

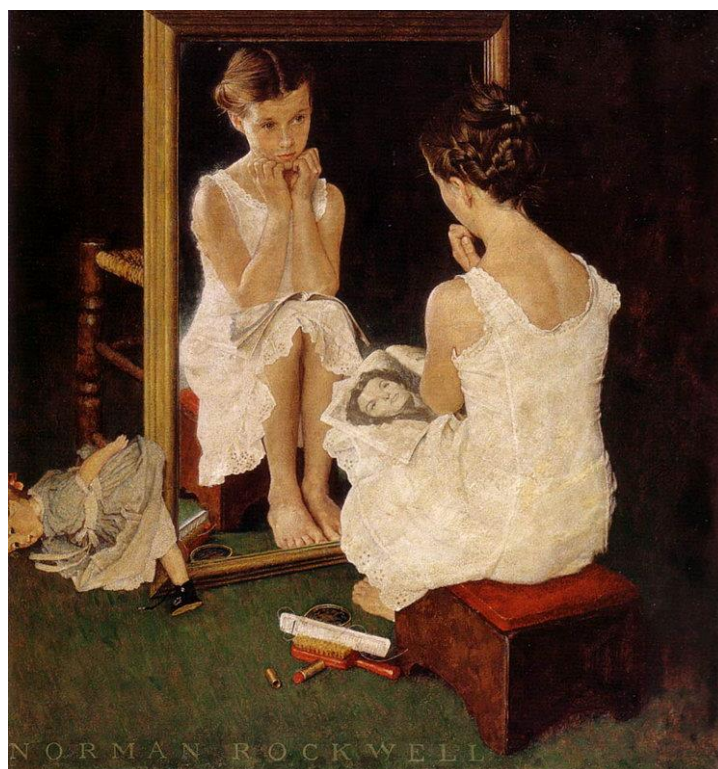
**SEQUENCE PEDAGOGIQUE COLLEGE – PALIER 2 - L'ICI ET L'AILLEURS –**

<b>Titre</b>	« Growing up »
<b>Thématique</b>	Les adolescents et les relations avec leurs parents.
<b>Notion du Programme</b>	Extrait du programme du palier 2, B.O. spécial n°7 du 26/04/2007, notion : « <i>Langages</i> »
<b>Problématique</b>	Dans quelle mesure les supports proposés dans cette séquence, en lien avec l'environnement immédiat de l'élève, le motiveront pour développer des stratégies d'écriture ?
<b>Activités langagières d'entraînement choisies</b>	De la compréhension de l'oral vers l'expression de l'écrit.
<b>Niveaux du CECRL visé</b>	A2/B1
<b>Supports retenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tableau de Norman Rockwell pour anticiper le thème de la séquence.</li> <li>- Document sonore issu d'un manuel (Join the Team 4<sup>ème</sup> 2012)</li> <li>- Clip vidéo d'une chanson – <i>Family Portrait</i> by Pink -</li> <li>- Extrait littéraire : Sue Townsend, <i>The Secret Diary of Adrian Mole, aged 13 ¾</i></li> </ul>
<b>Autre support possible</b>	- Extrait vidéo <i>Le journal secret d'Adrian Mole, 13 ¾</i>
<b>Tâches intermédiaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire un e-mail.</li> <li>- Jouer une saynète.</li> </ul>
<b>Outils linguistiques mobilisables</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Will</i> et <i>l'expression du futur</i> dans les subordonnées de temps.</li> <li>- Le mécanisme des propositions infinitives avec les verbes « <i>want</i> » - « <i>make</i> » - « <i>let</i> » - « <i>expect</i> »</li> <li>- Le lexique des relations familiales, de la vie courante (études, vie professionnelle, vie privée).</li> <li>- Le prétérit.</li> </ul>
<b>Tâche finale</b>	- Ecrire une page de journal intime.

## SEANCE N°1 : Anticipation à la séquence

### TITLE OF THE PROJECT: "GROWING UP!"

Activité langagière	Prise de parole en continu
Tâche de la séance	Décrypter le tableau pour se projeter dans la thématique de la séquence.
Objectif culturel	Découverte d'une œuvre de Norman Rockwell
Objectif méthodologique	Description d'un document iconographique
Outils linguistiques	Première appropriation du vocabulaire et des structures utiles à la séquence et notamment à la réalisation de la tâche finale.



Girl at mirror  
Norman Rockwell  
Oil on canvas  
1954

[http://arthistory.about.com/od/from\\_exhibitions/ig/american\\_chronicles/aonr\\_dia\\_09\\_15.htm](http://arthistory.about.com/od/from_exhibitions/ig/american_chronicles/aonr_dia_09_15.htm)

Cette image, associée au titre de la séquence « Growing up » permet de lancer la thématique. Cette première séance servira également d'évaluation diagnostique car l'enseignant pourra évaluer les outils linguistiques dont les élèves disposent pour aborder cette séquence. Ce travail de « brainstorming » offrira aussi la possibilité de donner du lexique que les élèves ne connaissent pas. Dans un premier temps, une consigne simple telle que « Look at the painting and react » favorisera la spontanéité des élèves face à la découverte de ce document. Un questionnement frontal est à proscrire car il pourrait conduire à des blocages de la part de certains élèves. Plusieurs élèves peuvent se succéder au tableau pour noter les idées de leurs camarades. D'abord, les élèves décrivent ce qu'ils voient. Lorsque cette première phase est terminée, l'enseignant peut ensuite guider la réflexion par une question très générale comme « What does « growing up » mean ? » ou bien « Imagine what the girl is thinking ». Cette deuxième phase permettra aux élèves d'entrer dans l'analyse et l'interprétation de la peinture puis de rebrasser l'expression du futur avec « will » et donc de faire manipuler un outil dont les élèves auront besoin au fil de cette unité.

