are the values and models they convey still valid and the success stories they embodied still possible today?

Au travers de caricatures d'époque et d'extraits de docu-fictions, les élèves sont amenés à découvrir quelques figures marquantes du capitalisme américain naissant de la fin du XIX^{ème} siècle. Ils verront comment les Vanderbilt, Rockefeller ou autres Carnegie ont su, souvent à partir de peu ou de rien, constituer d'énormes empires financiers et industriels et terrasser leurs concurrents. *Captains of Industry* pour les uns, *Robber barons* pour les autres, ces industriels ont sans nul doute contribué à développer l'idée d'un rêve américain où tout devient possible. Les élèves seront invités à questionner ces héros et les valeurs qu'ils véhiculent et à s'interroger sur la possibilité de telles *success stories* dans l'Amérique ou dans le monde contemporain.

Supports retenus :

1. **Animation PowerPoint** [Captains of Industry or Robber Barons](#) constituée de deux caricatures ('The Protectors of our Industries' et 'The Bosses of the Senate') extraites du journal satirique *Puck* d'une part et trois publicités pour la série de docu-fictions *The Men who built America* de la chaîne History Channel d'autre part.

2. La **version papier de ces mêmes images** ([Captains of Industry or Robber Barons pictures](#)) avec un document d'accompagnement pour guider et ordonner la réflexion des

¹ http://anglais.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/anglais/college/Lyc%C3%A9e_Programmes_cycle_terminal_BO_n_9_du_30_septembre_2010.pdf

élèves – [Worksheet 1](#).

3. Un cours d'histoire en ligne « David Shi on "captains of industry," "robber barons," and economic growth » (www.youtube.com/watch?v=IP29ZcQtrhQ) Diffuser 2'15 ou 2'45.

4. Une fiche de guidage pour le *recap* de la CO – [Worksheet 2](#) avec à nouveau un cartoon extrait de *Puck* : 'History repeats itself'.

5. Des extraits vidéo de la série *The men who built America* de la chaîne History Channel à répartir en travail de groupe :

- *The rise of Cornelius Vanderbilt* (3'57) – www.history.com/shows/men-who-built-america/videos/the-rise-of-cornelius-vanderbilt

- *Andrew Carnegie* (4'06) – www.history.com/shows/men-who-built-america/videos/the-men-who-built-america-andrew-carnegie

- *Rockefeller's Standard Oil* (3'57) – www.history.com/shows/men-who-built-america/videos/rockefellers-standard-oil

6. Une fiche de guidage pour les CO précédentes et la mise en commun des informations par les différents groupes – [Worksheet 3](#).

7. Une fiche de guidage pour la tâche finale – [Worksheet 4](#).

8. Suggestion de vidéos consacrées à des *success stories* contemporaines :

- Bill Gates : www.biography.com/videos/bill-gates-mini-biography-36892506

- Steve Jobs : www.biography.com/people/steve-jobs-9354805

- Jeff Bezos : www.biography.com/videos/jeff-bezos-the-trekkie-40697923644

- Mark Zuckerberg : www.biography.com/people/mark-zuckerberg-507402

9. Pour l'évaluation, une vidéo de la BBC consacrée à une école à Los Angeles encourageant l'entrepreneuriat dès le plus jeune âge : *Children – New Billionaires* – BBC News (www.youtube.com/watch?v=ekZZZPRxWtl).

Autres supports possibles :

1. *Economic Growth in the Gilded Age — US Economic History* (www.youtube.com/watch?v=iPLZyoVxUJ4).

2. Divers documents écrits et vidéo sur le site de History.com – taper « *The Men who built America* » dans la barre de recherche du site.

3. Plusieurs documentaires sont disponibles sur Youtube autour de Carnegie, Vanderbilt, Rockefeller et d'autres (JP Morgan, Henry Ford...)

4. Le site Biography.com peut fournir d'autres ressources (vidéos et textes).

Activités langagières d'entraînement choisies :

De la compréhension de l'oral vers une expression orale en continu et en interaction.

Niveau(x) du CECRL visé(s) :

Classes de Première et Terminale – du niveau B1 vers le niveau B2 du CECRL.

