

**Fiche n° 4**

**CD1/Piste 4**

## **L'ENFANT ET LES SORTILEGES**

**COMPOSITEUR : Maurice RAVEL**  
(1875 – 1937)

**EXTRAIT : « Le feu »**  
*Chœurs, maîtrise et orchestre de la Radio Télévision Française, direction Lorin MAAZEL*  
(Deutsche Grammophon : 423 718-2 GH) 1960 - 2'22

### **MUSIQUE :**

- Œuvre de l'époque moderne\*
- Fantaisie lyrique composée sur un texte de COLETTE

### **COMPOSITEUR :**

Né à Ciboure (Pyrénées Orientales) en 1875 et mort à Paris en 1937. A 14 ans, il entre au conservatoire de Paris où il travaillera la composition avec Gabriel FAURE.

### **ŒUVRE :**

Créée à MONTE CARLO en 1925, cette œuvre révèle la nature sauvage et méchante de l'enfant mais aussi son pouvoir créateur et son imagination.

Résumé de l'histoire : dans une vieille maison de campagne, par un paisible après-midi, un enfant de 7 ans est assis, grognon, devant ses devoirs d'école. Sa mère se fâche devant sa paresse et le punit. Il fait alors un accès de colère, casse la théière, martyrise les animaux de la maison...Le feu s'élanche hors de la cheminée et poursuit l'enfant...

**FORME :** Fantaisie (pièce instrumentale qui n'est pas soumise à des règles d'écriture préétablies)

**TYPE DE FORMATION :** Orchestre, voix\*, soliste.

**ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :** voix de soprano, vocalises\*, sons tenus\*.

**COMPETENCES VISEES :** Etre capable de :

- S'exprimer corporellement ou graphiquement en repérant des éléments musicaux caractéristiques.

### **Texte de l'extrait :**

Arrière ! Je réchauffe les bons, mais je brûle les méchants ! Petit barbare imprudent, tu as insulté à tous les Dieux bienveillants, qui tendaient entre le malheur et toi la fragile barrière ! Ah ! Tu as brandi le tisonnier, renversé la bouilloire, éparpillé les allumettes, gare ! Gare au feu dansant ! Tu fondrais comme un flocon sur sa langue écarlate ! Ah ! Gare ! Je réchauffe les bons ! Gare ! Je brûle les méchants ! Gare ! Gare ! Ah ! Gare à toi !

## 4 – L'ENFANT ET LES SORTILEGES

- Introduction : le feu sort de la cheminée : orchestre et voix tenue (forte)
- Bondissant hors de la cheminée, mince, pailleté, éblouissant, le feu poursuit l'enfant (vif et menaçant) jusqu'à l'arrêt brutal de la musique :  
Orchestre et voix / orchestre et voix qui vocalise / voix seule / voix et orchestre en *crescendo*\* et en *accelerando* (de plus en plus vite).
- La cendre apparaît, calme le feu, l'enfant peut revenir : il dit : « j'ai peur ». Il se sent seul : orchestre et voix.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<p>- Travail autour des <i>timbres</i>* : Voix de femme aiguë : soprano <i>Orchestre symphonique</i>*.</p> <p>- Différentes façons d'exploiter la voix : - début « arrière », longue tenue sur la dernière syllabe et sur une note très aiguë (0'07) fin, mêmes tenues sur « Ah » (1'15) - début : « je réchauffe les bons.. », chant sur une <i>pulsation</i>* régulière (0'12)</p> <p>- dialogue voix/orchestre, avec vocalises courtes sur « ah » ; l'orchestre répondant toujours sur la même cellule rythmique (0'30)</p> <p>- Rapport texte/choix d'écriture musicale</p>	<p>- Qui chante ? - Faire évoluer corporellement les enfants. Faire vivre les moments où la voix vocalise par des mouvements de bras et de mains (ils représentent alors les flammes). Faire vivre les moments où l'orchestre joue seul, où la voix chante seule : Evoluer en faisant deux groupes, un représentant la voix, l'autre l'orchestre. - Inventer une chorégraphie ou s'exprimer graphiquement sur cet extrait.</p> <p>- Repérer ces différentes exploitations - choisir un verbe d'action, ou d'injonction et tenir une note, noter l'importance de la présence de 2 syllabes.</p> <p>- parler sur une pulsation régulière une phrase courte, la développer en conservant la pulsation...</p> <p>- dialogue réalisé par les enfants : un groupe qui lance un appel (courte vocalise), l'autre groupe répond de manière aussi courte avec des instruments et sur une cellule rythmique choisie.</p> <p>- Faire ressortir la structure en imaginant l'histoire ou - Ecouter et lire les paroles et émettre des hypothèses sur les choix de traitement de la voix par Ravel (représenter les flammes, le feu, qui menace, qui provoque, qui rit diaboliquement...)</p>

### PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Ecouter d'autres extraits de l'œuvre
- Ecouter l'extrait de la Reine de la nuit dans la Flûte Enchantée de Mozart (voix de soprano colorature avec de grandes vocalises)
- Travailler en interdisciplinarité sur le thème du feu.