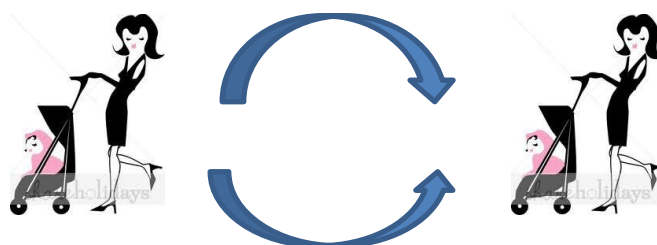
**Pause structurante** : les élèves sont d'abord invités à s'exprimer, à s'auto- et s'inter-corriger, à répéter les énoncés corrigés, à reformuler. Les élèves les plus à l'aise seront encouragés à complexifier les énoncés et les élèves moins confiants à les répéter. Au cours de pauses régulières, les élèves sont invités à des moments de résumé ou de synthèse orale qui les amènent à s'exprimer en continu en s'appuyant sur les mots-clés des énoncés produits précédemment par leurs camarades. Ces synthèses orales permettent d'ordonner les informations et idées échangées ; l'objectif est alors pour l'élève de les hiérarchiser, de structurer sa pensée et son discours et d'entraîner sa mémoire. Des énoncés d'une certaine ampleur sont construits, des reformulations, des enrichissements, des mots de liaison sont introduits, l'élève est amené à modaliser ses productions. Les répétitions propres à la langue orale sont admises. Transformer cet oral en continu en production écrite, c'est atteindre un degré supplémentaire dans la structuration du discours. L'élève s'était déjà entraîné à la reformulation et à la paraphrase. À l'écrit, il va continuer à reformuler, mais en évitant les répétitions et avec des énoncés plus élaborés, une syntaxe plus rigoureuse, et en recourant largement aux mots de liaison. Cette séance se terminera donc par l'élaboration d'une trace écrite.

## SEANCE N°2: SWAPPING MUMS

Activité langagière	Compréhension de l'oral
Tâche de la séance	Comprendre une conversation téléphonique pour en rendre compte.
Objectif culturel	Les émissions de télé-réalité
Objectif méthodologique	S'appuyer sur les mots connus pour reconstruire le sens du document.
Outils linguistiques	La proposition infinitive – Les verbes want / expect someone to do something – Les verbes let / make someone do something – Le lexique des relations familiales, des tâches ménagères.
Source du document	Manuel Join the Team 4 <sup>ème</sup> page 74 – Edition Nathan 2012 - CD élève piste 6

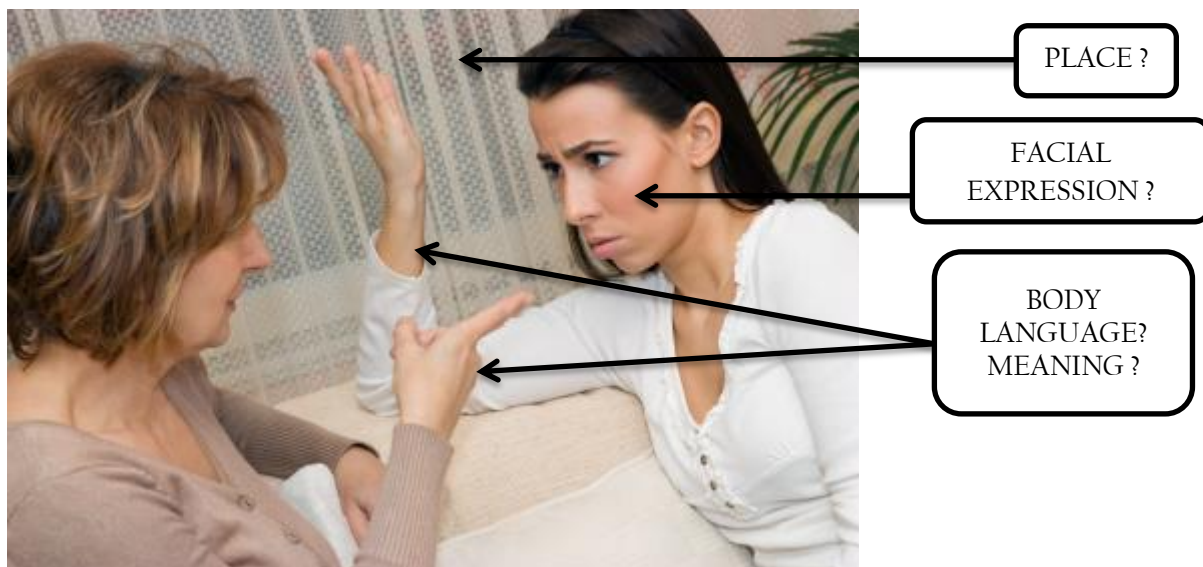
### I. ANTICIPATION:

1) What does the term “swapping mum” mean? Look at the drawing and guess!