Tâche finale ou proposition de tâche finale :

Les élèves s'interrogeront sur la pérennité du rêve américain aujourd'hui en dressant le portrait de capitaines d'industries et tâcheront d'établir une filiation et des parallèles entre ces derniers et les grandes figures de la fin du XIX^{ème} siècle étudiées durant la séquence.

Objectifs :

Culturels :

Quelques grand capitaines d'industrie américains de la fin du XIX^{ème} siècle – quelques mythes et notions fondateurs ancrés dans la culture américaine : *from rags to riches success stories – self-made-men – the American Dream*.

Linguistiques :

- lexique lié au capitalisme, à l'économie, l'argent et l'industrie.
- temps du passé – present perfect – comparer, opposer et contraster – comparatifs et superlatifs – quelques quantifieurs.
- phonologie : sensibiliser les élèves au < r > muet devant consonne ou en finale de mot, plusieurs mots récurrents dans la séquence peuvent s'y prêter (*StandaRd Oil, CaRnagie, RockefellerR...*) – accents de phrase sur les mots porteurs de sens.

Communicationnels :

Reformuler et résumer l'information, expliquer et commenter, convaincre.

Méthodologiques :

Entraînement à la CO : anticiper - repérage des mots porteurs de sens – inférer et reconstruire le sens – segmenter la chaîne parlée.

Des pistes pour la différenciation et l'entraide sont proposées en vert.

II. Activités proposées :

Entraînement:

Dans cette séquence, la compréhension de l'oral est l'activité dominante. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies² propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude d'anticiper, de repérer, inférer, reformuler, résumer pour être en mesure de réutiliser et d'adapter dans les activités de production, les informations recueillies dans les activités de réception.

Plan de la séquence

Séance 1 – Introduction du sujet au travers d'images. CLASS et GROUP WORK

Diffuser [l'animation PowerPoint](#) et laisser les élèves réagir. Les aider peu à peu à faire évoluer leurs interventions pour aller au-delà de phrases simples et de la simple description, en les incitant à développer leurs énoncés et à préciser et justifier leurs idées.

Faire durer cette phase tant que les échanges oraux restent constructifs et dynamiques.

Lorsque la participation orale tourne court, distribuer [la version papier des images](#) et la [Worksheet 1](#) qui permettra d'accompagner et guider leur analyse des documents et de guider le *recap*. Selon la classe et les éléments qui auront déjà émergé, cette phase peut donner lieu à un bref **travail collectif ou un travail plus poussé en petits groupes**. Encourager ou imposer la formation de petits groupes hétérogènes dans lesquels un élève plus à l'aise sera à même d'aider et d'accompagner deux ou trois camarades plus en difficulté. En effet, ces derniers risqueraient de ne rien dire et ne rien faire au sein de groupes plus importants (les bons élèves prenant en charge le travail) alors qu'à trois ou quatre ils se sentiront plus impliqués, s'investiront plus volontiers (ne serait-ce que pour fournir idées et hypothèses) et auront donc plus de chances de progresser. Ce type de petit groupe hétérogène favorise l'entraide et peut aboutir, si ce mode de fonctionnement est répété régulièrement, à une dynamique positive, voire une forme de tutorat entre pairs. Dans l'hypothèse du travail de groupe, donner 10 à 15 minutes aux groupes pour préparer leur intervention. Passer dans les rangs et aider les groupes à interpréter les documents et à développer leurs hypothèses à partir de mots clés. Lors de cette phase, encourager les

²L'ensemble des stratégies sont listé dans le document suivant : http://anglais.ac-orleans-tours.fr/ressources/strategies_de_comprehension_et_dexpression/

groupes à toujours plus de précision et de développements. Ne pas hésiter à feindre l'incompréhension ou à mésinterpréter volontairement ce qu'ils disent pour les obliger à développer et préciser leurs idées.

