

Quelques jeux d'écoute

La pratique des jeux d'écoute doit se poursuivre dans les cycles 2 et 3, pour développer les capacités auditives, l'attention, la concentration dont bénéficieront toutes les autres disciplines.

Le furet

L'enseignant ou un élève donne une cellule rythmique simple qui va circuler dans la classe au moyen des instruments (percussions corporelles ou onomatopées).

Variante (notion de tempo) le furet peut faire le parcours lentement ou très rapidement.

Le gardien du trésor

Objectifs: maîtrise de soi, attention auditive, réaction à un signal sonore.

Au centre, un enfant est assis sur une chaise les yeux bandés, il garde entre ses pieds un trésor composé d'objets sonores (instruments par exemple). La maîtresse désigne d'un geste un enfant; celui-ci essaie d'approcher du trésor et, si le gardien entend un bruit, il pointe le doigt dans la direction du "voleur" en criant " voleur ! " qui doit retourner à sa place.

Analyse : il est préférable de choisir un endroit calme sans passage, ni bruits extérieurs trop forts. Les autres enfants, assis en tailleur forment un grand cercle autour du gardien et participent à l'évaluation des résultats (les impliquer en tant qu' arbitres pour obtenir le silence le plus total).

L'homme orchestre

Amener les élèves à produire tous les bruits possibles avec les différentes parties du corps : joues, mains, corps, bouche, pieds, ...

Objectifs utiliser les différentes parties du corps comme moyen de production sonore c'est être à l'écoute de son propre corps.

Observations: le corps est le premier instrument de l'enfant qui favorise la création, la découverte de sonorités originales tout en contribuant à la prise de conscience de ses différentes parties.

Le téléphone

objectif : écouter et reproduire une courte phrase sans la modifier.

Les fourmis dans la nuit

Inviter les élèves à se déplacer dans l'espace (classe ou autre espace), les yeux bandés.

Objectifs : apprendre à se déplacer en isolant la vue, en utilisant l'ouïe et le toucher.

Observations : il est important de :

- découvrir l'espace et ses obstacles avant de proposer le jeu.
- se déchausser : le contact avec le sol rassure l'enfant,
- toucher les différents éléments de l'espace, ce contact sécurise l'enfant privé d'un sens (la vue). [haut de](#)

Le jeu du corbillon

objectif : discriminer des sons identiques placés à la fin de certains mots (écoute : lecture).

Dans mon chapeau j'ai mis un manteau, un gâteau, un râteau.

L'écho sonore

Deux équipes se tiennent dos à dos. Chaque joueur d'une équipe a un instrument. Les mêmes instruments sont donnés aux enfants de l'autre équipe. Une équipe questionne, l'autre répond.

L'enfant désigné du doigt par la maîtresse joue de son instrument, le joueur de l'autre équipé qui a le même instrument répond en écho en jouant du sien.

Permuter : l'équipe question devient l'équipe réponse.

Objectifs : identifier, reconnaître les sonorités des différents instruments, réagir à un signal sonore, reproduire une même sonorité en respectant les paramètres intensité, durée,

Analyse : le chef d'orchestre (l'animateur) peut accroître l'intérêt du jeu en faisant jouer deux instruments à la fois, en désignant le joueur par un symbole de l'instrument en faisant jouer deux instruments de même matière (claves, wood-blocks par exemple = discrimination auditive). L'attention des joueurs doit être soutenue pendant toute la durée du jeu. Il faut donc préparer ce moment d'écoute pour avoir l'adhésion de tous les élèves car l'écoute est un acte volontaire. Les autres doivent faire silence pour écouter celui qui est désigné du geste. Même la maîtresse est contrainte à respecter la règle du silence (*l'adulte doit aussi jouer le jeu pour inciter ceux qui ne participent pas au jeu à respecter le silence*).

La main cachée

L'enseignante tient dans sa main gauche un carton derrière lequel il cache sa main droite. Les élèves exécutent une chanson bien connue à haute voix lorsque sa main est visible et mentalement lorsque celle-ci est cachée.

Un élève peut être l'animateur. Les périodes de chant mental seront de plus en plus longues. [haut de page](#)

Le voisin invisible

Même principe que le relais sonore mais on imagine qu'il y a un voisin invisible entre deux élèves. Ce voisin doit avoir le temps de jouer cette même cellule rythmique.

Les jumeaux ou l'écho sonore

Deux groupes d'élèves sont dos à dos. Dans chaque groupes les mêmes instruments sont distribués (claves, wood-block, tambourin, triangle, castagnettes) Par exemple : l'animateur invite un élève à jouer une cellule rythmique avec son instrument. Le jumeau (l'élève qui a le même instrument) répond par la même cellule en respectant l'intensité, le timbre, le tempo. Ajouter des difficultés pour accroître la discrimination auditive

Instruments de même matière lames sonores bouteilles musicales.

La promenade de l'aveugle

Adopter un code par instrument

Triangle : avancer

cymbale : reculer

Wood-block : tourner à droite

tambourin : tourner à gauche

Cymbale arrêt

Quand le code est assimilée bander les yeux d'un élevé. L'aveugle sera guidé pas à pas sur un itinéraire par le timbre des instruments joués par ses camarades. [haut de page](#)

La fine oreille

Préparer un enregistrement avec des séquences de 1 à 2 minutes, afin d'amener les élèves à identifier des voix parlées ou chantées

- des extraits indicatifs radiophoniques
- des extraits indicatifs d'émissions télévisées
- d'instruments différents de même famille etc ...

La sentinelle

Six élèves choisissent un instrument.

Ils doivent évoluer après l'instrument qu'ils auront choisi comme signal sonore.

Les élèves acteurs se placent à l'extrémité de la salle et font un pas à chaque émission de leur son.

En cas d'erreur, il recule d'un pas.

Une fois la consigne comprise ajouter la simultanéité des sons (2 ou 3 Joueurs en même temps) (même principe avec les lames sonores ou les notes émises à la flûte à bec).

Des pistes de travail sur les jeux d'écoute à l'école :

<http://prescolaire.e-monsite.com/pages/jeux-musicaux/jeux-d-ecoute.html>

http://www.ia94.ac-creteil.fr/musique/pedagogie/ecoute/ecoute_accueil.htm

http://www.ia94.ac-creteil.fr/musique/pedagogie/ecoute/ecoute_jeux-sons.htm

http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/IMG/pdf/ECOUTE_ECOUTE_11_Fiches_maternelle.pdf