*(On peut aussi leur faire comprendre de « swapping » l'idée avec d'autres images ou en échangeant des vêtements)*

2) Let's react! Look at the picture and imagine the topic of the document :



Reasons for their argument?

→ *Les élèves peuvent commencer à émettre des hypothèses sur le contenu du document à partir des indices fournis par l'image ainsi que par le titre du document. Faire deviner qui seront les personnages. Il est judicieux de partir de leurs connaissances : une fois le titre compris, il fera écho à une émission qu'ils connaissent et pourront sans doute en déduire qu'il y aura des enfants et deux mamans. Une pause structurante récapitulative orale sera suivie d'une trace écrite comme précédemment.*

## II. COMPREHENSION :

### 1) Listen to the introduction and takes notes:

Subject of the conversation:

.....

Who? .....

When? .....

Where ? .....

*Pause structurante: Première étape de vérification des hypothèses émises précédemment sur la situation. Entraîner les élèves à résumer les énoncés produits via une synthèse orale récapitulative.*

### 2) Listen and learn more about Susan:

Pick up the adjectives and expressions showing what the children think of her:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

→ *Pause structurante: Les élèves se focalisent sur les sentiments des personnages. L'enseignant les guidera en leur demandant d'écouter attentivement l'intonation des phrases. Celles-ci leur fourniront des indices sur les sentiments éprouvés. Synthèse orale.*

### 3) Focus your attention on these two lexical fields and pick up the words related to them:

ACTIVITIES AND HOBBIES	CHORES

### 4) Let's speak !

- Susan wants the children to .....
- But she doesn't want the boy to .....
- Susan .....
- She .....
- She .....

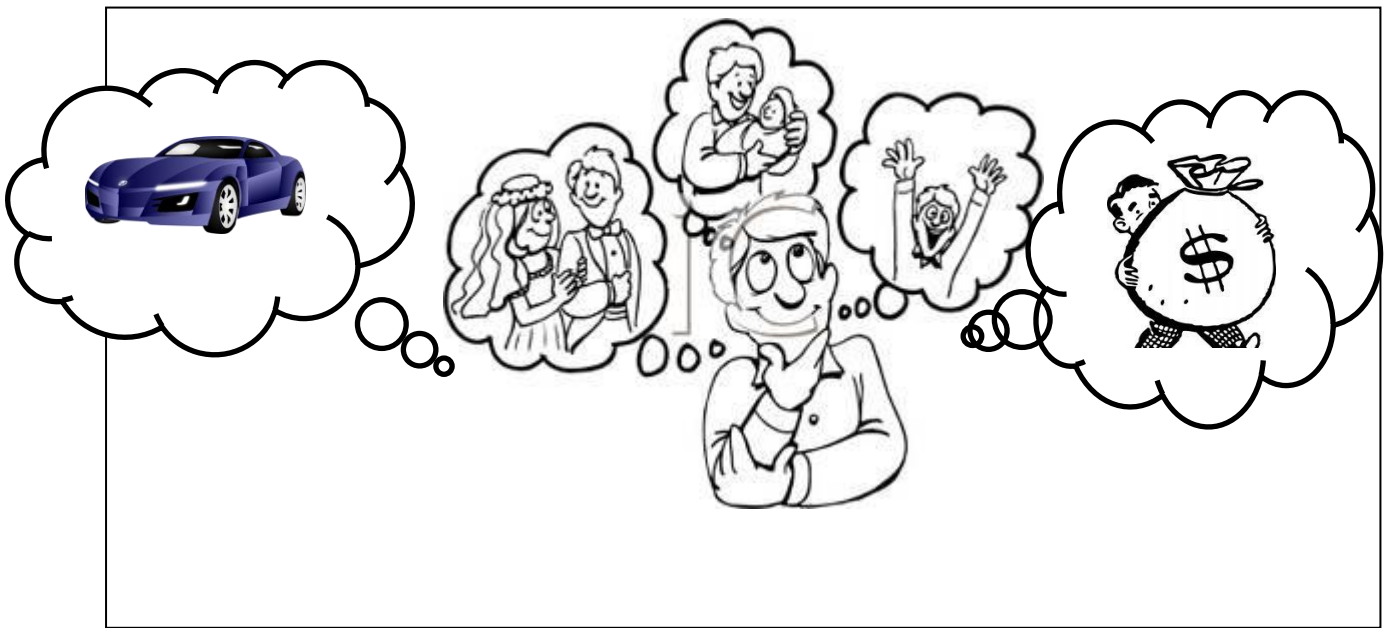
*Prévoir une synthèse orale récapitulative avec des connecteurs logiques, en invitant les élèves à se détacher de leurs notes, puis co-élaborer une trace écrite.*

## SEANCES N°3 et N°4: My future self...

Activités langagières	Prise de parole en continu et compréhension de l'écrit
Objectif de la séance	Imaginer sa vie future.
Objectif culturel	La communication par internet.
Objectifs méthodologiques	Identifier les parties constituant un e-mail. Savoir écrire un e-mail
Outils linguistiques	<i>Will</i> dans une subordonnée de temps – l'expression du futur.

