

Objectifs d'écoute musicale, notions et compétences travaillées

Cycle 1: développer la sensibilité, la discrimination, et la mémoire auditives

- Vivre la pulsation (se déplacer, la marquer corporellement)
- Etre sensible corporellement aux contrastes: Forte / piano, vite /lent, Tutti/soliste, Motif rythmique / motif mélodique, Son / silence , vocal / instrumental
- Identifier le matériel sonore, différencier : instruments (identifier le geste instrumental) / voix (parlée/chantée/chuchotée) / paysage sonore
- Repérer les changements de phrases mélodiques (corporellement)
- Acquérir un lexique simple autour des paramètres du son (timbre, intensité, durée, hauteur)
-

Cycle 2: identifier les caractéristiques saillantes de la musique

- Etre sensible aux contrastes (aigu / grave)
- Affiner l'écoute des paramètres du son, notamment en les associant
- Identifier le matériel sonore: familles instrumentales (cordes / vents / percussions)
- Repérer des instruments connus ou émettre des hypothèses sur le mode de jeu de ces instruments
- Repérer une mélodie ou un motif musical répétitif
- Retrouver les phrases musicales identiques
- Repérer l'alternance couplets / refrain, la forme ABA
-

Cycle 3: analyser

- Repérer le(s) thème(s)
- Repérer la forme musicale: rondo (ABACADA...), canon, thème et variations, dialogue (concerto)
- Repérer mélodie / accompagnement
- Repérer des éléments rythmiques: ostinato, rythme souvent présenté
- Etre sensible aux contrastes (binaire/ ternaire), aux ruptures et au métissage musical
- Repérer un ostinato mélodique
- Identifier le matériel sonore (reconnaître des instruments) et la formation représentée (quatuor, orchestre symphonique, orchestre de jazz, soliste....)
- Situer une musique dans le temps et dans l'espace (prendre des indices pour émettre des hypothèses) : style, époque, continent....
- Comprendre la structure d'un extrait musical dans ses dimensions verticale (superposition) et horizontale (juxtaposition)

En fin de cycle 3 , chaque élève doit être capable de donner quelques éléments de connaissances sur n'importe quel extrait (repères historiques, de style musical, de formation) et de s'exprimer verbalement sur ce qu'il ressent à l'écoute du morceau en utilisant un lexique approprié.

Compétences devant être acquises en fin de cycle 3

- soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute.
- repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation en faisant appel à un lexique approprié.
- reconnaître une œuvre préalablement étudiée : la situer dans le temps et l'espace.
- exprimer ses émotions et ses préférences en utilisant ses connaissances.

On pourra utilement se reporter au tableau de compétences du fichier « Cultivons notre oreille » disponible dans les écoles, les Points Arts et le site IA 45.