Séances 1 et 2 – Un cours d'histoire en ligne. CLASS WORK

Activités langagières travaillées	Compréhension de l'Oral. Expression Orale.
Tâches de communication	Restituer une information avec ses propres mots éventuellement à partir de notes. Convaincre en expliquant et reformulant si besoin.
Objectif culturel	Préciser le contexte historique de l'époque expliciter la dichotomie ' <i>Captains of Industry</i> ' vs ' <i>Robber Barons</i> ' déjà posée implicitement par les images de l'activité précédente.
Objectifs de la séance	Réutiliser les éléments vus pour faciliter l'écoute et expliciter la dichotomie ' <i>Captains of Industry</i> ' vs ' <i>Robber Barons</i> '. Introduire les trois figures de l'activité suivante : Cornelius Vanderbilt, Andrew Carnegie, John D. Rockefeller.
Outils méthodologiques / stratégies	<ul style="list-style-type: none"> ● Anticiper à partir du titre : - anticiper la teneur du document à partir du titre et de la connaissance préalable que l'on a du sujet. ● Utiliser les indices linguistiques : - repérer tous les mots connus et les mots transparents ; - segmenter la chaîne parlée ; - s'appuyer sur les mots accentués porteurs de sens ; - émettre des hypothèses à partir des éléments repérés et des données de la situation ; - reconstruire le sens à partir des éléments repérés ; - inférer les passages manquants en s'appuyant sur ce qui a été compris ; - vérifier si les hypothèses émises précédemment sont justes, réajuster. ● Pour l'expression orale : - s'appuyer sur quelques mots clés, se détacher de ses notes ; - utiliser les mots de liaison ; - s'entraîner à l'oral avec un ou des camarades ; - articuler, penser à accentuer les mots porteurs de sens, regarder son auditoire ; - prendre son temps, parler lentement ; - s'aider de gestes, de mimiques, utiliser des synonymes ; - s'exprimer de manière vivante et expressive ; - s'auto-corriger ; - si besoin et sans en abuser, utiliser quelques gap fillers authentiques : <i>I mean... you know...</i> - faire preuve d'humour...
Support utilisé et source du support	<i>David Shi on 'captains of industry,' 'robber barons,' and economic growth</i>

	(www.youtube.com/watch?v=IP29ZcQtrhQ).
Pistes de différenciation	Proposer divers parcours avec ou sans fiche de guidage pour la CO. Si travail en salle informatique, certains groupes peuvent aller au-delà de l'extrait retenu et voir la vidéo en entier. Autoriser à divers degrés les notes pour le recap oral. Circuler parmi les groupes activement lors de la phase de préparation afin d'adapter le degré d'aide apporté.

Indiquer le titre au tableau : *David Shi on 'captains of industry,' 'robber barons,' and economic growth* et faire brièvement anticiper le contenu.

Diffuser la vidéo (www.youtube.com/watch?v=IP29ZcQtrhQ) soit jusqu'à 2'15, soit jusqu'à 2'45, à deux reprises, entrecoupées d'une minute de pause, puis procéder à une première mise en commun et une première reconstruction du sens à partir des mots et expressions que les élèves ont repérés. Revenir à certains courts extraits si nécessaire et aider sur des micro-séquences les élèves les moins à l'aise à segmenter les énoncés. Montrer comment, à partir de quelques mots et expressions, on peut déduire ou inférer un sens.

Procéder chaque fois à une courte écoute de vérification du segment concerné.

Profiter de cette activité d'écoute pour attirer l'attention des élèves sur le fait que les mots porteurs de sens sont accentués. Leur faire **répéter certaines phrases en respectant le schéma intonatif et accentuel** afin de leur faire intégrer peu à peu cette notion, essentielle lorsque l'on veut se faire comprendre en anglais.

Une fois ce premier travail de compréhension et de reformulation effectué, diffuser l'enregistrement une troisième fois en invitant les élèves à se concentrer sur les passages encore flous ou sur lesquels les avis et interprétations sont partagés. **Proposer la [Worksheet 2](#) aux élèves désireux d'avoir une aide.**

Revenir collectivement sur cette dernière écoute, puis demander aux élèves en **binômes ou petit groupes** (les mêmes que ceux ayant travaillé sur les images lors de la séance précédente) d'effectuer un brouillon du *recap* qui sera ensuite fait collectivement, prenant appui sur le travail des uns et des autres.