- 1) Restitution de la séance précédente et anticipation de la compréhension écrite : Voici une image qui permet de réamorcer le travail entamé précédemment :

**Let's speak! What will your life be like when you are 25?**



- 2) Ensuite, voici un premier document facile d'accès qui permet d'appréhender la méthodologie de l'écriture d'un e-mail.
- Read the introduction to understand the situation.
  - Type of document?
  - Questions about the document:
    - Who?
    - What?
    - Where?
    - When?
  - Pick out the words you understand.
  - Try to guess the meaning of those you don't understand.

2006: "Yahoo!" created a Time Capsule, so Jack decided to send a secret message to his future self. No one is supposed to read it before March 2, 2020. But, strangely enough, he has already received an answer...

### What do you want to say to your future self?

**E-mail address** jacksimmons@yahoo.com  
**Subject** News from the past  
**Your letter** Dear Future Me,  
Today is my birthday! I'm 13, I'm having a great party this afternoon with all my friends and family. Guess what! I'm going to get a Flight Simulator! When I'm older, I'd like to be a pilot! Am I going to be a pilot? Am I going to travel to America? I'd love to visit New York. Or maybe I'll be a famous actor or a singer. I'd love that too!  
Take care of yourself...  
Jack

**E-mail address** jacksimmons@yahoo.com  
**Subject** News from the future  
**Your letter** Dear Jack,  
I'm so surprised! This is just crazy! To begin with, I'm 27, now! I'm sorry to tell you that you're not going to be a pilot. But ... you're going to be a fantastic architect, not in New York but in Los Angeles! You're also going to marry a beautiful woman. Be prepared... you'll meet her at that birthday party you wrote about!  
It was nice hearing from you.  
Take care,  
Jack

### Help

- ▶ Read the **introduction** to understand the situation.
- ▶ Identify the **type of document**.
- ▶ Concentrate on the **names and pronouns**.
- ▶ Pick out the **words you understand**.
- ▶ Try to **guess the meaning of the words you don't understand**.

Pour d'autres idées similaires, faire une recherche sur le net.

3) Subject: Write an e-mail to your future self.

<b>Ecrire</b>	
Descripteurs des capacités	Exemples de tâches
<b>Rendre compte de faits et d'évènements</b>	
<p><b>A2</b> : Relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées entre elles.</p> <p style="text-align: center;"><b>vers</b></p> <p><b>B1</b> : Rendre compte d'expériences, de faits et d'évènements</p>	<p><b>A2</b> : Ecrire un e-mail à soi-même, en se référant à un modèle, pour parler de son avenir.</p> <p style="text-align: center;"><b>vers</b></p> <p><b>B1</b> : Ecrire un e-mail à soi-même pour parler de son avenir en évoquant des sentiments personnels.</p>

Now it's your turn! Write an e-mail to your future self and write about what you will do or become when you are older and ask questions about what will happen to you!

The image shows a screenshot of an email client window titled "Untitled Message". The window has a blue title bar and a menu bar with options: File, Edit, View, Insert, Format, Tools, Table, Window, and Help. Below the menu bar is a toolbar with various icons for sending, accounts, attachments, and formatting. The main area of the window is divided into three sections: "To...", "Cc...", and "Subject:", each with a corresponding text input field. Below these fields is a rich text editor toolbar with options for font face (Arial), size (10), color, bold (B), italic (I), underline (U), and bulleted list. The main body of the email is a large text area with horizontal dotted lines for writing.



## SEANCE N°5: *Family portrait* by Pink

Au cours de cette séance, l'objectif est d'entraîner les élèves à la compréhension de l'oral. Le support choisi est un document authentique puisqu'il s'agit du clip vidéo d'une chanson, dont voici le lien sur youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=hSjIz8oQuko>

Lors de ce type d'entraînement, l'enseignant doit faire développer aux élèves des stratégies qu'il pourra transférer à d'autres situations d'écoute similaires. **Voici les stratégies mise en œuvre ici :**

- S'appuyer sur les indices visuels et sonores (vidéo).
- S'appuyer sur la situation d'énonciation (qui parle ? Où ? Quand ?).
- Repérer les champs lexicaux pour émettre des hypothèses sur le sens du document.
- Déduire un sentiment à partir d'une intonation.
- Reconstruire du sens.
- S'appuyer sur des indices culturels.

Ecouter et comprendre	
Descripteurs des capacités	Exemples de tâches
<b>Comprendre les points essentiels d'un message oral</b>	
<p><b>A2 :</b> Comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant.</p> <p style="text-align: center;"><b>vers</b></p> <p><b>B1 :</b> Comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers y compris des récits courts.</p>	<p><b>A2:</b> Comprendre le sens général de la chanson et s'appropriier quelques structures simples pour le transposer lors d'une saynète.</p> <p style="text-align: center;"><b>vers</b></p> <p><b>B1 :</b> Identifier les sentiments et les volontés de la petite fille de la chanson pour ensuite se les approprier et les transposer lors d'une saynète.</p>

### I. ANTICIPATION:



1) From the title of the song, guess the words you are expecting to hear:

.....

.....

