

**Fiche n° 5**

**CD1/Pistes 5 et  
6**

## **MA MERE L'OYE**

**COMPOSITEUR : Maurice RAVEL  
(1875-1937)**

**EXTRAIT : *Entretiens de la Belle et de la Bête***  
**Version 1 : K. et M. Labèque; Philips; 1985 - 4'28''**  
**Version 2: Boston Symphony Orchestra; B.Haitink; 1995 - 4'15''**

### **MUSIQUE :**

- Oeuvre instrumentale de l'*époque moderne\** inspirée d'un conte de Mme Leprince de Beaumont avec intention descriptive.
- Thèmes du fantastique et de la métamorphose.

**HISTORIQUE:** la version originale, écrite pour piano à quatre mains, a été présentée pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1910. Orchestrée par Ravel en 1911, cette *suite\**, est devenue plus tard un *ballet\**.

**COMPOSITEUR :** Ravel est considéré comme un habile orchestrateur.

Né au Pays Basque, il entre au Conservatoire de Paris à 14 ans.

Il obtient le 2<sup>ème</sup> Prix de Rome, (grand concours de composition) en 1901.

Il compose la majeure partie de ses œuvres entre 1905 et 1913: *Jeux d'eau, L'heure espagnole, Valses nobles et sentimentales, Concertos pour piano, L'enfant et les sortilèges* et le *Boléro*.

Les œuvres sont tantôt proches de l'impressionnisme, tantôt dépouillées à l'extrême.

**ŒUVRE :** Elle comporte 5 parties:

- Pavane de la Belle au bois dormant.
- Le petit Poucet.
- Laideronnette, impératrice des pagodes.
- Les entretiens de la Belle et de la Bête.
- Le jardin féerique.

**FORME :** linéaire liée au récit.

### **TYPE DE FORMATION :**

- piano à quatre mains (version 1)
- *orchestre symphonique\**(version 2)

**ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :** dialogue - superposition – opposition – *rythme\** de valse.

**COMPETENCES VISEES :** être capable de :

- différencier des *hauteurs\**
- différencier des *timbres\**
- savoir comparer deux extraits.

## 5 - MA MERE L'OYE

### **ANALYSE COMMUNE AUX DEUX EXTRAITS :**

Il semble nécessaire de lire le conte original de Mme Leprince de Beaumont avant ou après l'audition de l'œuvre.

Nous entendons successivement chacun des 2 personnages puis un dialogue s'achevant sur une accélération et une *mélodie*\* qui s'envole vers l'aigu. Superposition des 2 *voix*\* avant une nouvelle accélération et une montée vers l'aigu. Enfin après un brusque silence, un glissando vers l'aigu indique que l'enchantement a pris fin: la Bête est devenue un prince.

### **EXTRAIT 1 : version pour piano à 4 mains**

3 parties :

- La Belle et la Bête partagent l'espace du clavier entre le grave de la Bête et l'aigu de la Belle.
- La Belle est apeurée
- La Belle et la Bête se réconcilient et la Bête se transforme en Prince charmant.

<b>ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS</b>	<b>PISTES PEDAGOGIQUES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu sur les hauteurs avec un contraste évident entre le <i>thème</i> * de la Belle (dans le registre aigu) et celui de la Bête (dans le registre grave).</li> <li>- Evolution des deux thèmes vers la transformation de la Bête en Prince Charmant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réagir corporellement face aux deux registres grave et aigu. Découvrir le piano.</li> <li>- Signaler l'apparition de la Bête</li> <li>- Suivre les apparitions des deux personnages.</li> <li>- Chanter le thème de la Belle.</li> <li>- Repérer le moment de la transformation.</li> <li>- Exprimer les sentiments évoqués par les différentes ambiances musicales.</li> </ul>

### **EXTRAIT 2 : version pour orchestre**

<b>ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS</b>	<b>PISTES PEDAGOGIQUES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un timbre particulier est attribué à chaque personnage: la clarinette (timbre séduisant et mélancolique) pour la Belle, et le contrebasson (timbre sombre et inquiétant) pour la Bête.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différencier des timbres et reconnaître les thèmes vus précédemment</li> <li>- En 2 groupes, réagir corporellement selon les apparitions de la Belle ou de la Bête. Rechanter le thème de la belle</li> <li>- Quel est le caractère de chaque instrument? De chaque partie?</li> <li>- Suivre les 2 personnages tout au long de l'œuvre. Valse sur le début de l'extrait.. Réaliser le <i>musicogramme</i>*. Ecrire une histoire sur cette musique dans le cas, où elle n'a pas été dévoilée.</li> </ul>

### **PROLONGEMENTS POSSIBLES :**

Ecouter et analyser d'autres œuvres avec intentions descriptives (Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns, l'Enfant et les Sortilèges de Ravel).