

Fiche n° 29

CD2/Piste 9

KABILY-TOUSEG

**COMPOSITEURS : Youenn LE BERRE,
Nasredine DALIL, Michel SIKIOTAKIS**

EXTRAIT de l'album « Celtic Berber »

Interprètes : « Mugar »

CD Tempo Maker 1998 - 3'53

TYPE DE MUSIQUE :

- Musique métissée
- Œuvre instrumentale et vocale

INTERPRETE :

Les Musiciens du groupe Mugar puisent leur inspiration dans les musiques celtiques (principalement irlandaise et bretonne) et maghrébine (principalement kabyle).

Ils se définissent comme un groupe «celtic-berber».

Ils arrangent des morceaux traditionnels mais jouent également des compositions originales comme c'est le cas ici.

FORME : Ce morceau comporte plusieurs *thèmes** mélodiques d'inspiration orientale ou celtique joués par le violon et la flûte. Ces thèmes se succèdent sur un *tempo** fixe assez rapide soutenu par des percussions frappées. Interventions de *voix** parlées et de *yoyous** vers la fin du morceau.

TYPE DE FORMATION : percussions frappées, flûte traversière, violon, bouzouki, voix masculines et féminines

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : thème, succession, répétition, superposition.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Identifier les différents thèmes
- Repérer la *pulsation**

29 - KABILY-TOUSEG

- 1 – Intro percussions
- 2 – Thème A (oriental)
- 3 – *Pont** percussions
- 4 – Thème B (celtique)
- 5 – Pont percussions
- 6 – Thème C (celtique)
- 7 – Percussions + 2 voix masculines parlées
- 8 – Thème D (celtique) + voix féminines (youyous)
- 9 – Percussions + 2 voix masculines parlées
- 10 – Superposition des thèmes B et C (voix masculines chantées)
- 11 – Thème D + voix féminines (youyous)
- 12 – Reprise du thème C et du thème A.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - La pulsation est très prégnante. - Intervention des voix et des différents instruments - Rencontre entre deux styles musicaux d'origine différente (orientale et celtique) des thèmes musicaux. - Succession, répétition, superposition. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evoluer sur la musique ; repérer la pulsation - Repérer les voix en levant les bras et repérer les instruments en les mimant. - Diviser la classe en deux ; un groupe réagit aux percussions et l'autre à la <i>mélodie*</i>. Faire remarquer que les percussions sont permanentes. - Repérer ce qui distingue plutôt la musique orientale de la musique d'inspiration celtique par des déplacements différenciés. - Jouer rythmiquement sur cette musique. - A partir de mélodies connues des enfants (comme « Dansons la capucine » et « Sur le pont d'Avignon »), juxtaposer les mélodies ou les superposer en chantant. Une partie de la classe pourra marquer la pulsation à l'aide de percussions instrumentales ou corporelles.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Faire écouter des musiques celtiques et orientales. « Les voix du monde » et « Musiques du monde » (éditions Fuzeau).