Lors de la phase de travail autonome des groupes, circuler dans les rangs et encourager l'entraide. Solliciter par exemple quelques groupes, voire la classe entière, pour les demandes de lexique ou de traduction. Au lieu de leur fournir une réponse immédiate, amener les élèves à reformuler leurs idées et surmonter leurs lacunes par des **stratégies de contournement**. C'est en prenant conscience qu'une même idée peut être exprimée de plusieurs façons différentes qu'ils prendront confiance en eux et qu'ils se risqueront à vouloir s'exprimer de manière autonome. La [Worksheet 2](#) peut à ce stade est distribuée et servir de guidage au *recap* et à une prise de notes commune.

Maintenant que le sens a été clairement établi, diffuser une dernière fois l'extrait **afin que les élèves les moins en confiance prennent conscience des progrès effectués** (reconnaissent à l'oreille ce qui a été expliqué) et qu'un travail progressif et minutieux leur permet d'accéder peu à peu à une meilleure segmentation du flux sonore et au sens. **Utiliser la balado-diffusion** (indiquer simplement le lien youtube sur l'espace numérique de travail du lycée ou le cahier de texte numérique) **afin que les élèves puissent revoir la vidéo et y revenir lors de leurs révisions.**

Homework – Trois grandes figures du capitalisme Américain

Diviser la classe en trois groupes. Pour la séance suivante, les élèves doivent visionner la vidéo ayant été attribuée à leurs groupes respectifs. C'est une forme de « classe inversée » où les élèves vont avoir accès à l'information depuis chez eux avant de mettre les choses en commun et d'échanger en classe pour clarifier et affiner si besoin leur compréhension.

Un entraînement à la CO ayant été effectué en classe au cours précédent, les élèves sont maintenant mis en situation de plus grande autonomie. Par ailleurs, cela peut permettre aux élèves plus en difficulté de visionner la vidéo autant de fois que nécessaire et d'effectuer les tâches de repérage à leur rythme. Par ailleurs, ils ne sont pas laissés totalement sans aide. La première partie de la [Worksheet 3](#) propose en effet un guidage pour chaque vidéo, à des degrés divers. La constitution des groupes peut donc donner lieu à une forme de différenciation, selon le degré d'aide ou le type d'approche proposés. Certains élèves curieux et avancés feront peut-être la démarche de visionner d'eux-mêmes l'ensemble des vidéos. Suggérer que ceux qui le souhaitent et sont curieux peuvent bien entendu le faire !

Encourager les élèves à visionner les vidéos deux ou trois fois sans se référer à la fiche et de n'y avoir recours que dans un deuxième temps. Les élèves les plus avancés pourront faire le choix de s'en affranchir complètement.

Séance 3 – Présentation des trois tycoons et réflexion autour de mythes et valeurs américains – GROUP WORK

Donner 5 à 10 minutes en début d'heure pour que les élèves ayant visionné et travaillé la même vidéo puissent échanger, enrichir et affiner leur présentation. Une fois encore, encourager l'entraide au sein de petits groupes hétérogènes de trois ou quatre élèves.

Chaque groupe présente son personnage. Pendant ce temps, le reste de la classe prend des notes – envoyer par exemple un élève secrétaire issu d'un autre groupe noter quelques éléments clés au tableau – la [Worksheet 3](#) peut être projetée au tableau pour faciliter la prise de notes. Encourager les échanges et commentaires et mettre au point une trace écrite commune rapprochant et comparant les trois industriels - cf. [Worksheet 3](#), point B.

Engager à ce stade une réflexion autour des valeurs d'entrepreneuriat et de réussite chères à la culture américaine, les notions de *self-made-men*, les *from rags to riches success stories* et le mythe du rêve américain devraient émerger assez naturellement des échanges.

Il pourra être intéressant, s'il reste un peu de temps en fin de parcours, de donner aux élèves quelques éléments complémentaires autour de ces trois personnages et de leur raconter quelques anecdotes. En effet, si l'acier de Carnegie a probablement contribué à construire certaines lignes de chemin de fer Vanderbilt, Rockefeller s'était quant à lui associé à Vanderbilt pour s'assurer l'exclusivité du transport de son *kerozene* sur ses lignes de chemin de fer et asseoir de la sorte son monopole. Lequel monopole finit par inquiéter le gouvernement fédéral qui fit un procès à la Standard Oil et commença à mettre en place ses premières lois anti trusts. Une anecdote célèbre concernant Vanderbilt évoque son blocus ferroviaire de la ville de New-York. Il était en effet propriétaire du seul pont de chemin de fer permettant l'accès à la ville et winchester à la main, arrêta les trains des autres compagnies qui voulaient emprunter son pont. Cornelius Vanderbilt avait d'ailleurs en ces jeunes années une réputation de bagarreur et n'hésitait pas à jouer de l'intimidation pour écarter certains concurrents.

