

Musique : démarche pédagogique

**ECOUTER
PRODUIRE
INVENTER**

Inventer de la musique :

- Autour d'un texte (poème, récit, recette, comptine.....)
- Autour d'un tableau, d'une page d'album, d'une chanson
- Pour composer un paysage sonore, une bande-son d'un film animé, une pièce rythmique...

ECOUTER : des œuvres en rapport avec le projet à réaliser : on ne peut inventer sans avoir été nourri auparavant par de nombreux extraits, variés qui permettront aux élèves d'enrichir leurs productions futures. (*Voir fiche pédagogique démarche pour écouter une œuvre musicale*)

PRODUIRE :

Explorer des matériaux sonores (objets, instruments, corps, voix, éléments naturels) : chercher puis choisir. (Attention : « ça fait du "bruit !" »)

Expérimenter toutes les sonorités possibles avec les matériaux choisis:

Chercher tous les **gestes** possibles : frapper, gratter, souffler, frotter, froisser, secouer, presser, déchirer, casser, entrechoquer, pincer, faire tourner, chiffonner, tapoter, caresser,...

Expérimenter **divers percuteurs** (mailloches, baguettes de matières différentes, doigts,...).

Expérimenter des variations en fonction des **paramètres du son** : timbre (couleur du son), intensité (forte, piano, crescendo), hauteur (aigu, grave, « fusée »), durée (long, bref), tempo vite, lent, accélération), densité (peu, beaucoup, de plus en plus).

INVENTER

Organiser: sélectionner les sons retenus

Penser à :

- une forme (organisation dans le temps): début / déroulement / fin (couplets/refrain, forme ABA, ...)
- une intention
- des jeux sur les paramètres du son (variations d'intensités, de tempo,...)
- des oppositions tutti / soliste; trame / sons ponctuels; dense / rare;...
- des règles de jeu : succession, alternance soliste/groupe, répétition, accumulation

Ne pas oublier la polyphonie !

Organiser dans l'espace (éloignement par rapport au micro pour l'enregistrement)

On peut éventuellement se donner des contraintes:

- un seul type de son (vocal, boîtes, gratter,...)
- polyphonie obligatoire (*rappel:* superposition # succession)
- utiliser obligatoirement un contraste (timbre, intensité, durée, hauteur, densité,...)

...

Valoriser :

- Enregistrer la production finale pour garder une trace du travail effectué (Écoute différée et critique, par rapport à la consigne de départ).
- Éventuellement codage pour fixer la mémoire.
- Présentation publique (à une autre classe, aux parents, aux rencontres musicales....)