

## HIGH SCHOOL CLIQUES - Marie CARTIER, 2014

**Notion : Monde de l'école.**

**Problématique :**

*Dans quelle mesure les cliques scolaires dans les 'high-schools' nord-américaines peuvent-elles renforcer un sentiment d'appartenance chez les adolescents? Pourquoi certaines d'entre elles encouragent-elles le rejet de l'autre et le harcèlement ? Comment peut-on agir contre le harcèlement à l'école?*

**Supports possibles :**

1. Définition, description des catégories typiques de cliques, aspects positifs et négatifs des cliques :

[http://en.wikipedia.org/wiki/Adolescent\\_cliques](http://en.wikipedia.org/wiki/Adolescent_cliques) (paragraphe : « High School cliques »)

<http://www.thewilkesbeacon.com/opinion/2013/03/09/nerd-stereotype-discourages-intelligence-achievements/>

<http://voices.yahoo.com/high-school-stereotypes-explained-391574.html?cat=25>

<http://psychcentral.com/lib/click-or-clique-positive-and-negative-teen-social-groups/0001507>

2. Affiche 'losers versus winners' de la série Glee

(<http://www.thepartyanimal-blog.org/wp-content/uploads/2010/10/Glee-Posters.jpg>)

<http://glee.wikia.com/wiki/Category:Characters>)

3. Trailer Mean Girls

( <http://www.youtube.com/watch?v=KAOmTMcTgkI>)

4. Plan de la cafétéria de *Mean Girls* selon les cliques

(<http://spacefiction.files.wordpress.com/2011/04/meangirls21.jpg>)

→ *concept d'exclusion* (on ne peut pas s'asseoir où l'on veut), possibilité d'étudier la scène de *Mean Girls* où Cady n'ose s'asseoir nulle part et finit dans les toilettes pour manger son sandwich, puis celle où les *Plastics* invitent Cady à leur table et où l'on comprend que c'est "a big deal"

5. Chanson "Are you happy now ?" de Megan and Liz et video clip monté sur extraits de *Glee*

(<http://www.youtube.com/watch?v=ImdhhI6BxGc>)

(à adapter selon les classes en raison de la scène où l'élève harcelé tente de se faire du mal)

6. Videos promouvant "The Trevor project" à choisir selon le thème recherché

(ex : <http://www.youtube.com/watch?v=5RKmnAJ3ZWM>)

Autres documents sur « bullying »:

<http://www.pacer.org/bullying/video/>

→ introduire la notion de « clique » (brainstorming ou images), recenser quelques types de cliques (lecture),

→ faire associer une photo (Glee characters) avec le stéréotype recensé, par exemple, le jock (Finn), la cheerleader (Quinn), la Goth (Tina), le Nerd (Archie), la Band Geek (Rachel), le Player (Puck)... Faire justifier son choix (explication, description).

→ demander aux élèves en pairwork ou en petit groupe de définir les stéréotypes des lycéens étudiés précédemment avec les images et de les présenter à la classe sans donner le nom du stéréotype en question, en se détachant de ses notes ; les autres doivent trouver s'il s'agit d'un nerd, d'une cheerleader... grâce à la description faite.

Ou bien

Demander à un élève de décrire le portrait physique d'un personnage d'une clique à partir d'une photo (hair style, clothing, glasses, braces, etc.) à un camarade, via un déficit d'information, pour que ce dernier le dessine et décide à quelle clique il pourrait appartenir (jocks, cheerleader, goths, nerds, skaters, rocker punks ...), à partir de définitions étudiées précédemment. Solliciter celui qui a dessiné à prendre la parole en continu pour décrire le personnage à son tour et expliquer à quelle clique il pourrait appartenir. La photo est projetée au tableau (modalité, décrire, expliquer).

Le groupe classe sera invité à interagir avec celui qui prend la parole en continu, pour exprimer son accord ou son désaccord (I don't agree with you. I think this character corresponds more to the 'nerd type' because he is wearing braces and glasses ...) (argumenter)

→ faire recenser les aspects positifs et négatifs des cliques (lire et comprendre / compréhension orale à partir d'une vidéo) pour débattre : pour ou contre les cliques (expliquer, argumenter)

**Activités langagières d'entraînement choisies** : de A2 vers B1 / De la réception (compréhension de l'oral/ compréhension de l'écrit) vers la prise de parole en continu (activités discursives: décrire, expliquer, argumenter) / Réagir et dialoguer (expliquer/ argumenter)

**Outils linguistiques mobilisables** : comparatif, superlatif / le lexique de la description physique, de la localisation (ex : in the top right-hand corner) présent en be+ing / la modalité / must / can / should... (= règles des cliques), les « gap-fillers ».

**Exemple de tâche finale**: you want to alert students to the dangers of school bullying – Write, direct, shoot and edit a clip against school bullying (projet réalisé en collaboration avec les animateurs du club cinéma du collège)

**Quelques exemples de tâches :**

Descripteurs de capacités	Exemples de tâches
<p><b>Parler en continu (décrire, argumenter)</b></p> <p>A2/ B1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire/Faire une description claire et détaillée.</li> <li>- Exprimer ses sentiments, une opinion personnelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Décrire</b> oralement un document iconographique ; analyser la disposition dans l'espace (pyramide sociale / signe L des losers ; expliquer l'intention de l'artiste et ce qui différencie les losers des winners sur l'affiche <b>(doc 2)</b></li> <li>- <b>Donner son avis</b> sur les cliques dans le lycée de <i>Mean Girls</i> (possibilité d'étudier la carte de la cafétéria) <b>(doc 3 + doc 4)</b></li> </ul>