2) Now, watch the video without the soundtracks and take notes:

Characters	Places	Objects	Actions	Feelings and general atmosphere

→ *Pause structurante: les élèves peuvent commencer à émettre des hypothèses sur le contenu du document à partir des indices extralinguistiques qu'ils auront relevés.*

3) Now, listen to the song and write down all the words you can understand:

.....

.....

.....

.....

→ Pause structurante: les élèves poursuivent leur émission d'hypothèses sur le contenu.

**II. COMPREHENSION:**

1) From the words below and using the grid, tell about the subject of the song:  
(compréhension globale)

<b>Who is speaking?</b>	
<b>Family relationships (the girl, the woman, the man at the door)</b>	
<b>Feelings</b>	

2) What did you understand? Let's recap!

Pause structurante: Compréhension globale : les élèves peuvent vérifier leurs hypothèses. Synthèse orale et trace écrite.

3) Look at these pictures and spot the differences! (compréhension détaillée)

Lorsque les élèves auront compris la thématique de la chanson, il sera alors possible d'entrer dans la compréhension détaillée et de leur proposer l'étude d'un passage de la chanson.

**PICTURE 1: ACTIONS? RELATIONSHIPS? FEELINGS?**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**PICTURE 2: ACTION? FEELINGS?**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

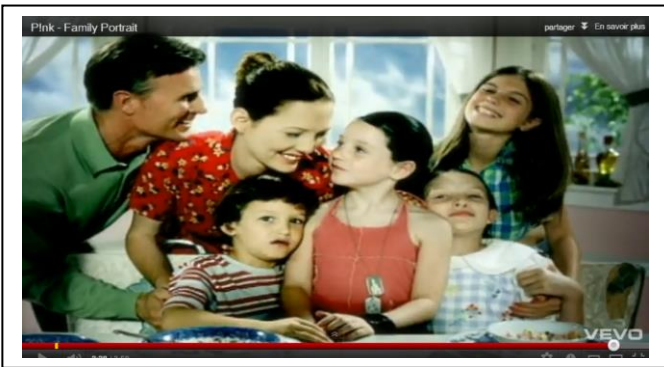
.....

.....

.....

.....

**PICTURE 3: What does the family on TV look like? What is the message of this scene?**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**4) Focus on the last part of the song and write complete sentences from the prompts:**

Afin d’anticiper la prolongation de cette séance (jouer une saynète), les élèves pourront se focaliser sur le dernier couplet de la chanson dans lequel la petite fille fait part de ses volontés quant à sa situation familiale. Voici un exemple de tâche donné aux élèves :

- The little girl wants her mother to .....
- She wants .....
- She wants .....
- She doesn't want .....
- She doesn't want .....

*Prévoir une synthèse orale récapitulative avec des connecteurs logiques, en invitant les élèves à se détacher de leurs notes, puis co-élaborer une trace écrite.*

**III. LET'S SPEAK!**

Suite à l'étude de la chanson, l'enseignant peut proposer la tâche de prise de parole en interaction suivante ...

**Role play:**

**Teenager:** You want your parents to understand you have grown up. Tell your father or your mother what you are planning to do for the summer holiday. You don't want to spend it with your parents anymore but with friends or on your own. Try to convince them you are old enough to let you go ...

**Parent:** You don't want to let your child go on holiday on his own or with his friends. You think he /she is not old enough and you are afraid something bad might happen to him or her. Ask him what his (her) plans are. Try to convince him / her to spend it with you.

1. Récapituler auparavant, via un brainstorming, les expressions et le lexique utiles à la réalisation de la tâche.

<b>Expression orale en interaction</b>	
<b>Descripteurs des capacités</b>	<b>Exemples de tâches</b>
<b>Dialoguer sur des sujets familiers / Réagir à un interlocuteur, à des situations.</b>	
<p><b>A2 :</b> Réagir à des propositions : accepter, refuser, exprimer ses goûts, ses opinions, faire des suggestions.</p> <p style="text-align: center;"><b>vers</b></p> <p><b>B1 :</b> Engager la conversation et maintenir le contact pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échanger des informations</li> <li>- réagir à des sentiments et les exprimer</li> <li>- prendre part à une discussion pour expliquer, commenter, comparer et opposer.</li> </ul>	<p>Cette tâche peut être adaptée en fonction des besoins langagiers de l'élève.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On demandera aux élèves de niveau A2 d'exprimer simplement l'accord et le désaccord. Ils pourront donner simplement leur point de vue et réutiliser l'expression « want to ».</li> <li>• Quant aux élèves de niveau B1, le professeur les incitera à argumenter et à développer l'expression de leurs sentiments (comme dans les documents sonores étudiés précédemment).</li> </ul>

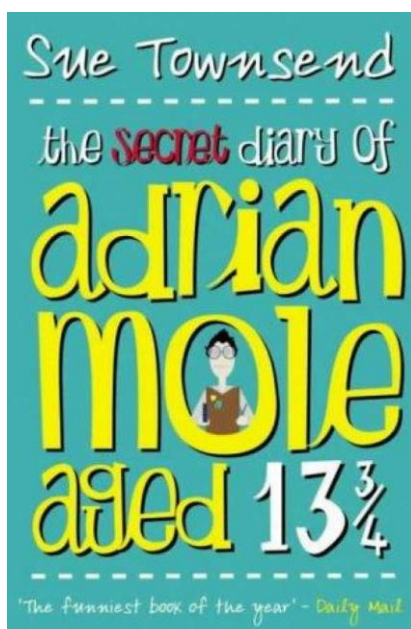
## SEANCE N°7: *Dear Diary*

Activités langagières	Compréhension de l'écrit et prise de parole en continu.
Objectif de la séance	Comprendre un extrait de journal intime authentique. Anticipation à la tâche finale.
Objectif culturel	Littérature britannique.
Objectifs méthodologiques	Anticiper une œuvre littéraire à partir de sa couverture. Inciter les élèves à s'appuyer sur les éléments para textuels. Segmenter le texte pour repérer les idées principales. S'appuyer sur les articulations logiques du texte.