Les élèves pourront être enfin curieux d'apprendre que le personnage sur les boîtes du

jeu de Monopoly n'est autre que John D. Rockefeller.

Séances 4 et 5 – CLASS et GROUP WORK

Commencer la séance par un bref *recap* oral autour des figures héroïques évoquées lors de la séance précédente et des mythes qu'ils ont contribué à forger et ancrer dans l'inconscient collectif américain.

Puis, inscrire au tableau les questions suivantes : *Are such characters still possible nowadays? Is the American Dream still valid? Is it still possible today to build such empires?* Laisser les élèves réagir et encourager la discussion contradictoire.

Si la classe peine à réagir, leur indiquer que de telles fortunes ont été possibles grâce à la révolution industrielle et à des innovations technologiques. Leur demander quelle est la grande révolution technologique de la fin du XX^{ème} siècle et du XXI^{ème} siècle naissant. Les nouvelles technologies et le numérique devraient émerger assez naturellement et des noms d'entreprises (Apple, Microsoft, Amazon, Facebook...) ou de grands patrons (Bill Gates, Jeff Bezos, Mark Zuckerberg...) devraient petit à petit leur venir à l'esprit.

Expliquer ensuite que pour clore la séquence, les élèves vont devoir présenter un capitaine d'industrie contemporain de leur choix, établir une filiation et des parallèles avec les *tycoons* du XIX^{ème} siècle, et décider si les valeurs d'entrepreneuriat et les *success stories* actuelles permettent de croire encore en un rêve américain dont certains finissent par douter au vu des inégalités croissantes dont souffre le pays. Cf [Worksheet 4](#).

Séance 6 – Réflexion autour de la notion. CLASS WORK

Le début de séance peut être l'occasion de faire passer un ou deux groupes supplémentaires sur leurs recherches.

Consacrer le reste de l'heure à une réflexion autour de la notion « Mythes et héros ». Laisser travailler les élèves par petits groupes autour des deux questions de la problématique de départ et les amener à sélectionner les éléments de la séquence pertinents et à même d'étoffer et d'illustrer leur réflexion autour de la notion.

Faire passer un ou deux groupes volontaires en fin d'heure et demander à la classe d'évaluer la prestation à partir de la grille d'EO du baccalauréat.

Selon le temps que l'on souhaite y consacrer, on peut imaginer demander aux élèves de trouver une série de questions à poser à l'issue des cinq minutes de PPC et laisser la classe mener la partie entretien.

III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée:

EXEMPLE D'ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION ORALE B2

Notion du programme : Mythes et héros.

Rappel de la problématique : *Great entrepreneurs and industrialists of the late 19th century contributed forging some enduring and important American myths and values (the self-made man, the American Dream, from rags to riches success stories...). Who were these people and are they totally positive figures? Besides, are the values and models they convey still valid and the success stories they embodied still possible today?*

Children – New Billionaires – BBC News (www.youtube.com/watch?v=ekZZZPRxWtl).
We suggest using the first 1'37 of the video to be close to the exam format.

Objectif de l'évaluation	Compréhension de l'oral type bac.
Descripteurs du niveau A2 évalués	Comprendre les points principaux de bulletins d'information et de documents enregistrés simples portant sur des sujets connus.
Descripteurs du niveau B1 évalués	Comprendre les points essentiels d'une intervention énoncée dans un langage clair et standard.
Descripteurs du niveau B2 évalués	Comprendre les idées principales d'interventions complexes du point de vue du fond et de la forme, sur un sujet concret ou abstrait et dans une langue standard.

Procéder à une évaluation dans les conditions de l'examen : trois écoutes avec pause d'une minute entre les écoutes, puis dix minutes pour la rédaction du compte rendu. Utiliser la grille de CO du baccalauréat, conçue pour une évaluation du niveau B2.

Conception : GOARANT Christophe – Lycée FULBERT (28) – 2016/2017