

Fiche n° 28

CD2/Piste 8

MICROCOSMOS

COMPOSITEUR : Bruno COULAIS
né en 1960

EXTRAIT : Sous le voile de l'eau
CD Auvidis « MICROCOSMOS » 1997 - 2'49

MUSIQUE :

- Musique de film, instrumentale et vocale.

COMPOSITEUR : Bruno Coulais symbolise l'émergence d'une jeune génération de compositeurs qui se sont consacrés à l'image. Constamment attiré par des démarches artistiques originales, il rencontre les réalisateurs de Microcosmos et c'est en lien très étroit avec Laurent Quaglio (monteur son) qu'il travaille à la composition de la musique.

ŒUVRE : Le film Microcosmos se présente comme un documentaire animalier. Il présente une vision artistique à forte dimension émotionnelle. Élément déterminant dans Microcosmos, la musique est comme une texture colorant l'image d'un bout à l'autre du film. C'est un soutien à l'émotion, un parfum qui baigne la narration et qui accompagne ce « conte naturel » de ses références à l'enfance, de ses découvertes, de ses peurs et de ses émerveillements.

FORME : Deux parties distinctes

TYPE DE FORMATION : ensemble de percussions, *voix** féminine, sons naturels et sons électroniques.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : *Trame**, *sons ponctuels**, illustration sonore.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Identifier des *timbres** liés à un contexte donné.
- Repérer les changements d'ambiances sonores.

28 - MICROCOSMOS

Introduction avec des bruits naturels (gouttes d'eau) pour situer le contexte.

Deux parties :

- 1) Paysage sonore évoquant des sons naturels. Ambiance aquatique avec gouttes d'eau, écho, percussions, déplacements et mouvements dans l'élément liquide.
- 2) Partie mélodique (xylophone, voix féminine)

Vers 1'50, utilisation du xylophone jouant un *thème** répétitif sur lequel se greffe une voix féminine.

Retour sur des sons naturels en fin de morceau.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
- Paysage sonore intégrant des sons naturels.	- Travailler sur la première partie. - Manipuler et expérimenter à partir d'éléments naturels (eau, matières ...) et objets (bouteilles, bocaux.....)
- Trame, événements ponctuels.	- Elaborer un paysage sonore à partir d'événements vécus ou inventés. - Travailler en installant une trame sur laquelle viennent se greffer des événements ponctuels. - Coder et écrire la partition de la production réalisée.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Visionner la séquence du film correspondant l'extrait sonore, pointer les différences existant entre la version CD et la B.O. du film.
- Comparer ce morceau à d'autres extraits, pour faire ressortir les liens image / son.
- Poursuivre ce travail avec d'autres films du même type (Le Peuple Migrateur...)
- Sonoriser des images existantes (réaliser un bande son sur un extrait du film par exemple).