Lire et comprendre	
Descripteurs des capacités	Exemples de tâches
<b>Comprendre le sens général de documents écrits</b>	
<b>A2</b> : Suivre la trame d'une histoire. <b>vers</b> <b>B1</b> : Comprendre un enchaînement de faits.	<b>A2</b> : Sur ce document, les élèves auront à distinguer les personnages du roman et les personnes célèbres mentionnées, à comprendre globalement le texte. <b>vers</b> <b>B1</b> : On amènera les élèves plus à l'aise à identifier les commentaires humoristiques du texte.

### I. ANTICIPATION:

Avant de donner le texte aux élèves, je propose de faire commenter la couverture du livre.



Author ?
Title?
Literary genre ?
Character ?
Subject?
Tone?

<http://www.amazon.fr/Secret-Diary-Adrian-Mole-Aged/dp/0141315989>

- **Type of document?** This is an extract from a novel which must be written like a diary.
- **Kind of writing?** Maybe the narrator speaks about his life. He may give personal and anecdotic details of his life. He may share secret wishes and hopes with the reader.

- **Adrian Mole: who is he? What is he writing?** He is a 13-year-old teenager so he must be telling about his teenage life. He might be talking about girls, school, his relationships with his parents, friends, etc.
- **Tone?** The characters' age makes me think that this book is humorous. Besides, the book cover is full of colours and small drawings, which gives an impression of freshness and colourful imagination, creativity. Indeed, he is a 13 year-old-boy and we can obviously expect some light and colourful comments.

**Autre possibilité:** <http://en.wikipedia.org/wiki/File:TheSecretDiaryOfAdrianMole.jpg>

## II. COMPREHENSION :

Wednesday, July 29th

### ROYAL WEDDING DAY!!!!

Grandma and Bert came to our house to watch the wedding because we have a twenty-four inch colour TV [...]

Prince Charles looked quite handsome in spite of his ears. His brother is dead good-looking: it's a shame they couldn't have swapped heads just for the day. Lady Diana melted my heartstrings in her dirty white dress. She even helped an old man up the aisle. I thought it was very kind of her considering it was her wedding day. Loads of dead famous people were there: Nancy Reagan, Spike Milligan, Mark Philips, etc., etc. The Queen looked a bit jealous. I expect it was because people weren't looking at her for a change. [...]

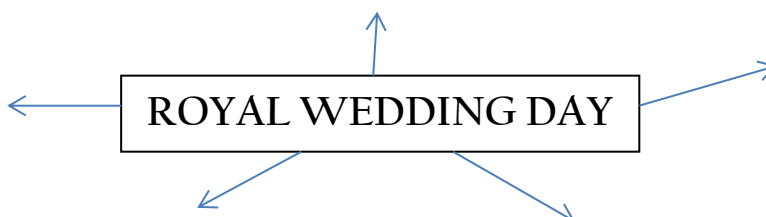
When the Prince and Di exchanged rings my grandma started to cry. She hadn't brought her handkerchief so I went upstairs to get the spare toilet roll. When I came downstairs they were married. So I missed the Historic moment of their marriage.

I made a cup of tea during all the boring musical interval, but I was back in time to see that kiwi woman singing.

Sue Townsend, *The secret diary of Adrian Mole aged 13 ¾*

### 1) Methodology:

- Before reading the text, look at the title and imagine the scene.



- Highlight the transparent words.
- Underline the characters' names with a green pen.
- Underline the famous people's names with a red pen.

2) **Now answer the following questions:**

- Who? (pour guider les élèves qui ont des difficultés à comprendre le texte, il est possible de fournir les deux indications suivantes : Who is on TV ? Who's in front of the TV set ?)
- When?
- What?
- Where?

*Pause structurante: les élèves formulent quelques phrases pour expliquer la situation d'énonciation.*

3) **Let's play a guessing game...**

↪ **Repérage d'indices culturels:** Who are they? Lady Di, Prince Charles, the Queen. When does the scene take place? When did they get married?

↪ **Repérage d'indices grammaticaux:** What do these pronouns refer to?

- "Our"/ "we" (line 1)
- "His" (line 3)
- "Her" (line 6)
- "Her" (line 8)
- "She" (line 10)
- "I" (lines 11, 12)

↪ **Repérage d'indices morphologiques:** verbal tenses :

- "came", "looked", "helped", "thought", "was", "exchanged", "went", "missed", "made":  
What tense is mainly used in this text? Why?
- "we have": Which tense is used? Why?
- "weren't looking at her": Which tense is used? Why? What does it imply?

