|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 1 – **4ème manche – Virelangue 1** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 2 – **4ème manche – Virelangue 1** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| O tempo pergunta ao tempo quanto tempo, o tempo tem. O tempo responde ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 1 – **4ème manche – Virelangue 2** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão.. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 2 – **4ème manche – Virelangue 2** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Bão, babalão, Senhor Capitão, Espada na cinta, Ginete na mão.Em terra de mouro Morreu seu irmão, Cozido e assado no seu caldeirão.. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 1 – **4ème manche – Virelangue 3** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 2 – **4ème manche – Virelangue 3** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Um limão, mil limões um milhão de limões | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 1 – **5ème manche – Virelangue 1** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 2 – **5ème manche – Virelangue 1** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Debaixo daquela pipa está uma pita pinga a pipa pia a pipa pia a pita pinga a pipa. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 1 **– 5ème manche – Virelangue 2** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 2 **– 5ème manche – Virelangue 2** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Pardal pardo, porque palras? Palro sempre e palrarei porque sou pardal pardo Palrados de El-rei. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 1 **– 5ème manche – Virelangue 3** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  |  |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »PORTUGAISÉvaluateur 2 **– 5ème manche – Virelangue 3** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá.. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá; Quem não disser três vezes copo, copo, jericopo, Jericopo, copo cá, por este copo não beberá. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |