

Fiche n° 24

CD2/ Piste 4

LA PANTHERE ROSE

**COMPOSITEUR : Henry MANCINI
(1924-1994)**

R.C.A Records 1963 BMG music ND80832 - 1'35

MUSIQUE :

- Musique de film
- Musique de dessin animé

HISTORIQUE :

Musique composée en 1963.

COMPOSITEUR :

Né le 16 avril 1924, à Cleveland (USA), Henry MANCINI a composé la musique de 80 films (Moon River, entre autres), et quelque 24 génériques d'émissions de télévision (la série Columbo, par exemple). En 1942, il travaille auprès de Tex Beneke's Band comme arrangeur et pianiste. Il poursuit également une carrière de chef d'orchestre. Il meurt le 14 juin 1994, à Los Angeles (Californie).

ŒUVRE :

Film britannique sorti en 1963, d'une durée d'1h53. Comédie dans laquelle l'Inspecteur Clouzeau est à la recherche d'une extraordinaire pierre précieuse : La Panthère Rose. Celle-ci a été dérobée par le fantôme à une belle princesse fuyant son pays et arrivant en Europe. On remarque que la musique est le seul point commun entre le film et le dessin animé.

TYPE DE FORMATION : *Big Band** de jazz

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :

*Thème**, structure, *rythme**, *timbre** des instruments.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Reconnaître un thème.
- Discerner les composantes et sonorités d'un Big Band de jazz.
- Repérer la structure d'un morceau.

24 - LA PANTHERE ROSE

Intro (de 0'00 à 0'14) : vibraphone, contrebasse et batterie.

Thème A (de 0'14 à 0'45) : le thème est joué par le saxophone ténor accompagné par le vibraphone, la batterie et la contrebasse.

Thème B (de 0'45 à 1'17) : *tutti** des cuivres.

*Improvisation** (de 1'17 à 1'47) : par le saxo ténor.

*Pont** : (de 1'47 à 1'54) : reprise de l'introduction, *intensité** piano.

Thème A (de 1'54 à 2'23) : le thème est ici joué par la flûte traversière avec une ponctuation marquée par les cuivres à 2'05.

Conclusion (de 2'23 à la fin) : tutti.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
- Reconnaissance d'un thème.	- Evoluer librement puis exprimer collectivement ses impressions ; repérer et chanter le début du thème A.
- Structure.	- Repérer la structure et les différents éléments la composant (par exemple : en se déplaçant différemment selon les événements sonores). Réaliser le <i>musicogramme</i> *.
- Accents rythmiques.	- Marquer les différents appuis (en frappant dans les mains, en se déplaçant,...).
- Timbre des instruments.	- Isoler un instrument (en particulier le saxophone) ou un groupe d'instruments (les cuivres) et signifier leurs interventions physiquement.
- <i>Pulsation</i> *.	- Repérer et frapper la ou les pulsations. A partir de l'analyse et de la pulsation choisie, mettre en place une création corporelle.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Visionner, si possible, le dessin animé.
- Ecouter d'autres œuvres de Mancini : Exemple: le générique de Columbo,
- Ecouter d'autres Big Band (Armstrong, Count Basie)