4) **Let's check your understanding...**

↪ **Pour des élèves de niveau A2 :**

*Voici une façon de faire comprendre le texte à des élèves de niveau A2. Le travail réalisé en amont (identification personnages/personnes célèbres) et l'association du repérage des mots de liaison devraient permettre aux élèves de pouvoir remettre l'histoire dans l'ordre.*

When the Prince and Di exchanged rings my grandma started to cry.

Lady Diana melted my heartstrings in her dirty white dress.

So I missed the Historic moment of their marriage.

Grandma and Bert came to our house to watch the wedding because we have a twenty-four inch colour TV

When I came downstairs they were married.

Prince Charles looked quite handsome in spite of his ears.

When the Prince and Di exchanged rings my grandma started to cry. She hadn't brought her handkerchief

The Queen looked a bit jealous. I expect it was because people weren't looking at her for a change.

so I went upstairs to get the spare toilet roll.

✎ ***Pour des élèves de niveau B1 :***

*Pour les élèves de niveau B1, il est possible de leur faire identifier les éléments clés de l'histoire. Le professeur les note au tableau, puis fait cacher le texte et leur demande ensuite de restituer l'histoire de manière chronologique en utilisant ces éléments.*

**5) Let's speak and write!**

*Enfin, demander aux élèves de manière collégiale de faire la trace écrite du texte. Faire répéter et enrichir les productions des élèves au fur et à mesure. Les inciter à y intégrer des mots de liaison pour s'assurer de la bonne compréhension de la chronologie des événements (pour le niveau A2) et leur faire développer les sentiments qu'Adrian Mole éprouve à l'égard des membres de la famille royale (pour le niveau B1).*



## FINAL TASK - SEANCE N°8: *My diary*

Activités langagières	Expression écrite
Objectif de la tâche finale	Ecrire une page de journal intime à la manière d'Adrian Mole en évoquant un évènement réel ou imaginaire de son enfance.
Objectifs méthodologiques	S'approprier les acquis de la séquence. Réutilisation des outils linguistiques.

<b>Ecrire</b>	
Descripteurs des capacités	Exemples de tâches
<b>Rendre compte de faits et d'évènements / Ecrire un court récit ou une description</b>	
<b>A2</b> : Relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées entre elles.  <p style="text-align: center;"><b>vers</b></p> <b>B1</b> : Rendre compte d'expériences, de faits et d'évènements.	<b>A2</b> : Faire des phrases simples pour raconter un évènement de son enfance.  <p style="text-align: center;"><b>vers</b></p> <b>B1</b> : Raconter une anecdote de son enfance en faisant part de ses impressions et de ses sentiments.

**Subject A: It's your turn to write about a particular event you remember about your childhood:**

- Choose a particular event.
- It can be funny or surprising or unexpected.
- It happened when you were a child .
- It involved members of your family.
- You have to use the vocabulary you know and the simple past.
- To conclude, you will explain the impact of this particular event on your future life.

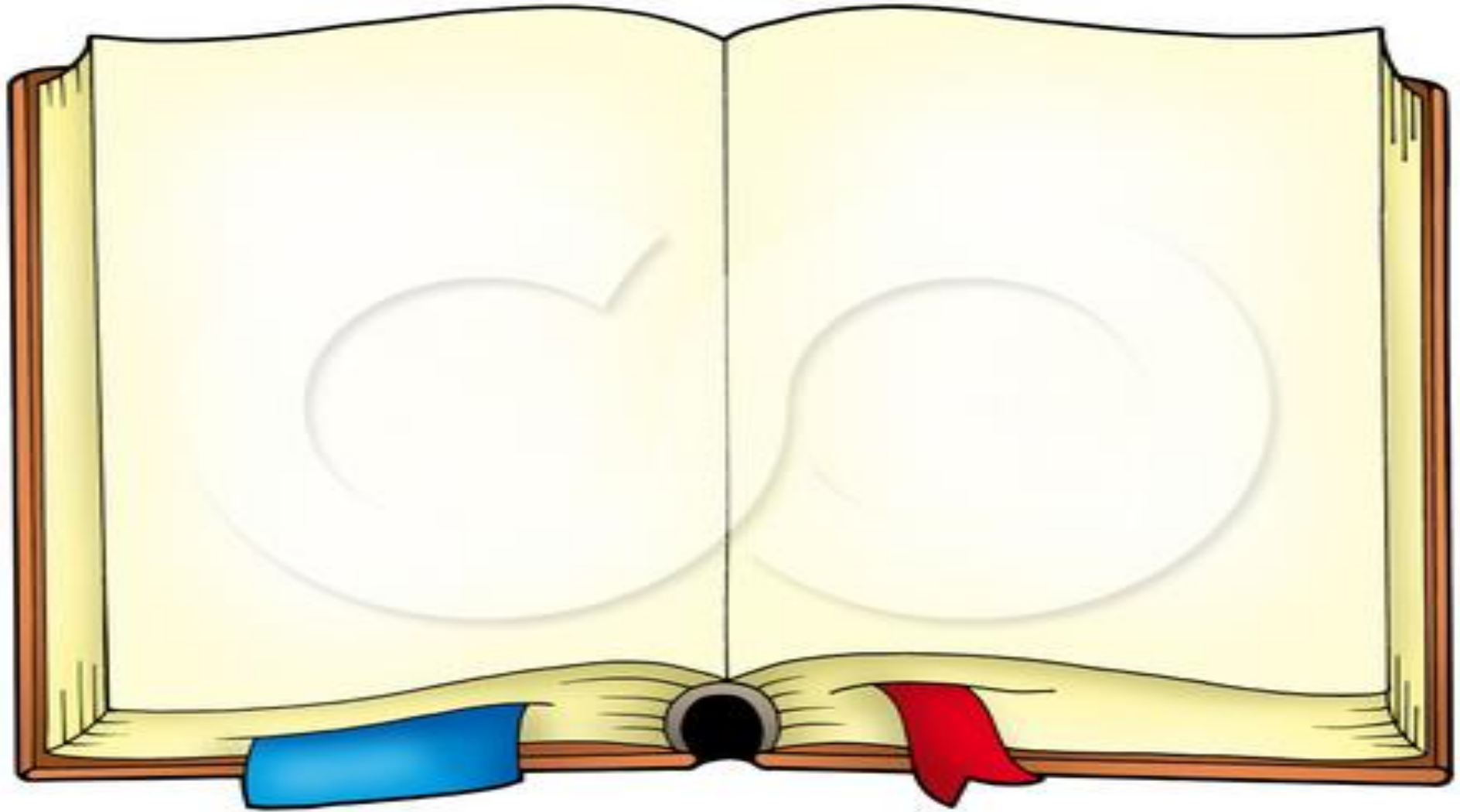
**Subject B: Imagine you are Adrian Mole. Write a diary entry for Thursday, July 30<sup>th</sup> or any other day.**