<p><b>Écouter et comprendre :</b></p> <p>A2: comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant</p> <p>B1 : comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers ou étudiés y compris des récits courts</p> <p><b>Pour :</b></p> <p><b>Parler en continu</b></p> <p>A2 vers B1: - décrire (en termes -exprimer une opinion personnelle.</p>	<p>- <b>Comprendre pour rapporter</b> les principales idées d'un document vidéo (<i>Trevor Project, Are you happy now ?</i>)</p> <p><b>doc 5 + 6</b></p> <p>- décrire une image d'un stéréotype / dessiner la personne décrite et identifier la clique / dire si l'on est d'accord ou pas avec l'identification.</p>
<p><b>Interagir oralement</b></p> <p>A2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir un contact social</li> <li>- demander et fournir des renseignements ;</li> <li>- réagir à des propositions : accepter, refuser, exprimer ses goûts, ses opinions, faire des suggestions.</li> </ul> <p>B1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- établir un contact social</li> <li>- engager la conversation et maintenir le contact pour : échanger des informations, exprimer clairement un point de vue.</li> </ul> <p>(en rapport avec ce qui a été travaillé en cours)</p>	<p>- <b>Jeux de rôles 1:</b></p> <p><u>Interaction :</u></p> <p>A : tu te présentes. Tu es le leader d'une clique qui recrute. Tu cherches à convaincre les " first-year students' " de te rejoindre. Tu réponds à leurs questions.</p> <p>B : tu es un 'first-year student' qui doit choisir une clique pour s'intégrer au lycée. Tu dialogues avec le leader de la clique pour obtenir des renseignements (noms, règles...) et pour déterminer quelle clique tu préfères.</p>

<p><b>PPC (Parler en continu)</b></p> <p>A2 : -présenter un projet          -fournir une justification (comparaisons, raisons d'un choix).</p> <p>B1 : - expliquer un projet          - argumenter pour convaincre          - exprimer des sentiments, une opinion personnelle</p>	<p>Ou bien :</p> <p><b><u>Jeux de rôles 2 :</u></b></p> <p>- <u>Parler en continu :</u>          Tu crées ta clique (nom, règles : droits et devoirs) et tu expliques ton projet aux « first-year student » en cherchant à les convaincre de te rejoindre.</p> <p>- Tu es un « first-year-student ». Tu choisis une clique parmi celles présentées. Tu expliques pourquoi tu la choisis . Tu expliques ton choix en établissant des comparaisons avec les autres cliques.</p>
	<p><i>Aide méthodo en annexe 1</i></p> <p>- <b><u>créer un clip</u></b> contre le harcèlement scolaire en choisissant une forme de harcèlement, la mettant en scène et en y trouvant une solution</p>

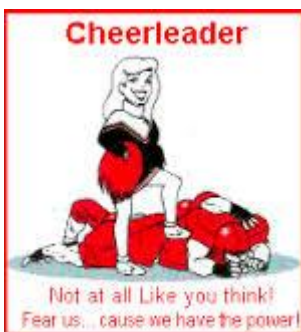
**Conception : Marie Cartier, Collège Léonard de Vinci, 2014.**

**Annexe 1 : aide méthodologique tâche jeu de rôles**

*Tu es le leader d'une clique qui recrute et tu cherches à convaincre les "freshmen" de la rejoindre*

*Règles cliques : cf. différents types de cliques étudiés en amont*

*Unity -> à travailler avec par exemple les docs suivants*



<http://www.angelfire.com/fl/cheer69leader/images/cheercluby3.gif>



<http://ak1.polyvoreimg.com/cgi/imgset/cid/2387966/id/GFbs2PVR3RGGKoyQNKQtDw/size/1.jpg>

<http://school.familyeducation.com/education-and-social-issues/school/58337.html>

**SURROUND YOURSELF WITH**



**THOSE ON THE SAME  
MISSION AS YOU**

[https://fbcdn-sphotos-g-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn2/t1.0-9/s403x403/10171719\\_897942770233320\\_7809145927412260731\\_n.jpg](https://fbcdn-sphotos-g-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn2/t1.0-9/s403x403/10171719_897942770233320_7809145927412260731_n.jpg)



<http://newlife.bc.ca/wp-content/uploads/2010/07/unity-300x227.jpg>



<http://www.sadmuffin.net/cherrybam/graphics/comments-friendship/friendship027.gif>

*Tu es un freshman qui doit choisir une clique pour s'intégrer au lycée et expliquer son choix*

*Quiz : choisir sa clique :*

<http://www.allthetests.com/quiz14/quiz/1115487009/What-is-your-clique>

<http://www.quibblo.com/quiz/qpC6s9/What-High-School-Clique-are-you>

*Expliquer son point de vue , aide lexicale prévue (différenciation pédagogique)*

→ [Référence ici](#) ←

Présenter son point de vue:

From my point of view = in my view = in my opinion = personally (selon moi)

As far as I'm concerned = if you ask me

It seems to me that (il me semble que)

I have the feeling that (je sens que)

I am well aware that (je suis conscient que)

We are given the impression that (on a l'impression que)

Présenter un autre point de vue:

As for (quant à)

Regarding = concerning (concernant)

Ajouter une idée supplémentaire :

Moreover = in addition to that = added to that = what is more (de plus)

Besides (d'ailleurs)

Donner des exemples pour étayer les faits :

For instance = for example

That is to say (c'est-à-dire)