- Choose a particular event.
- It can be funny or surprising or unexpected.
- It happened when you were a child .
- It involved members of your family.
- You have to use the vocabulary you know and the simple past.
- To conclude, you will explain the impact of this particular event on your future life.

Last name: ..... First name: .....

Date: .....

**It's your turn to write about a particular event you remember about your childhood. Don't forget to express your feelings!**



**GRILLE D'ÉVALUATION**

<b>Niveau A2</b>	<b>Acquis</b>	<b>En cours d'acquisition</b>	<b>Non acquis</b>
Je suis capable de produire de manière autonome des phrases reliées entre elles avec des connecteurs simples pour évoquer des évènements, des expériences.			
Je suis capable de faire le récit d'une expérience personnelle passée.			
<b>Niveau B1</b>	<b>Acquis</b>	<b>En cours d'acquisition</b>	<b>Non acquis</b>
Je suis capable de faire le compte rendu d'expériences en décrivant des sentiments et ses réactions dans un texte simple et articulé.			
Je suis capable d'écrire des descriptions détaillées sur un sujet familier, raconter une histoire.			

	<b>Critères d'évaluation</b>	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>
<b>Compétences linguistiques</b>	<b>Grammaire et syntaxe</b> <span style="float:right">5</span>	Le sens général reste clair malgré de nombreuses erreurs élémentaires. <span style="float:right">2</span>	Compréhensible malgré des erreurs sur le prétérit et/ou le futur et sur l'ordre des mots dans la phrase. <span style="float:right">4</span>	Pas d'erreurs grammaticales de base. Des risques sont pris pour complexifier les énoncés. <span style="float:right">5</span>
	<b>Lexique</b> <span style="float:right">4</span>	Répertoire élémentaire. <span style="float:right">2</span>	Le vocabulaire utilisé est limité et/ou répétitif mais il est correct et répond au sujet. <span style="float:right">3</span>	Le vocabulaire est riche et varié. Quelques répétitions possibles. <span style="float:right">4</span>
	<b>Orthographe</b> <span style="float:right">3</span>	L'orthographe et la ponctuation entravent la compréhension de la production. <span style="float:right">1</span>	L'orthographe et la ponctuation sont justes dans l'ensemble. Assez bonne compréhension de la production. <span style="float:right">2</span>	Très bonne compréhension de la production. Peu de fautes d'orthographe et de ponctuation. <span style="float:right">3</span>
<b>Compétence pragmatique</b>	<b>Cohérence et articulation des idées</b> <span style="float:right">3</span>	L'ensemble produit est peu cohérent. Absence de connecteurs logiques. <span style="float:right">1</span>	L'ensemble de la production est assez cohérente. Utilisation de quelques connecteurs simples. <span style="float:right">2</span>	L'ensemble de la production est claire. Les idées sont exprimées avec cohérence. Présence de quelques connecteurs complexes. <span style="float:right">3</span>
<b>Réalisation de la tâche</b>	<b>Respect des consignes et du sujet</b> <span style="float:right">5</span> <b>Prise de risque</b> <span style="float:right">5</span>	Les consignes du sujet ne sont pas complètement respectées. La production n'a pas toutes les caractéristiques attendues. <span style="float:right">1</span>	Les tâches sont traitées pour l'essentiel, mais certains points sont peu développés. <span style="float:right">3</span>	Toutes les tâches sont traitées et développées de façon suffisante. Les consignes sont respectées. Prise de risque. <span style="float:right">4 ou 5</span>

**Commentaires:**

.....

Conception : Amandine BELLEVILLE , Collège Pierre et Marie Curie de DREUX.